**Работа по литературе для 6 класса.**

1. **Вид работы**: промежуточная аттестация.

**Цель контроля**: установление уровня достижения учащимися результатов освоения литературы в соответствии с требованиями учебной программы.

**2. Перечень** **проверяемых образовательных результатов:**

1. Определять тему и основную мысль произведения.

2. Находить основные изобразительно-выразительные средства в произведении, определять их художественные функции.

3. Характеризовать героев-персонажей*.*

4. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики изучаемых произведений.

5. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, данными в разделе «Теория литературы» в содержании программы, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

6. Представлять развернутый (3-5 предложений) устный или письменный ответ на обсуждавшийся ранее *или новый* вопрос.

7. Выражать личное отношение к изученному *или самостоятельно прочитанному* художественному произведению, аргументировать свою точку зрения, опираясь на особенности авторского стиля, авторскую позицию.

8. Выявлять *и осмыслять* формы авторской оценки героев (*речевая характеристика*, художественная деталь), событий.

**3. Перечень проверяемых элементов содержания**:

1. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Роль пейзажа.

2. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Сказовая форма повествования.

3. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

5. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**4.Структура работы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Краткое описание задания | Проверяемый результат | Проверяемый элемент содержания | Уровень: базовый (Б), повышенный (П) |
| 1. | Развернутый ответ на вопросы к предложенному прозаическому тексту. | 3, 4, 5, 6, 8 | 2 | Б |
| 2. | Развернутый ответ на вопросы к предложенному поэтическому тексту. | 1, 4, 5, 6 | 1, 5 | Б |
| 3. | Задание открытого типа на запись самостоятельно сформулированного краткого ответа. | 2, 5 | 1, 3 | Б, П |
| 4. | Задание открытого типа на запись самостоятельно сформулированного краткого ответа. | 2, 5 | 1, 3 | Б, П |
| 5. | Задание на сопоставление художественных текстов. | 1, 4, 5, 6, 7 | 1, 5 | П |

**5. Время, отводимое на выполнение работы:** 45 минут.

**6. Дополнительные материалы и оборудование.**

Работа выполняется учащимися на тетрадных листах.

**7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Количество баллов** | **Комментарий** | | |
| **1-2** | **4 балла за каждое задание** | **Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов** | | **Баллы** |
| а) учащийся даёт прямой связный ответ на все вопросы, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел),  аргументирует свои тезисы,  подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста;  фактические ошибки и неточности отсутствуют. | | **4** |
| б) учащийся даёт прямой связный ответ на все вопросы, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел),  но недостаточно полно аргументирует свои тезисы,  и /или отчасти подменяет анализ пересказом текста;  и/или допускает одну фактическую ошибку. | | **3** |
| б) учащийся понимает суть вопросов,  но дает ответ только на 2 вопроса,  и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел),  и/или ограничивается изложением своей точки зрения,  и/или не все тезисы аргументирует,  и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста,  и/или допускает одну фактическую ошибку. | | **2** |
| в) учащийся понимает суть вопросов,  но дает ответ только 1 вопрос,  и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел),  и/или ограничивается изложением своей точки зрения,  и/или не все тезисы аргументирует,  и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста,  и/или допускает две фактические ошибки. | | **1** |
| в) учащийся не справляется с заданием:  не даёт ответа на вопрос,  и/или подменяет анализ пересказом текста,  и/или допускает более двух фактических ошибок. | | **0** |
| **3** | **3 балла** | Написано название художественного приема – 1 балл. | | |
| Учащийся дает прямой ответ на вопрос, опираясь на авторский замысел – 2 балла.  Учащийся дает прямой ответ, но искажает авторский замысел – 1 балл. | | |
| **4** | **4 балла** | Учащийся находит 2-3 сравнения – 2 балла.  Учащийся находит 1 сравнение – 1 балл. | | |
| Учащийся дает прямой ответ на вопрос, опираясь на авторский замысел – 2 балла.  Учащийся дает прямой ответ, но искажает авторский замысел – 1 балл. | | |
| **5** | **4 балла** | **Критерии** | **Баллы** | |
| **1. Умение сопоставлять художественные произведения** |  | |
| а) учащийся сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, умеет строить сравнительную характеристику | **2** | |
| б) учащийся сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики | **1** | |
| в) учащийся, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа  и/или не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику | **0** | |
| **2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов** |  | |
| а) учащийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел),  при необходимости формулирует свою точку зрения,  аргументирует свои тезисы,  подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста;  фактические ошибки и неточности отсутствуют | **2** | |
| б) учащийся понимает суть вопроса,  но  не даёт на него прямого ответа,  и/или искажает авторский замысел,  и/или ограничивается изложением своей точки зрения,  и/или не все тезисы аргументирует,  и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста,  и/или допускает одну-две фактические ошибки | **1** | |
| в) учащийся не справляется с заданием:  не даёт ответа на вопрос,  и/или подменяет анализ пересказом текста,  и/или допускает более двух фактических ошибок | **0** | |
| Следование нормам речи. | **1 балл** | Балл по критерию «Следование нормам речи» начисляется за всю работу целиком.  Допущено не более трех речевых ошибок – 1 балл.  Допущено более трех речевых ошибок – 0 баллов. | | |
| **Максимально:** | **20 баллов** |  | | |

**Рекомендуемая шкала перевода в 5-балльную систему:**

«5» - 17-20 баллов

«4» –11-16 баллов

«3» –6–11 балла

«2» – 5 баллов и менее

**8. Вариант контрольной работы.**

**Часть 1.**

*Прочитайте фрагмент сказа Н. С. Лескова «Левша» и выполните задание 1. На вопросы дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3 – 5 предложений). Аргументируйте ответ, используя приведённый текст. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

Платов боялся к государю на глаза показаться, потому что Николай Павлович был ужасно какой замечательный и памятный — ничего не забывал. Платов знал, что он непременно его о блохе спросит. И вот он хоть никакого в свете неприятеля не пугался, а тут струсил: вошел во дворец со шкатулочкою да потихонечку ее в зале за печкой и поставил. Спрятавши шкатулку, Платов предстал к государю в кабинет и начал поскорее докладывать, какие у казаков на тихом Дону междоусобные разговоры. Думал он так: чтобы этим государя занять, и тогда, если государь сам вспомнит и заговорит про блоху, надо подать и ответствовать, а если не заговорит, то промолчать; шкатулку кабинетному камердинеру велеть спрятать, а тульского левшу в крепостной казамат без сроку посадить, чтобы посидел там до времени, если понадобится.

**1. Какие качества характера проявил в данном фрагменте Платов? По каким словам/фразам вы это определили? Каково, на ваш взгляд, отношение автора к Платову?**

**Часть 2.**

*Прочитайте фрагмент стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» и выполните задание 2. На вопросы дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3 – 5 предложений). Аргументируйте ответ, используя приведённый текст. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

*На вопросы 3-4 дайте краткий ответ.*

I.

Славная осень! Здоровый, ядреный

Воздух усталые силы бодрит;

Лед неокрепший на речке студеной

Словно как тающий сахар лежит;

Около леса, как в мягкой постели,

Выспаться можно - покой и простор!

Листья поблекнуть еще не успели,

Желты и свежи лежат, как ковер.

Славная осень! Морозные ночи,

Ясные, тихие дни...

Нет безобразья в природе! И кочи,

И моховые болота, и пни -

Всё хорошо под сиянием лунным,

Всюду родимую Русь узнаю...

Быстро лечу я по рельсам чугунным,

Думаю думу свою...

<Н. А. Некрасов, 1862>

**2. Какое состояние природы рисует автор? Каково настроение лирического героя? Как природа связана с настроением лирического героя?**

**3. Какой художественный прием использован в записанной ниже строчке (см. выделенное слово)?**

***Славная*** *осень****!***

**С какой целью поэт использует этот прием?**

**4. Найдите в тексте стихотворения сравнения (2-3). Выпишите их. С какой целью использованы сравнения в тексте стихотворения?**

**Часть 3.**

*На вопрос 5 дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3 –5 предложений). Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**5. Сопоставьте стихотворение Н. А. Некрасова с фрагментом из поэмы А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Что объединяет эти произведения? Чем различается пейзажные зарисовки в двух стихотворениях**

\*\*\*

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась.

Ложился на поля туман,

Гусей крикливых караван

Тянулся к югу: приближалась

Довольно скучная пора;

Стоял ноябрь уж у двора.

<А. С. Пушкин, 1823 - 1831>

**9. Ответы.**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Правильный ответ |
| 3 | Эпитет |
| 4 | Словно как тающий сахар лежит; как в мягкой постели; как ковер. |