**Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству**

Рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 4 года обучения с 5 по 8 класс.

Предметные результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Предметные результаты освоения (*научится и получит возможность научиться)* |
| **5 класс** | - характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;  - создавать эскизы декоративного убранства русской избы;  - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;  - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;  - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;  - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций. |
| **Связь времен в народном искусстве** |
| - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;  - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;  - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России. |
| **Декор – человек, общество, время.** |
| - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;  *- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.* |
| **Декоративное искусство в современном мире** |
| *- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.).* |
| **6 класс** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** |
| - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;  - классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве;  - создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;  - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);  - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;  *- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*  *- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.* |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.** |
| - приобретать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);  - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;  - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;  - применять перспективу в практической творческой работе. |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет.** |
|  | - различать и характеризовать виды портрета;  - понимать и характеризовать основы изображения головы человека;  - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;  - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;  - использовать графические материалы в работе над портретом;  - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;  - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения. |
|  | **Человек и пространство. Пейзаж.** |
|  | - приобретать навык изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;  - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;  - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;  *- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи.* |
| **7 класс** | - приобретать навык передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;  - научиться приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** |
| объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;  - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;  - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;  - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;  - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;  называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;  - создавать композиции на основе библейских сюжетов;  - называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;  - узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;  характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;  - описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;  *- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*  *- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*  *- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*  *- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*  *- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*  *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры.*  *- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*  *- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*  *- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе*  *изучения изобразительного искусства.* |
| **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.** |
| - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;  - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;  - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;  - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;  - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;  - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;  - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.  *- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.* |
| **Искусство полиграфии** |
| - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);  - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);  - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;  *- создавать художественную композицию макета книги, журнала;*  *- понимать специфику изображений в полиграфии.* |
|  | **Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве** |
|  | - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;  - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;  - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;  - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;  - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;  - характеризовать признаки и особенности московского барокко;  *- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*  *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм.* |
|  | **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества** |
|  | - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале  *- создавать композиции на определенную тему;*  *- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*  *- характеризовать крупнейшие художественные музеи Росси и мира;*  *- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.* |
| **8 класс**  **.** | **Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII вв.** |
| - характеризовать особенности одноглавого крестово-купольного храма  - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики.  - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;  - различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;  - узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;  - характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;  - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;  - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;  - различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;  - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;  - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;  *- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры.* |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** |
| - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;  *- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*  - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;  - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;  *- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*  *- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля.* |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** |
| - различать особенности художественной фотографии;  - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);  - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;  *- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*  *- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*  *- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.* |
| **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** |
| - различать понятия: игровой и документальный фильм;  - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;  - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма.  *- понимать изобразительную природу экранных искусств;*  *- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*  *- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*  *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*  *- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*  *- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров.* |
| **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель** |
| - понимать основы искусства телевидения;  *- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*  *- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.* |