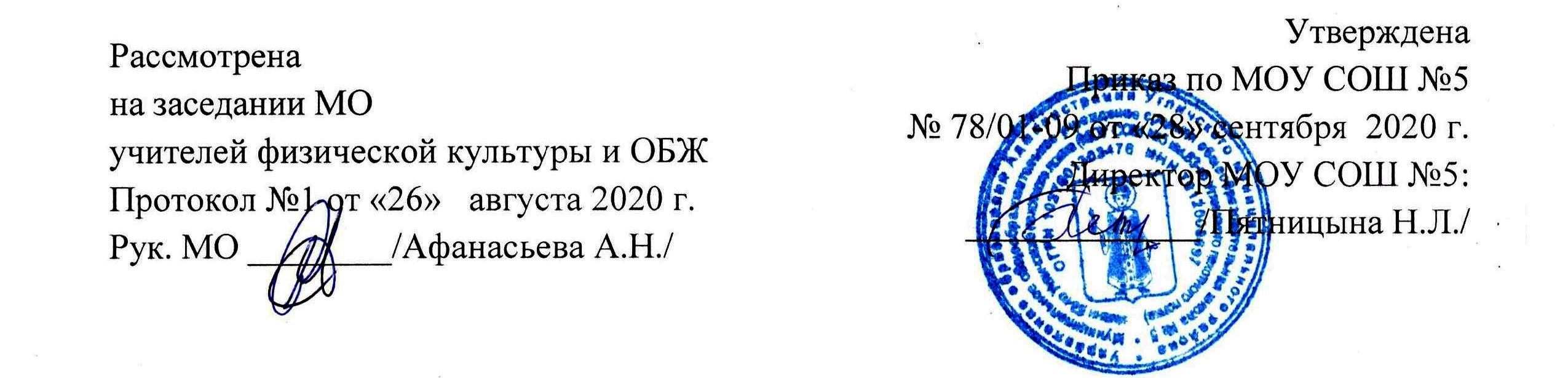
Муниципальное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 5

имени 63-го Угличского пехотного полка



Согласована Утверждена

на заседании МО Приказ №\_\_\_\_\_

Протокол № 1 от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

от «26» августа 2020 г. Директор школы

/Пятницына Н. Л./

### Рабочая программа

**по изобразительному искусству**

**(основное общее образование)**

**5-8 класс**

Учитель:

Баталина М. М.

**2020**

**Углич**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Предметные результаты освоения (*научится и получит возможность научиться)* | Метапредметные результаты |
| **5 класс** | | |
| **Древние корни народного искусства** | - характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;  - создавать эскизы декоративного убранства русской избы;  - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;  - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;  - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;  - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций. | - на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов  - рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось; видеть трудности, ошибки);  - ставить и удерживать цели;  - планировать (составлять план своей деятельности);  - моделировать (представлять способ действия в виде схемы-модели, выделяя все существенное и главное);  - проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задач;  - вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументированно отклонять точки зрения других).  - использовать различные приемы поиска информации в интернете, на персональном компьютере, в информационной среде учреждения*;*  - уметь организовать хранение информации в компьютере (система окон и папок в графическом интерфейсе)*;*  - освоить основы редактирования и форматирования текста в текстовых редакторах;  - избирательно относиться к информации, проявлять способность к отказу от потребления ненужной информации;  - пользоваться электронной почтой. |
| **Связь времен в народном искусстве** | - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;  - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;  - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России. |
| **Декор – человек, общество, время.** | - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;  *- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.* |
| **Декоративное искусство в современном мире** | *- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.).* |
| **\***В IV четверти идет работа над групповым проектом «Оформление интерьера школы». | | |
| **6 класс** | | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;  - классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве;  - создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;  - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);  - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;  *- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*  *- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.* | - на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов *(публицистические тексты).*  — *находить доводы в защиту своей точки зрения; в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.*  - рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось; видеть трудности, ошибки);  - ставить и удерживать цели;  - планировать (составлять план своей деятельности);  - моделировать (представлять способ действия в виде схемы-модели, выделяя все существенное и главное);  - проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задач;  - вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументированно отклонять точки зрения других).  - работать с графическим редактором; - готовить презентации с аудио- и видеофрагментами, с анимацией;  - использовать музыкальные и звуковые редакторы;  - выступать с аудио- и видеоподдержкой;  - пользоваться электронной почтой. |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.** | - приобретать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);  - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;  - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;  - применять перспективу в практической творческой работе. |
| **Вглядываясь в человека. Портрет.** | - различать и характеризовать виды портрета;  - понимать и характеризовать основы изображения головы человека;  - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;  - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;  - использовать графические материалы в работе над портретом;  - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;  - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения. |
| **Человек и пространство. Пейзаж.** | - приобретать навык изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;  - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;  - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;  *- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи.* |
| * В I четверти запланирована исследовательская работа по теме «Основы цветоведения. Смешивание ахроматических и хроматических цветов», работа над групповым проектом «Художественные материалы и техники». | | |
| **7 класс** | | |
| **Изображение фигуры человека и образ человека** | - приобретать навык передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;  - научиться приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. | — выделять главную и избыточную информацию.  — сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;  —делать выводы из сформулированных посылок;  —связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.  - использовать исследовательские методы, предусматривающие определенную последовательность действий:   * определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»); * выдвижение гипотезы их решения; * обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и т.п.); * обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.); * сбор, систематизация и анализ полученных данных; * подведение итогов, оформление результатов, их презентация;   выводы, выдвижение новых проблем исследования  - использовать музыкальные и звуковые редакторы;  - выступать с аудио- и видеоподдержкой;  - владеть основами цифровой фотографии, цифровой звукозаписи, цифровой видеосъемки;  - моделировать с использованием виртуальных конструкторов. |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** | объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;  - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;  - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;  - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;  - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;  называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;  - создавать композиции на основе библейских сюжетов;  - называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;  - узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;  характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;  - описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;  *- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*  *- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*  *- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*  *- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*  *- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*  *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры.*  *- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*  *- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*  *- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе*  *изучения изобразительного искусства.* |
| **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.** | - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;  - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;  - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;  - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;  - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;  - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;  - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.  *- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.* |
| **Искусство полиграфии** | - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);  - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);  - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;  *- создавать художественную композицию макета книги, журнала;*  *- понимать специфику изображений в полиграфии.* |
| **Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве** | - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;  - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;  - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;  - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;  - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;  - характеризовать признаки и особенности московского барокко;  *- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*  *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм.* |
| **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества** | - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале  *- создавать композиции на определенную тему;*  *- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*  *- характеризовать крупнейшие художественные музеи Росси и мира;*  *- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.* |
| * В IV четверти идет работа над индивидуальным проектом «Художественные коллекции музеев мира» | | |
| **8 класс** | | |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII вв.** | - характеризовать особенности одноглавого крестово-купольного храма  - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики.  - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;  - различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;  - узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;  - характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;  - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;  - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;  - различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;  - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;  - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;  *- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры.* | — выделять главную и избыточную информацию.  — сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;  —делать выводы из сформулированных посылок;  —связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.  - использовать исследовательские методы, предусматривающие определенную последовательность действий:   * определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»); * выдвижение гипотезы их решения; * обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и т.п.); * обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.); * сбор, систематизация и анализ полученных данных; * подведение итогов, оформление результатов, их презентация;   выводы, выдвижение новых проблем исследования  - использовать музыкальные и звуковые редакторы;  - выступать с аудио- и видеоподдержкой;  - владеть основами цифровой фотографии, цифровой звукозаписи, цифровой видеосъемки;  - моделировать с использованием виртуальных конструкторов. |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.** | - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;  *- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*  - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;  - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;  *- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*  *- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;* |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** | - различать особенности художественной фотографии;  - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);  - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;  *- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*  *- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*  *- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;* |
| **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | - различать понятия: игровой и документальный фильм;  - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;  - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма.  *- понимать изобразительную природу экранных искусств;*  *- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*  *- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*  *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*  *- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*  *- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров.* |
| **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель** | - понимать основы искусства телевидения;  *- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*  *- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.* |
| * В IV четверти ведется работа над индивидуальным проектом **«**Видео-этюд для школьного телевидения». | | |

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Раздел*** | ***Кол-во***  ***часов*** | ***Содержание раздела*** |
| **Древние корни народного искусства** | 8 | Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.  Древние образы в народном искусстве.  Убранство русской избы.  Внутренний мир русской избы.  Конструкция, декор предметов народного быта.  Русская народная вышивка.  Народный праздничный костюм.  Народные праздничные обряды. |
| **Связь времен в народном искусстве** | 8 | Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.  Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиций и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.  Древние образы в современных народных игрушках.  Искусство Гжели.  Городецкая роспись.  Хохлома.  Жостово. Роспись по металлу.  Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов: щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте.  Народные промыслы города Углича.  Роль народных художественных промыслов в современной жизни. |
| **Декор – человек, общество, время.** | 11 | Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в бществе.  Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.  Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века  Зачем людям украшения.  Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  Одежда «говорит» о человеке.  О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.  Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). |
| **Декоративное искусство в современном мире** | 7 | Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик, витраж). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.  Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Экспериментирование с материалом, форой, цветом, фактурой.  Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.  Современное выставочное искусство.  Ты сам – мастер. |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | 8 | Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.  Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  Художественные материалы  Рисунок – основа изобразительного творчества.  Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.  Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  Цвет. Основы цветоведения.  Композиция.  Основы языка изображения (обобщение темы) |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.** | 8 | История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет)  Художественный образ. Стилевое единство. Современные стили и направления в изобразительном искусстве.  Изображение предметного мира – натюрморт  Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  Освещение. Свет и тень.  Натюрморт в графике.  Цвет в натюрморте.  Выразительные возможности натюрморта. |
| **Вглядываясь в человека. Портрет.** | 11 | Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.  Образ человека – главная тема искусства.  Конструкция головы человека ее основные пропорции.  Изображение головы человека в пространстве.  Графический портретный рисунок.  Портрет в скульптуре  Сатирические образы человека.  Образные возможности освещения в портрете.  Роль цвета в портрете.  Великие портретисты прошлого: В. А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов.  Портрет горожан в работах угличских художников.  Портрет в изобразительном искусстве XX века. |
| **Человек и пространство. Пейзаж.** | 7 | Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников – пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.  Жанры в изобразительном искусстве.  Пейзаж в графике. Изображение пространства.  Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  Пейзаж настроения. Природа и художник.  Пейзаж в русской живописи.  Природа и художник. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов: К. Моне, А. Сислей  Углич на картинах художников XIX – XX века.  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |
| **Изображение фигуры человека и образ человека** | 5 | Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.  Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).  Пропорции строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.  Набросок фигуры человека с натуры  Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В. М. Васнецов, М. В. Нестеров). |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** | 10 | Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.  Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостной композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.  Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.  Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.  Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.  Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.  Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.  Монументальная скульптура и образ истории народа. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.  Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства. |
| **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.** | 6 | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. |
| **Искусство полиграфии** | 4 | Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. |
| **Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве** | 5 | Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).  Зрительские умения и их значение для современного человека.  История искусства и история человечества. Стиль и направление в современном искусстве. |
| **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества** | 3 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.  Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты. |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII вв.** | 6 | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.** | 6 | Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально- эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.  Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.  Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.  Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.  Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.  Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.  Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.  Театральное искусство и художник.  Правда и магия театра.  Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.  Сценография – искусство и производство.  Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.  Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!  Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** | 7 | Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).  Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).  Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.  Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, без условно, входит.  Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.  Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.  Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творчески возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.  Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.  Освоение основ художественно-съемочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.  Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.  Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.  Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.  «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.  Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.  Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.  Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. |
| **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | 10 | Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).  Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).  Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.  Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета).  Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).  Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).  Необходимость овладением азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма).  Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.  Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.  Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.  Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.  От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.  Бесконечный мир кинематографа. |
| **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.** | 6 | Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.  Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображении и образов.  Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.  Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множества функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.  Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документально репортажа – основа телеинформации.  Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.  Сила художественного воздействия документальной журналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильны толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки их своей жизни до видеоклипа любимой песни.  Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс-культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.  Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.  Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.  Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.  Киноглаз, или Жизнь врасплох.  Телевидение, Интернет … Что дальше? Современные формы экранного языка.  В царстве кривых зеркал, или Вечные истины. |

**III. Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | **Количество часов** |
| 1 | Древние корни народного искусства | 8 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 8 |
| 3 | Декор – человек, общество, время. | 11 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | **7** |
| ИТОГО | | **34** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | **Количество часов** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 11 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж. | **7** |
| ИТОГО | | **34** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | **Количество часов** |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека | 5 |
| 2 | Вечные темы и великие исторические события в искусстве | 10 |
| 3 | Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. | 7 |
| 4 | Искусство полиграфии | 4 |
| 5 | Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве | 5 |
| 6 | Взаимосвязь истории искусства и истории человечества | 3 |
| ИТОГО | | **34** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | **Количество часов** |
| 1 | Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVIIвв. | 6 |
| 2 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 6 |
| 3 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | 7 |
| 4 | Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 10 |
| 5 | Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. | 6 |
| ИТОГО | | **34** |