****

**Планируемые результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Предметные результаты освоения** | **Метапредметные результаты** |
| **1** | Обучающийся научится  - воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально - образного содержания;  – различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;  – выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;  – воплощать настроение музыкальных произведений в пении;  – отличать русское народное творчество от музыки других народов;  – вслушиваться в звуки родной природы;  – воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях,  пении простых мелодий;  – понимать значение музыкальных сказок, шуток.  – слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;  – различать темпы, ритмы марша, танца и песни;  – находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;  – определять куплетную форму в тексте песен;  – различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.)  – исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;  – чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре;  – воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;  – различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.  Обучающийся получит возможность научиться  – воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;  – передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.  – оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки  – выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;  – понимать элементарную запись ритма и простой интонации;  – различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);  – исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.  – выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;  – узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;  – различать звучание музыкальных инструментов, голосов;  – узнавать произведения русского музыкально - поэтического творчества. | – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;  – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  –определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;  – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;  –позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;  – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации; |
| **2** | Обучающийся научится  – эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;  – различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню - танец, песню - марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;  – эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;  – различать жанры народной музыки и основные ее особенности;  – размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;  – передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.  – слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;  – находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;  – понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание,  плавное звуковедение; элементы нотной записи;  – различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;  – выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании  выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;  – воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;  – сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;  – выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;  – участвовать в музыкальных драматизациях  Обучающийся получит возможность научиться:  – определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);  – соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);  – воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;  –воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.  – различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных  инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров  – проявлять инициативу в музыкально – исполнительской деятельности;  – сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;  – узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов. | – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;  – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  –определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;  – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;  –позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;  – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации; |
| **3** | Обучающийся научится:  – воспринимать и понимать музыку разного эмоционально - образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;  – различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;  – понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;  – эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  – ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;  – понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;  – передавать в музыкально - творческой деятельности художественно - образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества  – слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;  – наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;  – участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;  – узнавать черты музыкальной речи  отдельных композиторов; применять  полученные знания в исполнительской деятельности;  – узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.  – выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);  – петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;  – различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;  – сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;  – различать язык музыки разных стран мира.  Обучающийся получит возможность научиться:  – соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;  – осуществлять (в рамках решения  проектных задач) поиск необходимой  информации, в т. ч. с использованием ИКТ;  – владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.  – проявлять творческую инициативу  в реализации собственных замыслов  в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку;  – импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;  – пользоваться записью, принятой  в относительной и абсолютной сольмизации;  – находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;  – различать звучание музыкальных инструментов;  – сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;  – узнавать пройденные музыкальные  произведения и их авторов;  – приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;  – собирать музыкальные коллекции,  принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе,  представлять результаты проектной деятельности. | – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  –определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;  – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;  – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;  – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;  – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;  – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.). |
| **4** | Обучающийся научится:  – эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально - сценических жанров);  – эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности;  – размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  – соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;  – ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;  – сопоставлять различные образцы народной  и профессиональной музыки;  – ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;  – воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.).  – соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать  особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;  – наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;  – общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;  – узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.  – исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении;  – определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных;  – оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;  – исполнять на элементарных музыкальных  инструментах сопровождение к знакомым произведениям.  Обучающийся получит возможность научиться:  – реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;  – организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально - творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;  – овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов - классиков  – импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием;  – использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  – владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов  – адекватно оценивать явления музыкальной  культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;  – оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно - массовых мероприятий,  представлять широкой публике результаты  собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). | – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;  – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;  – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;  – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;  – формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;  – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;  – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.). |

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**1 класс**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 2. «Музыка и ты» 18 ч.**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**2 класс**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.**

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России(Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).  
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 7 ч.**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). Встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 6. «В концертном зале» 3 ч**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч**

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**3 класс**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 2. «День, полный событий» 3 ч.**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки. Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 6. «В концертном зале» 7ч.**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6ч.**

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**4 класс**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» 4 ч.**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 3. «День, полный событий» 4 ч.**

«В краю великих вдохновений…». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 5. «В концертном зале» 6 ч.**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена).Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.  
Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.  
Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно–образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Тематическое планирование рабочей программы 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Радел** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч)** | «И Муза вечная со мной!» *(Урок – путешествие)* | 1ч |
| Хоровод муз. *(Урок – экскурсия)* | 1ч |
| Повсюду музыка слышна. *( Урок – игра)* | 1ч |
| Душа музыки - мелодия. *(Урок – путешествие)* | 1ч |
| Музыка осени. | 1ч |
| «Азбука, азбука каждому нужна…». | 1ч |
| Музыкальная азбука. | 1ч |
| Сочини мелодию. | 1ч |
| Музыкальные инструменты. | 1ч |
| Музыкальные инструменты. | 1ч |
| «Садко». Из русского былинного сказа | 1ч |
| Музыкальные инструменты. | 1ч |
| Звучащие картины. Музыкальная азбука. | 1ч |
| Разыграй песню. | 1ч |
| Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1ч |
| **Раздел 2. «Музыка и ты» (18ч)** | Край, в котором ты живешь. | 1ч |
| Художник, поэт, композитор. | 1ч |
| Музыка утра. | 1ч |
| Музыка вечера. | 1ч |
| Музыкальные портреты. | 1ч |
| Мамин праздник. | 1ч |
| Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1ч |
| Музыкальная азбука | 1ч |
| Обобщающий урок 3 четверти. | 1ч |
| У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. | 1ч |
| Музы не молчали. | 1ч |
| Музыкальные инструменты | 1ч |
| Музыкальные инструменты «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1ч |
| Музыка в цирке. | 1ч |
| Дом, который звучит. | 1ч |
| Опера-сказка. | 1ч |
| «Ничего на свете лучше нету». | 1ч |
| Афиша.  Программа. Обобщение. |  |

**Тематическое планирование рабочей программы 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Радел** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Раздел 1  *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)** | Мелодия. | 1ч |
| Здравствуй, Родина моя! | 1ч |
| Гимн России. | 1ч |
| ***Раздел 2***  ***«День, полный событий»* (6 ч.)** | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1ч |
| Природа и музыка. | 1ч |
| Танцы, танцы, танцы… | 1ч |
| Эти разные марши. Звучащие картины. | 1ч |
| Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1ч |
| Обобщение. | 1ч |
| ***Раздел 3***  ***«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)** | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1ч |
| Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1ч |
| Святые земли русской. Сергий Радонежский. | 1ч |
| Молитва. | 1ч |
| С Рождеством Христовым! | 1ч |
| Музыка на Новогоднем празднике. | 1ч |
| Обобщающий урок 2 четверти. | 1ч |
| ***Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)** | Русские народные инструменты | 1ч |
| Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1ч |
| Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1ч |
| Проводы зимы. Встреча весны | 1ч |
| ***Раздел 5«В музыкальном театре »* (3 ч.)** | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. | 1ч |
| Детский музыкальный театр. Опера. | 1ч |
| Театр оперы и балета. Бплет | 1ч |
| Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1ч |
| Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Увертюра. Финал. | 1ч |
| Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | 1ч |
| ***Раздел 6 «В концертном зале»* (3 ч.)** | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1ч |
| «Звучит нестареющий Моцарт». | 1ч |
| «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра | 1ч |
| ***Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)** | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | 1ч |
| Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 1ч |
| Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | 1ч |
| Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | 1ч |
| Могут ли иссякнуть мелодии? | 1ч |
| Урок – концерт. | 1ч |

**Тематическое планирование рабочей программы 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Радел** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Раздел 1 *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)** | Мелодия – душа музыки. | 1ч |
| Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. | 1ч |
| Виват, Россия! Наша слава – русская держава. | 1ч |
| Кантата «Александр Невский». | 1ч |
| Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… Да будет вовеки веков сильна… | 1ч |
| ***Раздел 2***  ***«День, полный событий»* (3 ч.)** | Утро. Образы утренней природы в музыке. | 1ч |
| Портрет в музыке. **«**В каждой интонации спрятан человек**».** | 1ч |
| «В детской». Игры и игрушки. | 1ч |
| ***Раздел 3***  ***«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)** | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. | 1ч |
| Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. | 1ч |
| Вербное воскресенье. Святые земли Русской | 1ч |
| Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. | 1ч |
| ***Раздел 4***  ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)** | Настрою гусли на старинный лад… | 1ч |
| Певцы русской старины. | 1ч |
| Звучащие картины. | 1ч |
| Обобщающий урок | 1ч |
| ***Раздел 5***  ***«В музыкальном театре»* (6 ч.)** | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. | 1ч |
| Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. | 1ч |
| Опера «Снегурочка» Н.А.Римского –Корсакова. | 1ч |
| «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. | 1ч |
| Балет «Спящая красавица». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И.Чайковского. | 1ч |
| В современных ритмах. Мюзиклы. | 1ч |
| ***Раздел 6***  ***«В концертном зале »* (7 ч.)** | Музыкальное состязание. Инструментальный концерт. | 1ч |
| Музыкальные инструменты: флейта. | 1ч |
| Музыкальные инструменты: скрипка. | 1ч |
| Обобщение. | 1ч |
| Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига. Странствия Пера Гюнта. | 1ч |
| «Героическая» Л. Бетховена. Призыв к мужеству. | 1ч |
| Мир Л.Бетховена. | 1ч |
| ***Раздел 7***  ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)** | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1ч |
| Мир Прокофьева. | 1ч |
| Певцы родной природы: Э. Григ, П.И. Чайковский. | 1ч |
| Прославим радость на земле. Жанровая общность оды, канта, гимна | 1ч |
| Радость к солнцу нас зовет. Урок – концерт. | 1ч |
| Обобщающий урок. | 1ч |

**Тематическое планирование рабочей программы 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Радел** | **Тема** | **Количество часов** |
| ***Раздел 1***  ***«Россия – Родина моя»*** (**4 ч.)** | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»*,* «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». | 1ч |
| Как сложили песню. Звучащие картины. | 1ч |
| «Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1ч |
| «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1ч |
| ***Раздел 2***  ***«О России петь – что стремиться в храм»* (5 ч.)** | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1ч |
| Кирилл и Мефодий. | 1ч |
| Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1ч |
| Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1ч |
| Обобщение. | 1ч |
| ***Раздел 3***  ***«День, полный событий»* (4 ч.)** | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1ч |
| Зимнее утро, зимний вечер. | 1ч |
| «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1ч |
| Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый…». | 1ч |
| ***Раздел 4***  ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)** | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1ч |
| Оркестр русских народных инструментов. | 1ч |
| «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Народные праздники. Троица. Наш оркестр. | 1ч |
| ***Раздел 5***  ***«В концертном зале »* (6 ч.)** | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | 1ч |
| Старый замок. | 1ч |
| Счастье в сирени живет… | 1ч |
| Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1ч |
| Патетическая соната. Годы странствий. | 1ч |
| Царит гармония оркестра. | 1ч |
| ***Раздел 6***  ***«В музыкальном театре»* (6 ч.)** | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 2ч |
| Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | 1ч |
| Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1ч |
| Балет «Петрушка» | 1ч |
| Театр музыкальной комедии. |  |
| ***Раздел 7***  ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (7 ч.)** | Прелюдия. Сергей Рахманинов | 1ч |
| Исповедь души. Революционный этюд. Ф.Шопен | 1ч |
| Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1ч |
| В каждой интонации спрятан человек. | 1ч |
| Музыкальный сказочник. | 1ч |
| Рассвет на Москве-реке. | 1ч |
| Обобщающий урок. | 1ч |