**Работа по литературе для 7 класса.**

**1. Вид –** промежуточная аттестация

**2. Цель работы** – определить уровень предметных результатов, достигнутых учащимися при изучении литературы в 7 классе.

**2. Перечень** **проверяемых образовательных результатов:**

1. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики изучаемых произведений.

2. Знать изученных в 7 классе содержание литературных произведений.

3. Представлять развернутый текс (140 слов) на обсуждавшийся ранее вопрос с учетом норм литературного языка

3. Оценивать систему персонажей произведения.

4. Выражать личное отношение к изученному художественному произведению, аргументировать свою точку зрения, опираясь на особенности авторского стиля, авторскую позицию.

5. Выявлять *и осмыслять* формы авторской оценки героев (речевая характеристика, художественная деталь), событий, *характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения*.

**3. Перечень проверяемых элементов содержания**:

**3.1.Основные теоретико-литературные понятия** Повесть. Стихотворения в прозе. Поэма. Трёхсложные размеры стиха. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Гротеск Сатира и юмор как формы комического. Сравнение. Метафора.

**3.2.Из русской литературы 19 века**

Александр Сергеевич Пушкин.

*Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимний вечер».*

*«Станционный смотритель».*

Михаил Юрьевич Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Стихотворение *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*

Иван Сергеевич Тургенев. Стихотворения в прозе.

Антон Павлович Чехов. *«Хамелеон».* *«Злоумышленник*»

**3.3.Из русской литературы 20** **века**

**Борис Леонидович Пастернак *«Июль», «Никого не будет в доме...».***

Стихотворения о Родине, родной природе, **(В. Брюсов, Ф. Сологуб,** С. **Есенин. II. Заболоцкий, Н. Рубцов).**

**4. Время, отводимое на выполнение работы: 120** минут.

**5. Дополнительные материалы и оборудование.**

Работа выполняется учащимися на тетрадных листах. Художественные тексты. Орфографические словари.

**6. Система оценивания работы в целом.**

Критерии оценивания сочинения (в объёме не менее 140 слов)

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается ( в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

При оценке сочинения следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 140 слов. Если в сочинении менее 140 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| **1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений .** |  |
|  |  |
| а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют | **3** |
| б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ( при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки  в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учёта авторского замысла), и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки | **2**  **1** |
| г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок  **2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями**  а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют  б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения и/или допускает одну-две ошибки в их употреблении  в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более двух ошибок в их употреблении  **3. Обоснованность привлечения текста произведения**  а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)  б) текст привлекается, но не всегда обоснованно ( т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)  в) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются  **4. Композиционная цельность и логичность изложения**  а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности  б) в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения ( в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения  в) в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей  **5. Следование нормам речи**  а) допущено не более двух речевых ошибок  б) допущено три речевые ошибки  в) допущено четыре речевые ошибки  г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)  Максимальный балл | **0**  **2**  **1**  **0**  **2**  **1**  **0**  **2**  **1**  **0**  **3**  **2**  **1**  **0**  **12** |

**Рекомендуемая шкала перевода в 5-балльную систему:**

«5» - 12 - 11 баллов

«4» –10 -7 баллов

«3» –6 – 3 балла

«2» – менее 3 баллов

**7. Примерные темы сочинений для подготовки к промежуточной аттестации:**

**Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (1 – 5). Запишите название выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 140 слов (если объём сочинения менее 140 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

1.Как раскрывается образ Ивана Грозного в «Песне про… купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова ?

2.Историческая тема в произведениях М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина.

3. Почему М.Ю.Лермонтов обращается к исторической теме.

4.Достоинства и недостатки Самсона Вырина в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».

5. Отношения отцов и детей в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?

6.Роль детали в ранних рассказах А.П.Чехова.

7.Образ природы в русской поэзии 19 - 20 века (на примере двух стихотворений одного – двух поэтов по выбору учащегося)