**Система внеурочной деятельности по организации чтения для формирования глобальных компетенций как элемента функциональной грамотности**

**Методическое пособие**

**Содержание:**

1. Глобальная компетентность как компонент функциональной грамотности.
2. Анализ выполнения демоверсии диагностической работы для учащихся пятых классов «Глобальные компетенции».
3. Система внеурочной деятельности по организации чтения для формирования глобальных компетенций как элемента функциональной грамотности.

3.1. Организация тематических недель.

3.2. Организация летнего чтения.

3.2.1. Списки книг для летнего чтения для учащихся 5-9 классов.

3.2.2. Аннотированный список книг для чтения для учащихся 4 класса (при переходе в 5 класс).

3.3. Организация встреч школьников с современными писателями.

3.3.1. Сценарий встречи обучающихся 7-8 классов с писателем Натальей Львовной Ключаревой.

3.4. Организация классных часов «Час книги».

3.4.1. Разработка классного часа по рассказу Аделии Амраевой «Удод и родители».

3.4.2. Разработка классного часа по рассказу Арсении Бурковой «Дрозд и Пицца».

3.4.3. Разработка классного часа по рассказу Аи эН «Пустое место».

3.4.4. Разработка классного часа по рассказу Б. А. Алмазова «Лягушонок».

3.4.5. Разработка классного часа по рассказу Лады Кутузовой «Жи-, ши- пиши с буквой «ы»!»

3.4.6. Разработка классного часа по рассказу Т.В. Михеевой «Следующая остановка – небо».

3.4.7. Разработка классного часа по рассказу Аси Петровой «Мама и манекен».

3.4.8. Разработка классного часа по рассказу Сергея Лебеденко «Шарик».

3.4.9. Разработка классного часа по рассказу Натальи Ключаревой «Иван Иваныч из Африки».

3.4.10. Разработка классного часа по рассказу Рэя Бредбери «Все лето в один день».

3.4.11. Разработка классного часа по рассказу [Светланы Сороки](https://deti-knigi.com/component/comprofiler/userprofile/2603:svetlanasopoka) «Не балабол».

4. Заключение.

**1. Глобальная компетентность как компонент функциональной грамотности**

Глобальные компетенции – компонент функциональной грамотности, который вводится в формат оценивания PISA с 2021 года. Обратимся к терминам.

Новый словарь методических терминов и понятий даёт такое определение: «**Функциональная грамотность**. Способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, Ф.г. есть уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде» [*Азимов Э. Г., Щукин А. Н.* Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Икар, 2009. 448 с., С. 342].

**Глобальная компетентность** (глобальные компетенции) — это многогранная цель обучения на протяжении всей жизни. Глобально компетентная личность способна изучать местные, глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими, а также действовать ответственно для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия (PISA 2018 Assessment and Analytical Framework)

**Модель глобальных компетенций** представлена в материалах PISA, на русском языке – в материалах Г.С.Ковалёвой, заведующей Центром оценки качества образования Института стратегии развития образования Российской академии образования.

Глобальные компетенции включают такие компоненты, как:

- навыки (аналитическое и критическое мышление, способность взаимодействовать уважительно, эффективно, сообразно; способность сочувствовать; гибкость),

- знание, понимание (осознание и понимание глобальных проблем, осознание межкультурных различий, взаимопонимание),

- отношения (открытость представителям иных культур, уважение других культур и культурных отличий, широта взглядов, ответственность),

- ценности (человеческое достоинство, культурное разнообразие).

**2. Анализ выполнения демоверсии диагностической работы для учащихся пятых классов «Глобальные компетенции»**

Для проверки уровня сформированности глобальных компетенций у пятиклассников нашей школы мы предложили одному из пятых классов выполнить задания, представленные в демонстрационном варианте на сайте института стратегии развития образования («Демонстрационная работа для 5 класса»).

В этой работе несколько блоков заданий (так называемые комплексные задания). Каждый блок представлен ситуацией в развитии, и вопросы, и задания, как правило, развивают и дополняют исходный сюжет. Одно задание высокого уровня сложности, три задания низкого уровня, остальные задания среднего уровня сложности.

Демоверсия диагностической работы для учащихся пятых классов «Глобальные компетенции» была апробирована на учащихся 5б класса МОУ СОШ №5 имени 63-го Угличского пехотного полка в марте 2020 года.

Писали работу 20 пятиклассников.

Задание №4 высокого уровня сложности проверяло умение оценивать проблему, явление, взаимодействие (информацию) с личных позиций. 5 человек (25%) с заданием не справились (0 баллов). 2 человека (10%) к заданию не приступали. 9 человек (45%) набрали за выполнение задания 1 балл из возможных двух. 4 человека (20%) набрали 2 балла за задание.

Прекрасно видно, что только 10% школьников пятого класса способны оценивать проблемы, изложенные в тексте задания, высказывать собственное мнение формулировать его.

Задания 3, 5, 7, 6, 9, 10 – среднего уровня сложности.

Задания 3 и 9 проверяют умение приводить аргументы о перспективах развития проблемы (с опорой на информацию текста и контекстные знания), приводить аргументы в поддержку или опровержение приведенного тезиса.

11 человек (55%) выполнили 3 задание на максимальный балл. 8 человек (40%) выполнили 9 задание на максимальный балл. Видно, что данные задания являются для учащихся посильными, школьники, в основном, умеют аргументировать свои тезисы. Возможно, это объясняется еще и тем, что учащиеся учатся аргументировать на каждом учебном предмете: русском языке, литературе, истории, географии и др.

Задание 5 проверяет умение объяснять сходства и различия в оценке проблемы, явления, действия, взаимодействия, обусловленные культурными особенностями и иными традициями. К сожалению, только 4 человека (20%) справились с этим заданием на 2 балла. Остальные школьники с заданием не справились вообще: набрали 0 баллов.

Задание 6 проверяет умение идентифицировать (распознавать) проблему (явление, действие, взаимодействие и пр.) в информации источника. С данным заданием справились 6 человек (30%).

Задания 7 и 10 проверяют умение объяснять взаимосвязь глобального и локального аспектов проблемы (явления, действия, взаимодействия и пр.) на основе информации источника, объяснять влияние глобального на локальный аспект проблемы.

Данные задания на максимальный балл выполнили 6 человек (30%).

Несмотря на то, что эти шесть заданий среднего уровня сложности, видно, что только третья часть школьников способна выполнять задания подобного типа. Школьники не могут выделить проблему, не выделяют сходства и различия в оценке проблемы, не могут объяснить взаимосвязи разных аспектов проблемы. Таким образом, не будут способны объективно оценивать и различные жизненные аспекты, что может привести к затруднению социального общения, решению разнообразных жизненных задач.

Предложенные в демонстрационной работе задания 1, 2, 8 – это задания низкого уровня сложности.

Задание 1 проверяет умение оценивать информацию о проблеме (явлении, действии, взаимодействии и пр.) с точки зрения выбора источников, полноты описания проблемы, соответствия контексту задания.

Задание 2 проверяет умение идентифицировать (распознавать) проблему (явление, действие, взаимодействие и пр.) в информации источника.

С заданиями 1- 2 справились и набрали за них по 2 балла только 9 человек (45%).

Задание 8 проверяет умение высказывать предположения о перспективах существования проблемы (явления, действия, взаимодействия и пр.) в связи с принятым решением проблемы. С заданием на 2 балла справились 12 человек (60%).

Как видно из проведенного исследования, не все школьники способны справиться с выполнением заданий, направленных на анализ, выделение сходств и различий, не всегда школьники способны вычленить проблему, не могут установить взаимосвязи разных аспектов проблемы.

С чем это связано?

Наши ученики не хотят внимательно читать тексты, не всегда умеют это делать, не понимают часть информации, которую содержат тексты, не видят связи между явлениями и объектами.

К чему это может приводить?

Кроме трудностей в овладении различными предметными умениями, ученики сталкиваются с различными трудностями в реальной жизни: не видят причинно-следственных связей между объектами, поступками, действиями; не прогнозируют или ошибочно прогнозируют развитие событий; испытывают проблемы в общении. Таким образом, школьники имеют низкие шансы стать успешными в реальной жизни.

Что делать?

Как говорили авторы статьи «Инновационный проект Министерства просвещения «Мониторинг формирования функциональной грамотности»: основные направления и первые результаты» В. С Басюк и Г. С. Ковалева, необходимо меняться учителям, учебникам, способам обучения [Басюк В. С., Ковалева Г. С. Инновационный проект Министерства просвещения «Мониторинг формирования функциональной грамотности»: основные направления и первые результаты // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – Т. 1, № 4 (61). – С. 13–33.

На наш взгляд, система внеурочной деятельности по организации чтения обладает существенными ресурсами для формирования глобальных компетенций при соблюдении определённых условий (использование деятельностных технологий, реализация субъект-субъектного подхода, внедрение разновозрастного взаимодействия, отбор произведений в соответствии с поставленной задачей и др.)

В нашей школе разработана и действует система, связанная с вовлечением обучающихся в читательскую деятельность. Данная система апробирована и получила высокую оценку на региональном конкурсе подобных проектов в 2020 году. Сейчас задача – трансформировать сложившуюся модель в соответствии с новыми задачами – использовать ресурсы работы с художественными текстами для формирования глобальных компетенций. Художественная литература (классическая и современная, русская и зарубежная), без сомнения, обладает подобным потенциалом.

**3. Система внеурочной деятельности по организации чтения для формирования глобальных компетенций как элемента функциональной грамотности**

В систему работы мы предлагаем включение следующих элементов:

1. Организация тематических недель.
2. Организация летнего чтения.
3. Организация встреч школьников с современными писателями.
4. Разработки классных часов «Час книги».

Рассмотрим особенности каждого элемента системы.

**3.1. Организация тематических недель.**

Знакомство с русским языком и русской культурой в процессе изучения русского языка как родного, неродного, иностранного в урочной и внеурочной деятельности становится наглядным и результативным на примере изучения жизни и творчества отдельной личности, чье наследие играет важную роль в духовном и интеллектуальном развитии человека. В нашей школе мы проводим тематические недели с целью всестороннего изучения личности отдельного выдающегося человека. В нашем постоянно меняющемся мире школьникам важно осознавать ценность каждого человека и его роль в этом мире.

В чем польза тематической недели?

Кроме очевидного расширения знаний о выдающейся личности русской культуры, школьники приобретают множество полезных умений:

* Учатся находить информацию по теме, перерабатывать ее.
* Учатся извлекать информацию из самых разнообразных источников.
* Учатся работать в команде, общаться и договариваться.
* Учатся организовывать свою деятельность.
* Учатся рефлексировать собственную деятельность.
* Учатся осознавать разные культуры и традиции.

Таким образом, польза тематических недель значительна. И такая форма работы выходит за рамки урока и позволяет сохранять воспитательную и образовательную ценность внеурочной работы.

Какую тему выбрать для тематической недели?

Чаще всего выбор тем определен юбилейными датами величайших писателей, лингвистов, историков. Тема может быть определена в соответствии с календарем знаменательных событий и памятных дат.

Для кого проводится тематическая неделя?

Конечно, лучше, если весь контингент школьников будет в той или иной степени задействован в данной работе и погружен в деятельность. В нашей школе чаще всего тематическими неделями охвачены школьники 5-11 классов.

Как организовать тематическую неделю?

В нашей школе уже традиционной стала интеллектуальные состязания «Игры разума». Специально для тематической недели рабочей группой педагогов были разработаны и составлены игры для школьников с 5 по 11 классы с учетом их уровня подготовки.

Тематическая неделя не предполагает только проверки знаний школьников в форме интеллектуального соревнования. Она представляет собой полной погружение в ту или иную тему, всестороннее изучение личности и творчества выдающегося человека. Для того чтобы неделя в школе прошла интересно и максимально полезно, мы организуем «Умные перемены». Во время таких перемен школьникам рассказывают о выдающемся человеке, его трудах, демонстрируют отрывки из фильмов, позволяющих больше узнать об эпохе и личностях того или иного времени. В подготовке к таким умным переменам можно привлекать не только педагогов, но и школьников. Старшеклассники могут реализовать свои проекты в рамках разнообразных тематических недель. Важно предложить школьник разнообразные по тематике «Умные перемены», чтобы можно было выбрать, какую информацию хочется получить сегодня и сейчас. Пример организации тематической недели по творчеству Н.М. Карамзина можно посмотреть, перейдя по ссылке <https://disk.yandex.ru/d/oCM3W9fI2RaqKQ>

Проведение тематических недель способствует формированию у школьников продуктивной коммуникации, помогает школьникам понимать культурное многообразие мира, учит ответственным действиям, способствует приобретению опыта отношения к разным культурам.

**3.2. Организация летнего чтения.**

Одним из элементов в системе внеурочной деятельности по организации чтения для формирования глобальных компетенций как элемента функциональной грамотности является организация так называемого летнего чтения.

Что обычно предлагается школьникам для чтения летом? Классические произведения, которые предстоит читать в учебном году. Однако такой подход к отбору книг для летнего чтения является неверным. Читая летом только программные произведения, ребенок практически ничего не узнает о современной литературе, не знакомится с современными авторами, не знает, как отражается в современных книгах актуальные для его возраста проблемы. Кроме того, Пушкин, Лермонтов и Гоголь так давно создали свои бессмертные произведения, что сегодня учителю очень многое приходится пояснять и комментировать, чтобы ученики погрузились в обстановку 19 века. Или же ребенок сам настолько организован, что будет, читая не очень понятный для него текст, обращаться к примечаниям и дополнительным источникам. Но много ли таких детей? Поэтому учителю литературы важнее сформировать интерес к чтению, а не заставить прочитать те произведения, которые дети потом будут изучать на уроках.

Что же предложить для чтения летом, помимо классики? Естественно, произведения современных писателей, адресованные детям. Тем более что в настоящее время довольно много авторов пишут для детей. Одним из источников сведений о современной детской литературе являются материалы сайта «Книгуру» - Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведении для детей и юношества. На этом сайте можно найти не только сведения об авторах-победителях и призерах, но и сами тексты произведений. А это важно, потому что не всегда есть возможность купить книгу (неважно: бумажную или электронную).

Интересную информацию о современной литературе можно получить из комментариев литературных критиков. Например, Галина Юзефович анонсирует не только книги для взрослых, но и литературу для детей и подростков на своей страничке в Фейсбуке.

Немало сведений о современной литературе содержится и отдельных номерах журнала «Литература» издательства «Первое сентября. На страницах периодического издания известные писатели, поэты рассказывают о художественных произведениях, которые по каким-либо причинам оставили определенное впечатление у художника слова.

Таким образом, для летнего чтения школьникам предлагается обычно 1-2 классических произведений из школьной программы, которые им предстоит изучать в учебном году, и 5-6 книг современных авторов, с которыми они не будут знакомиться на уроках литературы. Соотношение произведений может быть и другим, в зависимости от интересов школьников, предпочтений самих учителей, а также задач обучения и воспитания. Кроме того, желательно включать в список произведения на разные темы: путешествия, фантастика, мир животных, школьная жизнь, отношения между людьми и т.п. Это необходимо для того, чтобы каждый школьник имел возможность познакомиться именно с тем жанром прозы, который для него предпочтительнее. Особенно важную роль играет ознакомление с творчеством современных авторов для учащихся 4-7 классов, так как в этом возрасте появление интереса к чтению особенно актуально.

В качестве примера приведем списки для летнего чтения, которые предлагались обучающимся нашей школы к началу 2020-2021 уч. года.

**3.2.1. Списки книг для летнего чтения для учащихся 5-9 классов**

Список книг для летнего чтения для учащихся 4 класса (при переходе в 5 класс)

1. Мария Парр «Вафельное сердце»
2. Н. Абгарян «Манюня», «Манюня, юбилей Ба и прочее»
3. В.Крапивин «Тень каравеллы»
4. А. Жвалевский, Е. Пастернак «Я хочу в школу»
5. Д. Дефо «Робинзон Крузо» (в обработке для детей)
6. Х.К. Андерсен «Снежная королева»
7. Мифы Древней Греции (в обработке для детей)

Список книг для летнего чтения для учащихся 5 класса (при переходе в 6 класс)

* 1. Пушкин А. С. «Дубровский», «Барышня-крестьянка»
  2. А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее»
  3. Юрий Коваль «Алый»
  4. Мария Парр «Тоня Глиммердал»
  5. Н. Дашевская «Я не тормоз»
  6. А. Красильшик «Давай поедем в Уналашку»
  7. М. Ботева «Ты идешь по ковру», «Несколько кадров для дедушки»

Список книг для летнего чтения для учащихся 6 класса (при переходе в 7 класс)

1. В. Железников «Чучело»
2. Г. Троепольский «Белый Бим Черное ухо»
3. Е. Мурашова «Класс коррекции»
4. А. Тор «Остров в море»
5. Д. Сабитова «Где нет зимы»
6. С. Хартнетт «Дети короля»

Список книг для летнего чтения для учащихся 7 класса (при переходе в 8 класс)

1. О. Громова «Сахарный ребенок»

2. А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

3. Э. Веркин «Облачный полк».

4. С. Волкова «Подсказок больше нет».

5. А. Азимов «Профессия»

6. Е. Мурашова «Дом за радугой»

Список книг для летнего чтения для учащихся 8 класса (при переходе в 9 класс)

1. Лермонтов « Герой нашего времени»
2. Нефедова «Лесник и его нимфа»
3. Ф. Саган «Здравствуй, грусть»
4. Гузель Нугманова «Школота»
5. Ая Эн «Абсолютно необитаемый»
6. Артем Ляхович «Черти лысые»
7. А. Тор «Глубина моря»
8. Е. Рудашевский «Здравствуй, брат мой Бзоу»
9. Ася Петрова «Кто не умер, танцуйте диско»

Списки для летнего чтения ежегодно корректируются с учетом отзывов учащихся, их предложений, а также в связи с появлением на книжном рынке литературных новинок. Эти списки, на наш взгляд, должны быть аннотированным, для того чтобы читатель знал, чего ему ожидать от книги, рекомендуемой для чтения.

Аннотации к произведениям могут быть взяты из книг или составлены самими педагогами, если в этом есть необходимость (например, для того, чтобы заинтересовать школьников книгой, а не просто сообщить, о чем он в ней прочитает). В качестве примера аннотированного списка приведем список для 4 класса при переходе в 5 класс и аннотации, составленные учителем литературы с опорой на готовые аннотации к книгам.

**3.2.2. Аннотированный список книг для чтения для учащихся 4 класса (при переходе в 5 класс)**

1. Д. Дефо. "Робинзон Крузо".

Этот роман написан как вымышленная автобиография, но на самом деле он основан на реальных событиях, которые произошли с шотландским моряком Александром Селкирком. Он провел четыре года на необитаемом острове. Герою романа, Робинзону Крузо, предстоит попасть в кораблекрушении и затем прожить в одиночестве на острове более 20 лет. Какие приключения придется ему пережить, прежде чем он попадет домой? Об этом вы узнаете, прочитав роман «Робинзон Крузо». Вернее, роман называется не совсем так. А как? Возьмите в руки книгу, и вы это узнаете.

2. М. Твен. "Приключения Тома Сойера"

Этот роман был написан давно – в 1876 году. Думаете, в нем не может быть ничего интересного для современного подростка? Ошибаетесь. Герой произведения, сорванец Том Сойер, и его лучший друг Гекльберри Финн постоянно попадают в разные истории. И между прочим, одна из историй – это настоящее убийство. Как поведут себя мальчишки, став свидетелями кровавого преступления? Как они смогут побывать на собственных похоронах? Сумеют ли восстановить справедливость и разоблачить настоящего преступника? Читайте роман М. Твена и сами всё узнаете.

3. Э. Сетон-Томпсон. "Рассказы о животных"

Вы знаете, почему синицы не улетают осенью в теплые края? А какую птицу боится ворона? Об этом и многом другом вы сможете узнать, прочитав рассказы американского писателя Эрнеста Сетон-Томпсона. Он одним из первых сделал героями своих произведений зверей и птиц. До него никто так правдиво и достоверно не изображал их поведение и повадки. А еще есть новые издания рассказов, написанных 100 лет назад, и в них можно прочитать комментарии современных биологов по поводу самых разных вопросов, связанных с повадками животных и птиц. Например, живут ли у нас в России черно-бурые лисы? Сколько дней собака может прожить без еды? Кто такой койот? Может ли воробей петь как канарейка? Думаем, это может быть интересно всем, кто увлекается миром животных. И птиц.

4. И. Антонова. «Красавица из 5 «В»»

Это сборник веселых рассказов (а еще стихов и частушек). Из них можно узнать, какие проделки совершают современные школьники. Не только в вашем классе могут происходить разные происшествия. Герои рассказов из сборника покупают бутерброды за поцелуй (а иногда не покупают, а просто отбирают), покупают победу в конкурсе красоты, избавляются от поклонников, скучают на уроках, решают задачи всей семьей, списывают сочинения. Кстати, вы знаете, как можно списать сочинение так, чтобы потом его опубликовали в юмористическом журнале? Учитесь (или не учитесь) у героев рассказов (и стихов) Ирины Антоновой, Инны Гамазковой, Сергея Силина и других писателей и поэтов, знающих о вашей жизни если не всё, то очень много.

5. И. Пивоварова. «Тройка с минусом, или Происшествие в 5 «А»»

Как вы думаете, всегда ли красавица и отличница – это идеальная девочка? Героиня повести Ирины Пивоваровой Аня Залетаева – круглая отличница, умница и просто красавица – впервые в жизни (!) получает замечание за болтовню и первую в своей жизни… четверку! А потом вообще тройку! А все потому, что новая одноклассница Тося со смешной фамилией Одуванчикова отвлекала ее, болтала и даже предлагала съесть на уроке пирог с капустой. На что пойдет отличница Аня ради того, чтобы скрыть позорную оценку? Кто будет помогать звезде журнала «Пионер» выпутываться из сложной, почти безвыходной (по крайней мере, по мнению Ани) ситуации? Чем всё закончится? Читайте и книгу «Тройка с минусом…»!

6. Н. Абгарян. «Манюня»

Отзывы на эту книгу неоднозначны: кому-то очень нравится, а кто-то считает, что книгу нельзя давать детям, что это книга о детях для взрослых.

О чем же книга Наринэ Абгарян? О смешных ситуациях, в которые попадают две подружки-хулиганки – Нарине и Манюня. Ну вот как можно подарить объекту своих симпатий коровью лепешку? Или съесть столько маринованной свеклы, что становится плохо? Еще в книге рассказывается о многочисленных родственниках главных героинь, постоянно попадающих в казусные ситуации. Но, конечно, самый колоритный персонаж книги – это Ба, Роза Иосифовна, – деспотичная бабушка Манюни, которая, заметив вшей, не задумываясь, бреет обеих девчонок налысо. А потом, чтобы волосы росли густые и кучерявые, делает еще и маску из синьки, бараньих катышков и яичных желтков. Знаете, что такое бараньи катышки? Почитайте и узнаете.

Новые списки для летнего чтения, конечно, требуют и обновления библиотечного фонда школьной библиотеки. Школьник, который не найдет книг в школьной библиотеке, скорее всего, не будет искать её в Интернете, тем более покупать за деньги. Поэтому очень важно, чтобы новые книги были в свободном доступе школьников.

Для проверки качества летнего чтения, поддержания интереса к чтению в нашей школе уже традиционной стала интеллектуальная игра «Игры разума». Специально для недели летнего чтения, запланированной в сентябре, учителями литературы разрабатываются и составляются игры для каждого класса с 5 по 11 с учетом того списка для чтения, который был предложен на лето. Педагоги, составляя вопросы для игры, ориентируются не столько на проверку внимательного чтения, сколько на понимание произведения. Задания для игры составляются таким образом, чтобы формировалось смысловое чтение у школьников (часто подсказки содержатся уже в самом вопросе, только нужно уметь внимательно читать текст). Это обусловлено тем, что задача таких игр не только проверить, прочитали или не прочитали ученики рекомендованную литературу, сколько обучать их читать правильно, заинтересовать книгой, показать, сколько всего в тексте книги может быть увлекательного – начиная с сюжета и заканчивая иллюстрациями. Примеры таких игр, правила, бланки и списки для летнего чтения можно посмотреть по ссылке <https://disk.yandex.ru/d/xzXkQacetM6C0Q>

Самостоятельное летнее чтение формирует умение анализировать разнообразные ситуации, понимать взгляды и принимать мнений разных людей, способствует формированию умения принимать локальные решения глобальных проблем.

**3.3. Организация встреч школьников с современными писателями.**

Зачастую наши дети не осознают, что писатели – люди, живущие рядом с нами. Им кажется, что все писатели жили очень давно, и писали они про что-то древнее и несовременное. Пытаемся их разубедить. Через социальные сети мы установили контакт с молодыми, активными писателями, готовыми на встречи с детьми. В прошлом учебном году нам удалось организовать две такие встречи: с Натальей Ключарёвой и Юлией Симбирской. Детей мы заранее предупредили о встрече, предложили им почитать произведения этих писателей, приготовить вопросы. Было очень интересно наблюдать за реакцией детей. Школьники не верили, что книгу, которую они держат в руках и читают, написал тот человек, с которым они сейчас общаются, которому задают вопросы. Особенно порадовало то, что после встречи с Юлий Симбирской школьники младших классов пожелали познакомиться с ее творчеством поближе, поискать в магазине ее книги и приобрести. Организация встречи требует тщательной подготовки. Педагоги школы знакомятся с творчеством писателя, рекомендуют школьникам книги для прочтения, готовят вопросы для писателя. Такие встречи, на наш взгляд, позволяют выйти на новый уровень взаимодействия с текстом, учат понимать и принимать позиции людей, формируют умение разновозрастного взаимодействия.

**3.3.1. Сценарий встречи обучающихся 7-8 классов с писателем Натальей Львовной Ключаревой**

**1. До встречи рассказать ученикам о Н. Ключарёвой. Информация с сайта МХТ им. А.П.Чехова.** [**https://mxat.ru/authors/playwright/klyuchareva/**](https://mxat.ru/authors/playwright/klyuchareva/)

Поэт, прозаик, журналист.

Окончила филологический факультет Ярославского педагогического университета.

Живя в Ярославле, работала редактором новостных программ местного телевидения, редактировала литературный альманах «Игра в классиков», публиковалась в местной и московской периодике.

С 2005 года жила в Москве. Работала журналистом издательского дома «Первое сентября».

Автор книг «Белые пионеры» (сборник стихов, 2006), «Россия: общий вагон» (2008), “SOS” (2009), «Деревня дураков» (2010).

Трижды участвовала в премии «Дебют»: в 2001 году вошла в лонг-лист в номинации «поэзия», в 2002-м – в шорт-лист в той же номинации, в 2007-м – в лонг-лист в номинации «проза». В 2009 году роман “SOS” вошёл в Лонг-лист премии «Национальный бестселлер».

Лауреат премии Юрия Казакова (2007), финалист премии «Заветная мечта» (2008).

Первый роман Натальи Ключаревой «Россия: общий вагон» переведен на французский, немецкий, польский, сербский, финский и греческий языки, рассказы и стихи – на английский.

Автор пьесы к спектаклю «Деревня дураков» в МХТ.

Сейчас живёт в Ярославле. Пишет рассказы и повести.

**2. До встречи предложить ученикам прочитать рассказ «Юркино Рождество».** [**https://lib.1sept.ru/view\_article.php?ID=200901010**](https://lib.1sept.ru/view_article.php?ID=200901010)(Издательский дом «Первое сентября», серия «Библиотека в школе». N10 (238), 16-31.05.2009). Эта публикация сопровождается рисунками Ольги Сандыревой, ученицы гимназии № 5 г. Сергиев Посад.

**3. Попросить учеников подумать о том, что им было бы интересно узнать у Н.Ключарёвой.** Во-первых, о писательстве как таковом (ведь большинство из учеников впервые встретятся с писателем). Во-вторых, о том, что показалось важным, или непонятным, или спорным в рассказе.

**4. Примерный сценарий встречи.**

1)Знакомство. Рассказ писательницы о себе.

2) Разговор с учениками. Ответы на вопросы.

**Возможные вопросы аудитории.**

**О писательстве.**

Как вы поняли, что хотите стать писателем? Когда и как начали писать? Откуда вы берёте образы и сюжеты? Как писатель зарабатывает деньги? Как построен ваш рабочий день? Учились ли вы на писателя? Сколько вы пишете в день? Как технологически организован у вас процесс создания произведения? Что вы пишете сейчас? О чём?

**О рассказе.**

Это реальная история или вымышленная? Почему Герка не помог Юрке, он же его друг? Почему вы написали о пьющей семье? Почему вас тревожит такая проблема? Вы считаете, что ребёнок действительно может противостоять своим пьющим родителям? Что могли сделать окружающие взрослые, чтобы помочь Юрке? Почему Юрка приходит к маме, хотя она его не узнаёт?

3) Рассказ о других книгах Н.Ключарёвой.

4) Индивидуальное общение. Вопросы. Автографы.

**Наталья Ключарёва. Встреча с писательницей. 8 класс.**

Ведущий: Добрый день. Сегодня у нас в гостях писатель. Наталья Львовна Ключарева. Наталья Львовна, пожалуйста, расскажите о себе то, что вы хотите рассказать. Чем вы занимаетесь? Где живете, работаете?

Ведущий: Наталья Львовна, припомните, пожалуйста, самое яркое впечатление из детства? Из школьной жизни?

Ведущий: Чаще всего читатель при выборе книги обращает внимание на название. Ваша повесть, с которой познакомились наши школьники называется «Иванна — Жанна — Jeanne». Всегда интересно, как рождается название книги, как его выбирают? Как вы шли к такому названию?

Ведущий: Как рождается замысел книги? Откуда вы берете сюжеты? (во сне, подарили сюжет, из практики)

Наверное, именно сейчас настало время, когда наши дети готовы задать вопросы.

ДЕТСКИЕ ВОПРОСЫ

Ведущий: Почему такое внимание к подросткам в ваших книгах?

Ведущий: У Шмелева есть рассказ «Как я стал писателем», где он вспоминает становление себя как автора. А как вы стали писателем? Как вы считаете, писатель – профессия? Что значит профессия писатель? Где на нее учат? Можно ли научиться? Как проходит день писателя?

Ведущий: Может быть, после нашей встречи у ребят появится желание творить. Как начать писать книгу? Если что-то написал, то что делать со своим произведением? Кому его показать?

Ведущий: К сожалению, чтение в настоящее время не в моде. Знаем, что у вас есть дети. Как они относятся к чтению книг? Что читают? Что читаете вы? Что помните из прочитанного в детстве?

**3.4. Организация классных часов «Час книги».**

Во многих литературных произведениях поднимаются вопросы, касающиеся каждого человека. Умение понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими и есть глобальные компетенции. Творческий коллектив педагогов нашей школы разработал материал для цикла классных часов «Час книги». На этих классных часах мы предлагаем классным руководителям прочитать и обсудить один рассказ, используя приём «чтение с остановками». Мы рекомендуем брать не слишком объемный текст для анализа и не делать много «остановок». При подборе рассказов можно обращаться к сайту фестиваля короткого рассказа «Кора» <http://korafest.ru/>. На сайте данного фестиваля размещены короткие рассказы молодых современных авторов о подростках и их проблемах. Во время чтения рассказа обязательно идет анализ, так как умение анализировать и понимать проблему – важная часть глобальных компетенций.

Предлагаем познакомиться с дидактическими материалами, созданными творческой группой учителей нашей школы и посвященными формированию глобальных компетенций.

**3.4.1. Разработка классного часа по рассказу Аделии Амраевой «Удод и родители».**

Кто писательница?

Аделия Акимжановна Амраева - молодая писательница из поселка Береке, что в Алматинской области Окончила Казахский университет международных отношений и мировых языков имени Абылай хана, преподаватель немецкого и турецкого языков. Была участницей Седьмого семинара молодых писателей, пишущих для детей, в Мелихово (14–18 июня 2010 г.) и Десятого форума молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья (октябрь 2010 г.). Стала финалисткой Международной литературной премии имени Владислава Крапивина. Ее повесть “Футбольное поле” отобрана в числе 10 других детских произведений среди 194, присланных на конкурс.

– Знаешь, как будет удод на уйгурском? – спросил меня папа, когда увидел мой рисунок. А нарисовала я именно его, удода, самую любимую и самую красивую птицу.

– Как?

– Уп-уп-уп-таз, – улыбнулся папа.

– Как? – я засмеялась.

Папа повторил.

– Правда? – не поверила я.

– Правда-правда. Ты послушай, как они поют.

– Как?

– Уп-уп-уп-уп-уп-уп-пх-х-х, – смешно изобразил папа.

Я снова засмеялась.

– Не веришь? Вот прислушайся в следующий раз!

**- Что это за язык – уйгурский?**

**(Один из** [**тюркских языков**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8E%D1%80%D0%BA%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8)**. Распространён в** [**Китае**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9)**,** [**Казахстане**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD)**,** [**Узбекистане**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B7%D0%B1%D0%B5%D0%BA%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD)**,** [**Киргизии**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%8F) **и** [**Туркмении**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F)**).**

**- А вы знаете, как выглядит удод? (посмотреть фото)**

**- А есть у вас животное или птица, которые вам нравятся?**

Вечерами мама с папой сидели на скамейке у ворот, и к ним стекалась почти вся улица. Соседи с той стороны дороги, соседи справа, соседи слева, соседи через дом, еще через этот дом – все они сидели и разговаривали. И всегда о чем-то серьезном: у кого-то в поселке украли бочку, у кого-то – стиральную машинку, кто-то женился, а кто-то наоборот развелся.

**- Почему эти события названы серьезными?**

**- Есть ли в вашем доме у взрослых традиция обсуждать жизненные проблемы?**

В тот вечер тетя Алия плакала.

– Да, не волнуйся ты так, – успокаивала ее мама. – Дочка же. Поймет, в конце концов.

Но тетя Алия закрыла лицо руками и стала причитать и качаться из стороны в сторону:

– Без отца растила, а она неблагодарна-а-я… За что это мне-е?

Дядя Сергей только молча обнял жену. А тетя Оля присела на корточки возле тети Алии и погладила ее по голове:

– Перестань, Алиюш! Все же хорошо!

– Нехорошо, нехорошо, – всплеснула руками тетя Марзия. – Он же все из дома унёс!

– А что унес-то? – спросил папа.

И тетя Алия перечислила:

– Телевизор новый утащил, курей всех перетаскал, диван, газовую плиту...

– Так сдать его в полицию надо! – возмутилась мама.

– Не могу. Не простит ведь.

– Тогда гони ее вместе с хахалем взашею! – тетя Оля встала. – На черта она тебе сдалась такая?

– Дочка же-е, – и тетя Алия снова принялась рыдать.

**- Как вы поняли, что произошло в доме тети Алии?**

**- «Дочка же-е» - какую мысль высказала тетя Алия этими словами?**

Я сидела у мамы на коленях и ждала Катю и Таню, дочерей дяди Сергея. Они должны были домыть посуду. Только после этого им разрешалось выйти на улицу поиграть. Я уже и мяч приготовила: он лежал у скамейки и скучал, так же, как и я. Не скучать тут было невозможно, потому что истерика тети Алии продолжалась уже неделю. Ее дочь Камила привела в дом какого-то парня, и парень этот пил и таскал все из дома. А Камила говорила, что жить без него не может.

– Доча, иди играть, – шепнула мне мама на ухо, кивая в сторону соседской калитки.

Оказалось, что Катя с Таней уже вышли и ждали меня. Я схватила мяч и побежала к ним.

– Что, все про Камилу говорят? – поинтересовалась Таня.

– Угу, – подтвердила я. – В вышибалы?

– Кто первый? – подхватила Катя.

**- Что за семья у тети Алии? Почему про Катю и Таню сказано «дочери дяди Сережи»?**

**- Как девочки относятся к ситуации в семье?**

Первой была я, и меня вышибли быстро. Потому что на траву через дорогу прилетели два удода. Приземляясь, они расправили свои рыжие, с черными наконечниками хохолки – на мгновение, совсем на чуть чуть.

– Удоды! Смотрите! – воскликнула я и получила в лоб мячом.

**- Что можно сказать об интересе девочки к удодам?**

**- Есть ли какая-то связь между удодами и историей в семье тети Алии?**

Удоды закопошились в траве, по очереди поглядывая в нашу сторону. А я уже шагала к ним, осторожно, надеясь не спугнуть. Я села на корточки посреди дороги, не рискуя подходить ближе, и стала любоваться. Именно так: если мне удавалось увидеть удодов, которые обычно летали парами, я любовалась их крыльями-тельняжками, их пестрым хвостом, их рыжим оперением, длинным изогнутым клювом. Но Таня с Катей не стали осторожничать, они шумно, шаркая ногами, подошли ко мне. И удоды, навострив хохолки, улетели.

– Вы их спугнули, – проворчала я.

– Подумаешь, – обиделать Таня.

**- Почему девочки ведут себя по-разному?**

**- Обязаны ли мы разделять увлечения своих друзей? А как тогда надо поступать?**

**- Появилась ли связь двух сюжетных линий: удоды и семья тети Алии?**

На следующий день за обедом мы с мамой услышали крики. Оказалось, тетя Алия все-таки выгнала парня Камилы. Да только Камила пошла вместе с ним и на всю улицу кричала:

– Вот и живи теперь одна! Нет у тебя дочери! Подыхать будешь – не приду!

Мама привела тетю Алию к нам домой, дала успокоительное, напоила чаем и уложила спать. Тетя Алия тряслась, будто простыла, и глухо всхлипывала.

– Нет у меня дочери, – причитала она. – Нет... Одна осталась...

**- А как же остальные члены семьи? Почему «одна»?**

**- Кому вы в этой ситуации сочувствуете?**

Мама сидела возле нее и слушала.

– Мам, я на улицу, – сообщила я, облокотившись о косяк двери.

– Иди, – махнула мама рукой.

Я вышла на крыльцо и села на ступеньке. Там как раз лежал Том и я намеренно разбудила его, потрепав по животу. Только он не очень-то и разбудился: потянулся, замурлыкал и снова заснул. Где-то вдалеке я услышала:

- Уп-уп-уп-уп-уп-уп-пх-х-х!

Я вскочила. Захотелось рассказать кому-нибудь, что я слышала, как поет удод. Но папа был на работе, а маме было не до меня.

- Уп-уп-уп-уп-уп-уп-пх-х-х! – снова прозвучало откуда-то издалека.

Я прошлась вокруг дома, а когда вернулась к крыльцу, то увидела маму. Она сидела там, где недавно сидела я, и так же чесала Тому живот.

– А я думаю, куда ты ушла, – улыбнулась она.

– Я удода искала, – я подбежала к маме, села на ступеньку ниже и положила голову ей на колени. – Оказывается, он и вправду так поет!

– Как?

– Уп-уп-уп-уп-уп-уп-пх-х-х, – изобразила я подобно папе.

Мама засмеялась

**- Какие отношения между мамой и дочерью?**

**- Есть ли связь между удодами и историей в семье тети Алии?**

– А папа рассказывал, что удоды заботятся о своих родителях, пока те не умрут? – поинтересовалась она.

– Да? Пока не умрут?

– Да. Они говорят родителям: «Как вы нас растили и заботились о нас до самой старости, так и мы поступим», – мама провела по моей голове рукой. – А еще я слышала, что птенцы удода чистят постаревшим родителям перья и облизывают им глаза.

– Зачем?

– Чтобы они снова стали молодыми.

**- Это правда или нет? («Христианство. Считается, что птенцы удода вырывают у престарелых родителей старые перья и облизывают их мутные глаза до тех пор, пока они снова не станут молодыми»).**

**- Зачем мама именно это рассказала про удода?**

– Я тоже буду, – твердо сказала я.

– Что будешь?

Я подняла голову и посмотрела на маму.

– Чистить вам перья и облизывать глаза, когда вы постареете. И вы снова станете молодыми.

**- Как соединились две истории?**

**- О чем задумались благодаря рассказу?**

**3.4.2. Разработка классного часа по рассказу Арсении Бурковой «Дрозд и Пицца»**

-Ты еще скажи, что это Майкл Корс. Или Лакост. Новая коллекция.

Понеслась. Перед контрольной по физике эти перепёлки решили обсудить свои тряпки. Лида бы рада не слушать, а повторить расчет цепей, но люди невольно следят за конфликтами. Это эволюционное.

-Ну может не новая, со скидкой, и что?

Черт, ну какая им разница, кто как одет? Некоторые вообще в пижамах в школу ходят. В виде динозавриков - и ничего, даже учителя не против, только историчка морщится и просит «громко не храпеть и яиц не откладывать».

**Чем вы обычно занимаетесь перед контрольной? Почему дети не повторяют, не готовятся? (им важнее поговорить, пообщаться друг с другом)**

**О чем спорят девочки? (о моде в одежде)**

**Как вы считаете, надо ли соблюдать в школе деловой стиль в одежде? (…)**

**Кто из учителей в этом произведении разделяет ваше мнение? (…)**

- Ты похожа в этом на средний цвет светофора. Потрепанный средний цвет.

Лида оглядывается. На Авроре жёлто-оранжевая кофта с вкраплениями цветных нитей и темно-фиолетовые брюки. Ну какой это светофор. Это скорее пёстрый каменный дрозд. Симпатично, но… пёстро. Сама Лида носит только черное. И тёмно-серое. Очень удобно эти цвета сочетать. Даже принт на майке чёрно-белый. Но с именем «Аврора» остаётся только выпендриваться.

**- Как относится Лида к Авроре? (не очень хорошо: «перепелка», «выпендривается», но не испытывает к ней негативных эмоций: «симпатично»))**

**- Как влияет имя Авроры на отношение к ней Лиды? («с таким именем остается только выпендриваться»)**

**- А для вас влияет имя человека на отношение к нему? (…)**

Аврора молчит, и её подруга Диана продолжает обличение:

- Ты же это в «секонде» купила.

Аврора по-прежнему молчит, только теперь выглядит совсем несчастно. Это уже не дрозд, а сбежавший с полотна импрессиониста потерявшийся кусочек.

- Вообще-то покупать поддержанную одежду - экологично. Осознанное потребление.

Это произносит Лида. Жаль, забыла, сколько там литров воды нужно для изготовления одной вещи. Помнит, что много, но много - не убедительно. А с неубедительными аргументами с защитной речью не выступают.

**- Почему Лида вступилась за Аврору? (та выглядит «совсем несчастно», молчит, не вступает в перепалку с Дианой)**

**- Разделяете ли вы идею о необходимости «осознанного потребления»? (…)**

**- Как выглядят полотна импрессионистов? Почему такое необычное сравнение? (яркие цветовые пятна)**

**-Часто ли вы обсуждаете одежду и внешний вид друг друга? С какой целью? (...)**

- Тогда ты, Пицца, просто спаситель природы. Ты ведь всегда в обносках ходишь, - отвечает Диана.

- А мне интереснее деньги тратить на другое. На книжки, например. Люблю Азимова, Хоккинга, Докинза. А ты что-то читаешь? Хотя бы «Космополитен»?

- Я никогда не встречала таких начитанных пицц. Дашь автограф? - бросает Диана и отворачивается.

**- Какой аргумент в споре с Дианой использует Лида? (она тратит деньги на книги, а не на одежду)**

**- На что вы потратили бы деньги в первую очередь? (…)**

**- Кто победил в этом споре: Диана или Лида? (Диана)**

**- Почему Диана подчёркнуто обратилась не по имени? (Не уважает человека).**

Зато помолчит сейчас. До контрольной пять минут всего. Диана думает, что прозвище Пицца - это обидно. Но во-первых, пицца - это круглое и съедобное. Отлично же! И потом, она понятия не имеет, откуда прозвище взялось.

**- Почему Лида не обижается на прозвище Пицца? («пицца - это круглое и съедобное. Отлично же! И потом, она понятия не имеет, откуда прозвище взялось»)**

**- А откуда взялось прозвище – мы знаем? (…)**

**- Как вы относитесь к прозвищам? (…)**

- Я тоже книжки люблю. Только беру обычно в библиотеке. Про искусство.

Лида поднимает голову и видит говорящее импрессионистическое пятно. В смысле, Аврору.

- А недавно мне подарили книгу с репродукциями Кандинского. Я у него подглядываю, как цвета сочетать. Прости, если тебе это не интересно…

- Да нет. Прикольная суперпозиция функций отражения у твоего прикида.

Лида понимает, что тут не было вообще никакой необходимости умничать. Такая её защитная реакция на любую непонятную ситуацию. Но Аврора кивает - вроде как рада, что кто-то оценил наряд.

- А я как абсолютно черное тело. Поглощаю всё излучение, которое на меня упадет.

Не то чтобы Лида хочет оправдаться за мрачность своего гардероба. Скорее подчеркивает, что и в нем есть смысл.

- Можно я с тобой сяду? Ты меня не поглотишь?

- Постараюсь воздержаться, - говорит Лида.

**- Как вы думаете, почему девочки начали общаться? (Аврора оценила то, что Лида за нее заступилась; они обе читают, у обеих есть чувство юмора)**

**- Зачем Лида «умничает»? («Такая её защитная реакция на любую непонятную ситуацию»)**

**Как вы защищаетесь, если на вас нападают и пытаются обидеть? Почему Лида выбрала этот способ?**

Она возвращается к повторению. Две минуты до звонка! А в голове - вакуум какой-то.

- У нас контрольная сейчас, да? По вот этим цепочкам?

- Ага.

- А вот это что?

- Конденсатор.

- И какой в нём смысл?

- Ну, он накапливает заряд. И через него не идёт ток.

- Почему? Ток боится конденсатора?

**- Кто из девочек переживает за результат контрольной работы? (Лида: она отсчитывает минуты до контрольной работы, переживает, что в голове – «вакуум какой-то»)**

**- Насколько хорошо Аврора знает физику? (плохо)**

Контрольную Лида решает быстро. Она тревожится, что Аврора попросит помощи. Ну а зачем еще садятся рядом с Лидой на контрольные? Лида обычно помогает, но этого не любит. Ей не жалко - знания не Сникерс, их от укуса меньше не становится. Просто тогда какой вообще смысл в этих оценках? Пусть учитель видит, что не всем всё ясно.

Но Аврора не просит помощи. Её листок почти пустой, хотя в одном месте Лида видит запись: «Тока нет, потому что есть конденсатор». И конденсатору пририсованы демонический глазки. Ну не рисуют же так схемы! Хотя этой работе хуже уже не будет.

**- Почему Аврора не просит помощи у Лиды? (понимает, что Лида – принципиальный человек)**

**- Как вы относитесь к тому, чтобы помогать кому-то на контрольной работе? (…)**

**Бывает ли так, что вас используют люди? Как вы к этому относитесь?**

-Ты можешь мне объяснить эту тему, пожалуйста? Чтобы я пересдала? - просит Аврора после урока.

- Завтра можно. Во время физкультуры, - кивает Лида.

Лида и Аврора вместе идут к автобусной остановке. Отражение Авроры будто светится в весенних лужах, и Лида думает, что в имени «Аврора» нет ничего выпендрёжного. Наоборот - самое простое. Открыли список имён и выбрали первое по алфавиту.

Лида хочет спросить про Диану, но боится быть бестактной. Но Аврора заговаривает о ней сама.

- С Дианой я решила раздружиться. Мы на самом деле очень разные. В какой-то фундаментальной штуке, я сама не понимаю, в какой. Но мирно раздружиться сложно. Проще наговорить друг другу мерзостей. Чтобы все видели, что больше - не друзья. А если мирно - получается, вся наша дружба все эти годы была масштабным обманом.

**- Почему у Лиды поменялось отношение к Авроре? (поменялось отношение к самой Авроре)**

**- Как вы думаете, в какой «фундаментальной штуке» не совпадают Аврора и Диана? (Аврору интересует не только внешний вид)**

**- Согласны вы с тем, что «мирно раздружиться сложно»?**

**Как вы думаете, почему Аврора решила раз дружиться с Дианой? Бывали ли с вами подобные ситуации? Можно ли сдруживаться и раздруживаться? Почему?**

Лида не знает, что ответить, и говорит невпопад:

- А ты знала, что Солнце излучает все видимые цвета и при этом поглощает все падающее на него излучение? То есть Солнце одновременно белое и абсолютно чёрное.

Почему она не может как все нормальные люди просто сказать «Сочувствую»?

- Прости, если тебе это не интересно. Давай про Диану поговорим.

- Наоборот, очень интересно! Просто как-то не помещается в голове. Солнце ведь жёлтое? Но всё равно - отличная метафора.

Солнце на небе честно желтеет, и Лида расстегивает новое чёрное пальто. Не ходит она в обносках, но если кто-то хочется так думать - пусть.

- Слушай, а кто у тебя на футболке нарисован?

- Это Капица. Крутейший физик был.

- Ка-пицца, - медленно повторяет Аврора и наконец улыбается.

**- Рассказ начинается и заканчивается темой одежды. В чем разница между обсуждением одежды в начале рассказа и в конце? (в конце рассказа речь идет не о модности одежды, не о ее новизне, а об отражении в ней интересов человека: футболка с Капицей)**

**- Как можно проявить свои интересы во внешнем виде и сделать это не навязчиво? (через элементы одежды, аксессуары)**

**- В чем смысл языковой игры в реплике Авроры? (фамилия ученого содержит прозвище Лиды)**

**- Как стоит реагировать на то, что кто-то о вас подумал не так, как хочется вам? (Не стоит расстраиваться и переубеждать человека)**

**-Как вы можете повлиять на мысли другого человека о вас? (Никак нельзя, надо выбрать свою тактику и следовать ей, не прогибаться под кого-либо)**

**-Как, по-вашему, сложатся дальнейшие отношения девочек? Почему?**

**- О чем вы задумались, прочитав рассказ?**

**3.4.3. Разработка классного часа по рассказу Аи эН «Пустое место»**

Папа у Васи был силён в математике, а особенно в физике.

**Папа у Васи был силён в математике, а особенно в физике.**

**- Откуда начало рассказа? (из рассказа В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано…»:**

**«Андрюшка стал читать:**

**«Папа у Васи силен в математике,**

**Учится папа за Васю весь год.**

**Где это видано, где это слыхано, —**

**Папа решает, а Вася сдает?!»)**

Папе очень нравилось, когда сын проявлял интерес к точным наукам. Например, если Вася просил: «Пап, дай стольник на шоколадку!», папа хмуро отвечал, что шоколад – не еда, и лучше Васе пойти и поесть супу. Но если Вася говорил: «Пап, а правда,

если ты дашь мне всего 10 рубля, а потом вдвое больше, и еще вдвое больше, и так всего-то три раза, у меня будет ровно 100 рублей и еще пол-столько?», папа, как математик, соглашался, радовался и давал денежку. И не важно, на что.

**Вопрос: Как вы оцените поступок папы Васи? Согласны ли вы с тем, что папа Васи действительно заботиться о здоровье сына? – Для папы Васи Важна только математика, и совсем неважно, куда и на что потратит деньги Вася, если сын попросил их в форме математической задачи.**

**Вопрос: А как вы охарактеризуете поступок Васи? – Вася подстраивается по своего отца и говорит то, что хотят от него слышать.**

**- Почему папа так по-разному реагировал на одну и ту же просьбу сына, сформулированную по-разному? (ему важно, что сын мыслит логически, папе это нравится).**

На этот раз проблемы у Васи были не шоколадочные. Маша Селёдочкина вчера сказала Васе, что он для нее – пустое место.

**Вопрос: А какие проблемы мы можем назвать шоколадочными? Почему проблемы были не шоколадочные? Почему Вася так серьезно отнесся к словам Маши?** *– Речь идет о влюбленности мальчика. К таким чувствам любого человека, будь он любого возраста, мы должны относиться очень трепетно и осторожно. Но, как правило, взрослые считают, что только они имеют право на серьезные чувства. Перед нами проблема взаимопонимания между взрослым и ребенком.*

**- Почему Васю беспокоит, что он «пустое место»? (каждому человеку важно быть нужным)**

«Маша – человек серьезный, отличница и с косичками. Она даром чушь не мелет!» - думал Вася, ворочаясь под одеялом. – Но если я – пустое место, то значит, меня что ли как бы и вообще нет?»

**Вопрос:** **Почему Вася поверил Маше? –** *Маша отличница, с косичками – это показатели для Васи умного и , наверное, знающего человека.* **Что взволновало больше всего Васю? –** *Вася в пряммом смысле воспринял слова Маши – пустое место. И для него стало чудовищным осознание того, что его на самом деле нет.*

Проворочавшись всю ночь, Вася подошел утром к сильному в математике папе и спросил прямо:

- Пап, а правда, что я – пустое место?

**Вопрос: А почему Вася подошел с вопросом к папе? –** *Наверное, папа – это авторитет для Васи, он ему доверяет, доверяет, как взрослому.*

- Как «пустое место»? – удивилась мама, отрываясь от накрашивания ресниц.

- С точки зрения физики! – быстро добавил Вася, с надеждой глядя не отрывающегося от интернета папу.

**Вопрос: Почему Вася быстро уточнил – с точки зрения физики? –** *Потому что папе интересна только физика, так он обратит внимание на вопрос.*

**Вопрос:** **Какая проблема** **в этой семье существует? –** *В этой семье нет никакого дела до ребенка и его проблем. Каждый сам по себе!*

- О-о-о-о!!! – сказал папа, мгновенно забыв про новости и переключаясь на сына. – Ого-о-о-о! Ого-го! Вот это вопросик! Сейчас я тебе все подробно объясню.

- Ну, я пошла! – вздохнула мама. – А то опоздаю.

Мама у Васи была сильна в биологии, а особенно в химии, работала преподавателем и торопилась к студентам. Когда мама ушла, папа сказал:

- Дорогой Вася! Ты состоишь из атомов. А каждый атом в тебе состоит из ядра и электронов. В центре – ядро, как ма-а-аленькое солнышко. А электроны летают вокруг, как планеты. Но между ядром и электронами огромное расстояние, заполненное… пустотой!

Папа взял шарик от пинг-понга и продемонстрировал его Васе.

- Если ядро атома увеличить до размеров этого шарика и поместить в центр нашей планеты, то ближайший электрон будет летать вокруг него, как спутник вокруг Земли! Примерно так. А всё остальное – пустота. И так с каждым атомом! Так что с точки зрения физики можно смело сказать, что ты почти полностью состоишь из пустоты! Правда, круто?

**Вопрос: Для Васи ответ папы действительно можно считать крутым? –** *С точки зрения физики – да, а с точки зрения самого человека – нет – очень страшно осознать, что ты на самом деле пустое место.*

- Круто, - согласился Вася, взял шарик и побрел вон из комнаты.

**Вопрос: Помог ли папа Васи справиться с проблемой? Какое слово из предложения об этом говорит? - Правильное ли объяснение дал Васе папа? (да, с точки зрения физики правильное)**

**- Почему оно Васю не устроило? (Вася убедился, что он на самом деле пустое место) Как это можно понять? («побрел»)**

**- А чего, на ваш взгляд, ждал Вася? (слов о том, что он не пустое место)**

- Сынок, ты куда? – заволновался папа. – Я же еще не рассказал тебе самое интересное! Про волны, про постоянную Планка, про принцип неопределенности…

Но Вася уже ушел.

В его жизни теперь никаких неопределенностей больше не было: он – пустое место.

**Вопрос: Понял ли папа, что он не помог Васе в его беде? Что об этом нам говорит?** – Папа хочет рассказать то, что совсем в данный момент неважно для Васи.

Во время второй бессонной ночи Васю внезапно посетила гениальная мысль: ну хорошо, допустим, он сам почти полностью состоит из пустоты, но тогда из чего состоит Маша?

Мама вставала раньше папы: женщинам в нашем социуме нужно утром успеть не только в соцетях посидеть, но еще и как следует накраситься. Вася подошел к маме и шепотом, чтобы не разбудить папу, спросил:

- Мам, а из чего состоит Маша Селёдочкина?

- Как это «из чего состоит»? – удивилась мама, не отрываясь от зеркала.

**Вопрос: Как вы думаете, мама поможет Васе в его проблеме? Что на это указывает? –** *Мама даже не оторвалась от зеркала, когда к ней подошел сын с очень важным для него вопросом.*

- Ну… с точки зрения биологии! – сообразил Вася. – И… и химии.

- О-о-о-о!!! Ого-о-о-о! Ого-го! – обрадовалась мама, которой папа накануне уже успел рассказать о том, что их сын интересуется атомной физикой. И мама немедленно забыла про зеркало и социум. И рассказала Васе о том, как сложно устроена Маша Селёдочкина. Вскоре Вася точно знал, что Маша примерно на 70 процентов состоит из воды, и что еще в ней много белка, жира, этих, как их… а-ми-но-кислот и так далее, до микроэлементов. И еще про то, что у Маши есть сердце, мозг, эта, как ее… се-ле-зён-ка…

«Да-а-а…. Жизнь – жутко несправедливая штука. Разве так интересно и сложно устроенная отличница Маша, с сердцем, мозгом и микроэлементами обратит когда-нибудь внимание на такое пустое место, как я?!» - подумал Вася.

**- Почему же так получилось, что Вася – пустое место, а Маша Селёдочкина «сложно устроена»? (стечение обстоятельств, интересы родителей)**

**А как поступили бы вы на месте папы, мамы Васи. Продумайте диалог с сыном. Как бы вы ответили на вопрос Васи? Он пустое место? (…) Постарайтесь объяснить ему слова Маши и почему она, наверное, так сказала. И когда так обычно говорят люди. И как же жить после таких слов влюбленному человеку!**

**Кто из вас хочет поделиться своими историями об отношениях с родителями?**

**Рассказ смешной или грустный? (и грустный, и смешной)**

**3.4.4. Разработка классного часа по рассказу Б. А. Алмазова «Лягушонок»**

Пристрастился Тимоша Есаулов стругать. Ещё весной попала ему в руки чурка, на корабль похожая. Он кухонным ножом подровнял её немного, мачты приладил — получилась каравелла, совсем как та, на которой Колумб Америку открыл.

Показал Тимоша каравеллу деду Аггею. Дед всегда у своего дома на завалинке сидит, корзины плетёт. Он в войну у фашистов в плену был, там его искалечили: ноги у него отнялись, не ходят. Вот он и сидит — корзины плетёт.

Дед Тимошкину каравеллу похвалил:

— Чистая работа! Одно слово — модель!

С того дня Тимоша всё стругал да стругал. Коня выстругал. Собаку. Домик по брёвнышку сложил, столярным клеем склеил. Крыша тесовая, ставни и двери на петлях, открываются.

Попала ему в руки книжка про корабли, так он стал по картинкам разные суда вырезать. Целая флотилия уже на окне стоит.

Утром идут хуторяне в поле и смотрят: что Тимоша нового выстругал? Все Тимошины изделия на окне дедова дома стоят, а дед прохожим пояснения даёт.

Одна беда: не хватает у Тимоши инструмента. Рубанок, правда, есть, плоховатый, буравов пара, а вот ножа хорошего нет. Кухонный за два месяца сточился почти весь, да и ручка у него неудобная, мозоли набивает.

Ну да ничего! У Тимоши и кухонным ножом получается неплохо. Валька Кудинов вон как к Тимоше пристаёт: «Давай меняться! Давай меняться!» Уж чего он за эти корабли не сулил, даже радиоприёмник на батарейках.

— На что тебе, Валёк, корабли-то эти? — спросил его Тимоша.

— В Москву на выставку пошлю! — сказал Валька. — Мне за них грамоту дадут.

— Да ведь не ты ж их вырезал! — сказал дед.

— Ну и что?

— Горазд ты на чужом горбу в рай скакать! — ответил дед и больше с Валькой не разговаривал.

Только плести стал быстрее да руки у него так затряслись, что несколько пруточков сломалось. Тимоша знает: как у деда начнут в пальцах лозины ломаться, значит, расстроился он.

**Вопрос: почему расстроился дед Тимоши: руки затряслись так, что несколько пруточков сломалось»? Ответ: Валек не делал корабли, а хотел выдать за свои, да и хороши были корабли :** «**Утром идут хуторяне в поле и смотрят: что Тимоша нового выстругал? Все Тимошины изделия на окне дедова дома стоят, а дед прохожим пояснения даёт». Гордился, наверное, внуком дед.**

— Ты, дедуня, не сомневайся! — сказал Тимоша. — Я с Валькой меняться не стану.

Вот сидят они с дедом на завалинке, в тени. Разговаривают о том о сём. Дед донышко у корзинки заплетает, а Тимоша корму у фрегата выстругивает.

Вдруг к мальчишкам Каська Мотнев подбежал. Руками замахал, зовёт куда-то, показывает что-то. Каська — самый суматошный мальчишка на хуторе. Недаром у него прозвище — Звонарь. Он все новости, все слухи первым узнаёт и по всему хутору разносит.

Мальчишек как ветром сдуло. Дед Аггей перестал плести и сказал Тимоше:

— Ну-ко, Тимофей, поглянь: кудай-то они? Не наделали бы пожару.

Тимоша положил нож и кинулся искать мальчишек. Он пробежал переулком и за Кудиновым куренём увидел сгрудившихся пацанов. Они что-то рассматривали.Тимоша протиснулся в середину.

В центре стоял Валька Кудинов и давал объяснения:

— Это научное достижение! Ещё никто в мире не мог вырастить лягушонка в пузырьке! Может, я этого научного лягушонка в Москву повезу! Мне премию дадут и по телевизору покажут. А, резчик-позолотчик! — увидел он Тимошку. — Иди смотри! Это тебе не чурочки стругать.

Он протянул Тимоше плоский пузырёк из-под одеколона. Там, распластавшись в мутной тесноте, сидел маленький серый лягушонок с тоненькими прозрачными лапками.

— Потляси! — сказал беззубый Христя Беглый. — Он длыгаться будет.

— Ух ты! Как же ты его туда засадил?

— В том-то и штука! — Васька Калмыков говорит. — Горлышко-то узенькое, только спичку можно просунуть, а лягва здоровая…

— Ха! — отвечает Валька. — В большую-то бутылку любой дурак может лягушонка посадить. А тут научное достижение. Я в пузырёк махонького головастика затолкал, а уж он там сам вырос.

— Видал! — ахнул Христя.

— Я, конечно, воду менял, подкармливал его…

— Вот у человека терпение! — говорит Васька. — Это ж надо: и воду менять, и подкармливать.

— Ещё бы! — отвечает Валька. — Тут без терпения и браться нечего. У меня, может, десять головастиков в пузырьках сидели, да все передохли, а этот вот выжил. Значит, эксперимент получился.

Все мальчишки после таких научных слов даже замолчали.

— Вот я вам показать вынес, а то, думаю, и этот сдохнет, вы так ничего и не увидите!

— Ловко! — сказал Тимоша и пошёл обратно к деду на завалинку.

— Там Валька научного лягушонка показывает, в пузырьке вырастил! — И он рассказал деду про Валькин опыт.

— Сидит, значит, — вздохнул дед и примолк.

Он не удивился, не похвалил Вальку за терпение. И пруток в его больших пальцах вдруг хрустнул и сломался.

Тимоша посмотрел на дедовы ноги и подумал о лягушонке, бледном, прозрачном и совсем на лягушонка не похожем. Лягушонкины товарищи в пруду скачут, а этот сидит и не может ни поплавать, ни попрыгать…

Нож у Тимоши из рук выпал, а он и не заметил. Он представил, что это они с дедом Аггеем сидят вот так, распластавшись, в душной горячей прозрачной банке. Чьи-то огромные глаза приближаются и рассматривают их, потом встряхивают, и они больно ударяются о стенки пузырька и от боли двигаются.

У Тимоши даже дыхание перехватило.

«Что делать? — думал он. — Кинуться на Вальку и отнять пузырёк? Не получится. Валька сильнее. Да и неизвестно, за кого хуторские мальчишки горой станут. Не растил лягушонка, а тут прибежал отнимать! Что же делать?» — томился мальчишка.

И вдруг его как током ударило: обменять! Обменять на коллекцию!

**Вопрос: Почему же Тимоша решил обменять всю свою драгоценную коллекцию на лягушонка? Ответ: у жизни нет ценности, она бесценна. Вопрос: А как поступили бы вы? Как могут дальше развиваться события?**

Он кинулся снимать с подоконника корабли. А перед глазами у него так и стояли прозрачные лапки лягушонка на грязном стекле.

— Он его в пузырёк! Живого в пузырёк! — приговаривал Тимоша. Корабли не помещались у него в руках и падали на землю. — Врёшь! Глаза твои, Валечка, завидущие, сменяешь! Посылай ты их куда хочешь! Тоже мне опыт! Живого в пузырёк запихивать!

— Корзинку возьми, — сказал дед Аггей каким-то странным голосом, словно хотел ещё что-то добавить.

Тимоша оглянулся на старика и увидел, что брови у него не насуплены.

— На-кось корзинку.

Ребята всё толпились у кудиновского дома, правда, их поубавилось. Валька рассказывал про жизнь в космических кораблях.

— Что просишь — не знаю, — выдохнул он, — эту вещь меняю.

Обмен мог ещё и не состояться, если предложения были бы не равноценными.

— Коллекцию!

— Ух ты! — ахнул Васька. — Да на эту коллекцию можно тыщу таких лягушек сменять.

— Эва! — закричал Каська Мотнев. — Лягва сама растёт, а на корабли талант надо иметь.

— Меняй! — заторопил Васька. — Корабли век простоят, а лягва сдохнет, и всё! Вон уже и не шевелится!

— Меняю! — Уже Валька опасался, как бы обмен не расстроился.

Тимоша схватил пузырёк и, отбежав на порядочное расстояние, закричал:

— Эй вы! Сволочи! Вас бы так в пузырёк! Для науки! Живых в пузырёк! Живодёры чёртовы!

Ребятишки даже рты пооткрывали.

Тимоша забежал в проулок. Прислонился к плетню. Лягушонок в пузырьке был совсем неподвижен.

— Ты чего? — сказал Тимоша. — Ты, что ли, умер? Ты не умирай! Пожалуйста! Я тебя сейчас оттуда вытащу!

Он нашёл два камня. Но когда положил на камень пузырёк, то подумал, что может поранить лягушонка. Он поднёс пузырёк к глазам. Лягушонок смотрел на Тимошу печально. Ему, наверное, было очень душно в этом пузырьке с каплями влаги на стенках.

— Ты потерпи! — сказал Тимоша. — Потерпи. Я, понимаешь, боюсь тебя осколками порезать. Я к Антипу побегу, к дедову сыну. Он в мастерских, у него стеклорез… он аккуратно пузырёк разрежет. Ты потерпи! Я мигом. Тут всего километра три бежать. Ты не умирай только!

Тимоша сорвал лопух и, завернув в него горячий, липкий пузырёк, припустил по раскалённой степной дороге.

В мастерских было пусто. Только у горна возился чёрный полуголый кузнец.

— Антипушка! — крикнул Тимоша.

— Обедает, — ответил кузнец.

Тимоша обежал мастерскую. Тут под навесом стоял стол, и человек десять мастеров ели окрошку.

— Антипушка! Вот! — задохнувшись, сказал Тимоша и поставил пузырёк на стол.

— Ну! — закричала кухарка. — Пакость всякую на стол.

Антип отложил ложку и стал рассматривать лягушонка. Тут и Валькин отец сидел.

— Ишь ты! — сказал он, беря в руки пузырёк. — Как же это ты его туда засадил?

— Вот ребятня! — сказал отец шепелявого Христи. — Чего только не удумают. Это ж надо: в пузырёк засадили!

— Антипушка! — едва отдышавшись, взмолился Тимоша. — Вынь ты его оттуда. Он же живой! Это Валька его туда головастиком ещё затолкал, он и вырос в неволе! Сидит, как дед Аггей в плену сидел! — Тимоша не выдержал и шмыгнул носом.

За столом стало тихо.

— Убью живодера! — сказал Валькин отец и брякнул ложкой о стол.

 — Ну погоди, я ему вложу ума вечером.

— Ума ему не надо! — сказал деревянным голосом Антип. — Ума у него в достаточности…

Он принёс из мастерской стеклорез и осторожно отрезал горлышко у пузырька. Лягушонок выпал на сухие доски стола.

— Что ж вы его на сухое! — сказала кухарка.

Она растолкала склонившихся над лягушонком рабочих и поставила на стол блюдечко с водой.

Антип большими чёрными пальцами осторожно взял жидкое тельце и опустил его в воду.

— Ну поплыви! Поплыви! — умолял Тимоша.

И лягушонок, словно услышав, сделал слабое движение ногами, оттолкнулся.

— Живой! — заулыбались все.

— Плывёт! — К самому блюдечку вдруг протиснулась кудлатая голова Христи-шепелявого. — Ула!

— А ты откуда взялся? — спросил его отец.

— А я за Тимоней бежал. Знаешь, он на эту лягушонку всю коллекцию выменял! Теперь Валька в Москву за племией поедет.

— Как же! Так ему премию и дали. Там, в Москве, знаешь, — сказал отец Христи, — тоже не дураки сидят. Скажут: «А ну-ка, товарищ дорогой, вырежь нам что, к примеру». Тут вся правда и явится.

— И не жаль коллекцию-то было? — спросил Антип, кладя на спину Тимоше тяжёлую, горячую руку.

— Да я ещё вырежу, — ответил мальчик, любуясь, как, почуяв волю, плавает в блюдечке лягушонок.

— А вот, на-ко! — сказал Антип и положил перед Тимошей свой замечательный складной ножик.

**Вопрос: Почему Антип подарил Тимоше свой замечательный нож?**

— Ух ты! — ахнул Христя. — Это ему насовсем?

— За науку следует, — сказал отец Христи. — Что вот, значит, такой поворот мыслям дал, на жалость.

Антип раскрыл лезвия и легонько ткнул Тимошу в руку, по старому казачьему обычаю, чтобы подаренный нож не причинил никому зла.

**Вопрос: Как вы понимаете последнее действие Антипа?**

**3.4.5. Разработка классного часа по рассказу Лады Кутузовой «Жи-, ши- пиши с буквой «ы»!»**

**- Все вы изучаете правила русского языка. Как пишется ЖИ-ШИ? (с И)**

**- А рассказ Лады Кутузовой называется «Жи-, ши- пиши с буквой «ы»!» Как вы думаете, о чем он будет? (…)**

Мишка низко склонился над тетрадкой, неспешно выводя кривые буквы: «Работа над ошибками». Рядом на табуретке примостилась мать, с недовольным видом она выговаривала:

— Ну сколько же можно! Четвертый класс! Вы еще в первом проходили: жи-, ши- пиши с буквой «и». А ты? «Стрижы», «мышы»… «Чутела» ты соломенная, а не сын!

- **Зачем делать работу над ошибками? (больше не ошибаться) Как вы относитесь к участию родителей в этом процессе? (…)**

Соломенной «чутелой» Мишка стал в прошлом году, когда мать, рыдая то ли от смеха, то ли из-за оценки, полученной Мишкой, читала его изложение про эту самую «чутелу». С тех пор, когда мама сердилась, она его так называла. Но Мишка на нее не обижался: ну не понимает человек, что русский язык в жизни — это не главное. Главное — это жизнь и здоровье. А русский — это так, между прочим.

**- Как вы поняли, что такое «чутела»? (…)**

**- Согласны ли вы с фразой «русский язык в жизни — это не главное. Главное — это жизнь и здоровье»? Почему? (…)**

Мишка взъерошил волосы, округлил глаза, умильно улыбнулся и нарочито ласковым голосом произнес: «Мамочка, я тебя та-а-к люблю». Обычно это срабатывало на раз-два, но сегодня маме почему-то надоело сидеть на табуретке, она жаловалась, что хочет полежать на диване с книжкой в руках.

**- Почему мама недовольна? (хочет отдохнуть)**

**- Как Мишка пытался задобрить маму? (говорил ей ласковые слова) Почему на нее не подействовал прием с ласковыми словами? (понимает, что он неискренне говорит)**

**- А как еще можно задобрить родителей? (…)**

— Но, мама, — голосом метросексуала Германа из скетч-шоу «Даешь молодежь!» обиделся Мишка, — ведь я такой милый. — Мишка захлопал глазами и продолжил: — Почему ты не хочешь побыть со мной? Ты меня не любишь?

Мама пообещала дать ему подзатыльник в знак самой искренней и преданной любви.

**- Какую стратегию поведения выбирает Мишка? (заигрывание и шантаж)**

**- Как к этому отнеслась мама? (не восприняла всерьез)**

— Тупица! — подключился старший брат Сашка. — Правила выучить не можешь.

Мишка поджал губы, отодвинулся от стола и скрестил на груди руки:

— Да, я тупица! Поэтому ничего делать не буду. Нет с меня никакого спроса.

**- Как слова брата изменили поведение Мишки? (обиделся, отказался в знак протеста что-либо делать)**

**- Кто прав: Степан, назвавший брата тупицей, или Мишка, демонстративно отказавшийся делать задание? (оба не правы)**

И только после угрозы привлечь к выполнению домашнего задания папу, Мишка перестал страдать и за пять минут закончил свое часовое сидение над тетрадью.

**- Какие методы воспитания сына использовали родственники Мишки? (высказывание недовольства, обещание дать подзатыльник, обзывательство, угроза привлечь папу)**

**- Какой оказался самым эффективным? (последний)**

Ночью ему снился сон, в котором мать строго выговаривала: «Жы-, шы- пиши с буквой «ы»! Как слышим, так и пишем! Сколько можно тебе талдычить одно и то же?» Утром Мишка долго раскачивался, пытаясь урвать от сна жалкие крохи, потом по привычке попытался уйти в школу без портфеля, но вовремя был остановлен бдительной матерью. Он, зябко ежась под неприветливым ноябрьским ветром, шел на ежедневную Голгофу, привычно шаркая ногами по асфальту. Неожиданно его взгляд зацепился за яркие буквы на фасаде школы. Мишка, не веря собственным глазам, прочел бегущую строку на стене здания: «Жы-, шы- пишы с буквой «ы»!»

«Yes!!! — восторженно заорал Мишка. Его победный вопль эхом отразился от унылых высотных домов, обступивших школу, и мячиком упрыгал вперед по дорожке сквера. — Теперь я буду отличником! Мечты сбываются!»

**- Почему школа названа Голгофой? (Мишке там не нравится)**

**- Как помочь Мишке изменить отношение к школе? (…)**

**- Как понимаете финал рассказа? (сон?)**

**3.4.6. Разработка классного часа по рассказу Т.В. Михеевой «Следующая остановка – небо»**

Утром Костик сказал себе:

– Сегодня или никогда!

Правда, сколько можно терпеть? Она над ним издевается, делает вид, будто не замечает, а сама… сама…

В общем, так. Завтра он к ней подойдёт, прямо перед линейкой и скажет… А как об этом сказать? «Я тебя люблю»? Костик ни за что не решится. А если спросить:

– Настёна, как ты ко мне относишься? Ага, а она только бровью поведёт, усмехнётся прямо ему в глаза и ответит равнодушно:

– Да никак я к тебе не отношусь, Марецкий. А что?

Будто она не знает – что! Нет, этого Костик точно не вынесет. Потому что лучше бы она его ненавидела, чем «никак», ведь говорят же «от любви до ненависти один шаг». А может… Точно! Как всё просто! Он будет изводить Настёну, всячески издеваться, она его возненавидит, а потом полюбит! Сто раз так уже было! Он читал и в кино видел!

Завтра 1 сентября – отлично! Вот с завтрашнего дня он и начнёт! Надо выработать план действий. Ну и что, что Настёна его на два года старше? Костик был уверен, что возраст в любви значения не имеет.

Он солидно кивнул братьям Дауровым, Алану и Зауру, которые качались на качелях во дворе, и важно пошёл к своему подъезду. Он бы, конечно, остался и поиграл с Дауровыми, но – дела, дела!

Дела у Алана с Зауром плохи были. Третий день злобный директор космодрома не давал разрешения на взлёт. А чего ему надо? Космолёт починили, хотя он так пострадал в последней перестрелке, что думали – всё, в утиль, но Тимурик Гаджиев, ой, то есть главный механик Тим, отлично справился с работой. Всё готово к старту, а он не даёт разрешения. А ведь там, в далёком космосе, так неспокойно, так много всякого, что угрожает их прекрасной Земле!

– Давай ещё раз поговорим с ним, – сказал бортинженер Алан.

– Нет уж, не буду я с ним разговаривать! – вспылил капитан Заур. – Сколько можно! Если он не даст разрешения прямо сегодня…

– Здравствуйте, мальчики.

У качелей-космолёта стояла Зера, накручивала на указательный палец кончик косы, переводила взгляд с одного брата на другого и прятала улыбку. Братья покраснели одинаково и одновременно.

– Привет, – выдавил Заур, всё-таки он был старшим, не важно, что на десять минут всего, и к тому же капитан.

Рядом с Зерой стояла щупленькая девочка с волосами светлыми, как бельевые верёвки, протянутые через двор.

– Вот, это Марина. Она к нам в город приехала, будет в нашем классе учиться. Меня Диана Витальевна попросила её со всеми ребятами познакомить. Ну чтобы завтра на линейке ей уже не страшно было.

Диана Витальевна – их учительница. У неё всегда было много интересных идей.

– Тебе у нас как? Нравится? – спросил Заур новенькую.

– Нормально, – сказала та. – Тепло.

В общем, братья Дауровы сразу поняли, что с новенькой проблем не будет, даже если одного из них с ней за одну парту посадят. Похоже, она робкая и неразговорчивая. Алан даже великодушно предложил:

– Будете с нами играть?

Зера улыбнулась, тут же забралась в космолёт и заявила, что будет корабельным врачом.

Костик один у мамы, и мама все свои силы отдаёт ему. Она даже на работу не ходит, чтобы на Костика сил больше было. А что он, маленький, что ли? Ему десять лет послезавтра! Но мама считает, что Костику необходимо усиленное питание и выглядеть он должен хорошо, а это стирка, глажка, а ещё у него музыкальная школа и рисование…

– Прекрати баловать парня, – то и дело говорил папа.

И сегодня сказал, оторвал Костика от разработки плана. У папы был свой план: воспитать из сына настоящего пацана, чтобы спортом занимался, а не музыкой, чтобы на рыбалку с ним ездил и костёр умел разжечь с одной спички, чтобы не нюня был и не рохля, чтобы обязательно в армию пошёл. Маме от этих папиных идей всегда плохо становилось. Но сегодня папа был настроен решительно:

– Всё, Константин, завтра на рыбалку поедем. Не на Терек, а чуть подальше, там место такое есть…

– Ты что?! – ужаснулась мама. – Завтра же 1 сентября!

– Ну и пропустит 1 сентября, подумаешь! Всё равно уроков не будет, велика важность – линейка! А рыбалка – мужское дело.

Костик понял, что его ещё не разработанный толком план по завоеванию Настёниного сердца летит в трубу. Тогда он подошёл к папе, заглянул ему в глаза и сказал:

– Папа, мне, конечно, наплевать на 1 сентября…

– Костик!

– Конечно, рыбалка в сто раз интереснее, – не обращая внимания на маму, продолжал он, – но перед учителями неудобно. Нехорошо даже: они готовились, репетировали, первоклашек стихи заставили учить… А если мы все не придём? Представляешь, все уедем на рыбалку, вся наша первая школа. Им же обидно будет.

Папа вздохнул. И когда сын научился так по-взрослому разговаривать?

– Ладно, поедем потом…

И мама и Костик с облегчением выдохнули.

Настёна и Сандро сидели у её подъезда. Близко сидели, а рука Сандро вообще прикрывала Настёнину руку, которой она ухватилась за край скамейки, будто боялась упасть. Поэтому, когда в конце двора вырисовался тёмный силуэт высокого мужчины и Настёна дёрнулась, Сандро выпрямился и руку осторожно убрал. Ему ещё очень хотелось отодвинуться, чтобы уж совсем вопросов не возникало у капитана милиции Иваненко, но было стыдно перед Настёной. Капитан приближался, и Сандро кожей чувствовал, как Настёна тоже напряглась.

– Привет, пап! – сказала она деланно беззаботным тоном.

– Здравствуйте, – пробормотал Сандро сдавленно.

Капитан Иваненко покосился на ребят, невнятно кашлянул и прошёл мимо, ни слова не сказав. Дверь подъезда грохнула за ним, как пушечный выстрел. Настёна расслабилась. А Сандро вдруг стало очень грустно.

– Твой отец не хочет, чтобы мы дружили, – то ли спросил, то ли констатировал факт Сандро.

– Вот ещё!

Настёна была бесстрашной.

– А в тебя Костик влюблён, – сказал ни к селу ни к городу Сандро. – Из третьего подъезда.

– Марецкий? Да знаю я! – отмахнулась Настёна и посмотрела на небо.

Там горели звёзды, огромные и близкие. На качелях во дворе мальчишки играли в космонавтов, и один из них, звонкоголосый, то ли Алан Дауров, то ли Пашка со Школьной улицы, рванул скрипучие качели сильно-сильно и закричал на весь Космос:

– Следующая остановка – небо!

Сердитый директор космодрома разрешил наконец взлёт.

И кто-то засмеялся, а Сандро взял и быстро поцеловал Настёну. Вышло неловко, куда-то в щёку, но Сандро всё равно был счастлив. Потому что Настёна осталась сидеть рядом с ним и смотреть на звёзды и слушать, как скрипучие качели уносили бесстрашных космонавтов в небо.

**- Что узнаём о жизни героев? (Обычный день, обычный двор, дети гуляют, играют , мечтают о будущем.)**

**-О чём мечтают дети? ( Костик мечтает, чтобы его полюбила девочка Настя; Сандро тоже влюблён в Настю, с ним она дружит, Братья Дауровы играют в космонавтов, Марина только приехала в город и хочет подружиться с ребятами.)**

**- Что их сделает счастливыми? (Исполнение их желаний, счастливая разделённая первая любовь.)**

**- Чем эти дети похожи на вас? (Первая любовь, недопонимание с родителями, дружеские взаимоотношения, такие же проблемы, похожие желания.)**

**- Как вы думаете, что их ждёт 1 сентября? (Школа с учителями и уроками, фотографирование, домашние задания, планы на учебный год, встреча с одноклассниками, новые друзья.)**

**- Что может случиться с каждым из героев? Предложите свой вариант развития событий.**

…А наутро им всем надо идти в школу…

Это было в одном небольшом городе на берегу реки, где лето длится дольше, чем зима, где на улицах растут абрикосовые деревья, где звёзды спускаются так низко, что на них можно долететь на качелях. Город назывался Беслан.

**- Что произошло в Беслане? (Террористический акт в Бесла́не — захват заложников в школе № 1 города Беслана (Северная Осетия), совершённый террористами утром 1 сентября 2004 года во время торжественной линейки, посвящённой началу учебного года. В течение двух с половиной дней террористы удерживали в заминированном здании более 1100 заложников (преимущественно детей, их родителей и сотрудников школы) в тяжелейших условиях, отказывая людям даже в удовлетворении минимальных естественных потребностей. На третий день около 13:05 в школьном спортзале произошли взрывы, и позже возник пожар, в результате чего произошло частичное обрушение здания. После первых взрывов заложники начали выбегать из школы, и силами Центра специального назначения Федеральной службы безопасности был предпринят штурм. Во время хаотичной перестрелки, в том числе с участием гражданских лиц, пользовавшихся личным оружием, было убито 27 террористов (четверо, включая двух смертниц, погибли до штурма в период с 1 по 3 сентября). Единственный взятый живым террорист,** [**Нурпаша Кулаев**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2,_%D0%9D%D1%83%D1%80%D0%BF%D0%B0%D1%88%D0%B0_%D0%90%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)**, был арестован и впоследствии приговорён судом к пожизненному заключению**[**]**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D1%82_%D0%B2_%D0%91%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5#cite_note-k69-10)**. Хотя большинство заложников были освобождены в ходе штурма, в результате теракта погибли 314 человек из числа заложников, из них 186 детей. Всего, включая спасателей, погибло 333 человека, и не менее 783 получили ранения разной степени тяжести.**

**- Как вы поняли смысл названия рассказа? (Мальчики сильно раскачали качели, один из них закричал на:**

**– Следующая остановка – небо! Тогда ещё никто не понимал, что скоро эти дети погибнут.)**

**- Почему нужно знать и помнить о таких событиях?**

**(3 сентября в России – День солидарности в борьбе с терроризмом. Помнить о событиях в школе Беслана очень важно и нужно, чтобы это не повторилось; потому что память позволяет людям, пережившим трагедию, «не чувствовать себя брошенными»; память позволяем людям оставаться людьми.)**

**3.4.7. Разработка классного часа по рассказу Аси Петровой «Мама и манекен».**

Недавно мы с мамой пошли в магазин, чтобы купить мне шорты для моря. В смысле – для каникул. **магазин** был довольно-таки п**рикольный** – с зеркалами на полотке, всякими блестками и стразами на стенах и крутыми черными манекенами в шортах, майках, купальниках и даже в солнечных очках. Ну, мы с мамой разглядывали всякое, а потом я маме говорю: «А давай я тебя сфоткаю, ты так **прикольно выглядишь**». Она действительно оделась в тот день как-то необычно ярко, и мне показалось, что на фоне черных манекенов и всяких блесток получится крутой снимок. В общем, мама встала как раз рядом с одним манекеном, улыбнулась, а я говорю: «Приобними манекена». Она приобняла. И тут меня осенило, я говорю: «О, слушай, а схвати её за грудь!». Манекен был без верха от купальника в одних трусах, и я даже не ожидал, но мама была в хорошем настроении, она засмеялась, положила руку манекену на грудь, и я сделал очень **прикольную фотку**.

***- Каким вы представили себе рассказчика?***

***- Кто заметил, сколько раз он использовал слово ПРИКОЛЬНЫЙ? Одинаковый ли смысл он вкладывал в это слово каждый раз? А почему слово одно и то же, а смысл разный? (Мальчик не привык задумываться о сложных чувствах, о нюансах – как и все вокруг него собственно: мама, учительница, папа.***

***- А зачем мы делаем прикольные фотки?(Потом вспомнить этот эпизод, все обстоятельства и посмеяться.) С кем посмеяться? Часто ли хотите запечатлеть тот или иной миг?***

***- С кем посмеяться? А с другим кем-то можно посмеяться, а с кем?***

***- Как на такое предложение отреагировали бы ваши друзья? Вы сами? Умеете ли вы посмеяться над собой?***

Вечером я выложил фотку в Инстаграм и написал «мама пристает к манекену». И поставил смайлик. Все мои друзья поржали, следующий день прошел нормально, а вечером маме позвонила Марина Станиславовна, учительницы литературы, которая меня не любит, и сказала, что у неё на уроке половина класса не могла сосредоточиться, все разглядывали фотографию, где мама трогает за грудь манекена. И, «может быть, не стоит в присутствии детей никого трогать за грудь», – строго подытожила Марина Станиславовна. Это я знаю, потому что мама с воплями пересказала всё папе. Ну и на меня накричала здорово.

***- А за что накричала? (обозначаем проблему) Права ли мама, учительница?***

– Немедленно убери! У тебя что – совсем мозгов нет? Нет, всё-таки у нас ребёнок сумасшедший! Ты что вытворяешь? Как тебе в голову пришло? Я потрясена! Хоть бы спросил сначала! Мама по-настоящему злилась.

– Но мам, это ведь шутка! Что такого?

– Это наши личные дела! – заорала мама.

– Но ведь мы ничего плохого не сделали!

– Не сделали! Но это наше дело, как мы веселились, и нечего было это выставлять на всеобщее обозрение! Люди себе потом в головах придумывают невесть что!

***- Что значит для мамы мальчика мнение других людей? А что оно значит для вас? Часто ли наши поступки зависят от мнения окружающих?***

– И что теперь мне ничего не выставлять из-за того, что у людей нет чувства юмора? – сердился я. – Манекен даже не живой!

– Ой, да даже если бы был и живой… Это ерунда! – вмешался папа, оторвавшись от спагетти. – Но у людей и правда с чувством юмора не очень, они что угодно могут истолковать как угодно.

– Так что теперь вообще ничего не выставлять? – я не мог угомониться.

– Да, ничего не выставлять! – громко сказала мама, она устала кричать и уже была вся красная от напряжения.

– И не шутить? Никогда? Никак? – продолжал я.

Мама махнула рукой, чуть не расплакалась и ушла в спальню.

***- Как все разговаривали? А почему мама злилась? Она это объяснила? (Люди не проговаривают свои чувства, не объясняют ничего. Поэтому и сами только ссорятся. Необходимо уметь говорить о своих чувствах – мне больно, обидно, весело, страшно, неловко и т.д.)***

Я посмотрел на папу.

– Что? – спросил папа. – Я не считаю, что в этом снимке есть что-то, за что можно

ругаться. Я бы его тоже выставил.

– Только попробуй что-нибудь выставить! Я тебя убью! – заорала мама из спальни.

Папа развел руками.

– Просто не выставляй больше маму. Выставляй тех, кто на это согласен. Выставляй себя. Выставляй того, кто не боится, что его поднимут на смех, оскорбят, начнут ругать и поучать. – А тебя можно?

– Можно.

***- Почему папа согласился? А на какую фотографию он согласился?(Проблема личного пространства и личных интересов: все ли можно и нужно выставлять на всеобщее обсуждение?)***

– Хорошо, – я встал со стула и пошел в свою комнату.

– Погоди… – папа меня остановил. – Ту фотку с моря, где я в леопардовых

плавательных шортах… не выставляй… Выставляй только те, на которых я в костюме… и

никого не трогаю…

***- А что бы вы сказали на месте мамы, папы, мальчика?***

**3.4.8. Разработка классного часа по рассказу Сергея Лебеденко**

**«Шарик»**

Шарик! Можно ли придумать собаке более дурацкое имя? Нет, правда, вы только подумайте. Назвать Шариком какого-нибудь ротвейлера размером с окошко, где продают сочную мясистую шаурму. Шарик! Этот маленький красный клубок, который противно воняет резиной? Который проколешь когтем — и он взмывает ввысь, мерзко поскуливая, словно покусанная блохами болонка. И что общего у этой странной игрушки двуногих щенят с изяществом гончей или мощью бульмастифа?

Но Шарик — вершина фантазии двуногих. На большее у них нет ни времени, ни воображения. Поэтому Шариком звали меня, моего коллегу по охране парковки и немецкую овчарку, лидера нашего вагабунда.

**Как вы поняли, от чьего лица идет повествование? Как зовут рассказчика? Как относится рассказчик к своему имени? Почему ему не нравится имя? Что должно отражать имя?**

У Шарика — то есть, у Шарика-овчарки — была своя теория насчет двуногих. Бывший хозяин Шарика оставил его за гаражами после того, как в семью принесли маленький очень светлый сверток с ножками, который все время пищал. Шарик подошел к свертку, чтобы понять, что это. Изнутри на него уставились два маленьких глаза бусинки. Пахло чем-то сладким, вроде парного молока с сахаром. Шарик опустил морду, чтобы лизнуть щенка, но в этот момент появился хозяин и начал топать и лаять. А какое-то время спустя Шарик оказался у ржавого гаража-ракушки. Падал первый снег.

Увидите похожий сверток в руках людей или почуете запах парного молока, — не вздумайте приближаться, наставлял Шарик. Если сверток лежит в специальной маленькой конуре на колесах — тем более не вздумайте подходить и ластиться.

**Кого надо опасаться, по мнению Шарика-овчарки? Почему Шарик-овчарка оказался на улице? Как реагирует теперь Шарик-овчарка на детей? Почему он их не любит?**

В теории Шарика находилось место и важным господам в пальто, от которых вкусно пахло кожей, шерстью и свежим кофе; и дворникам в оранжевых комбинезонах, которые появлялись во дворе рано утром и могли подкинуть паре бродячих псов кусок сала или сосиску. Особенно Шарик жаловал девушек в длинных пальто с маленькими сумками. Все они пахли одинаково: слышной смесью ягод и каких-то цветов. Учуяв такую девушку, Шарик садился на краю тротуара и начинал скулить, ожидая, когда она оторвется от своего круглого куска пластика и увидит его большие коричневые глаза.

Была в классификации Шарика и особая порода людей. Их следовало облаивать, гнать с территории — а при крайней необходимости и нападать. Как раз к этому типу относился Петя. Шарик ненавидел Петю: он был уверен в том, что рано или поздно этот щуплый студентик со светло-серым потертым рюкзаком в пропахшей потом парке угробит кого-нибудь из вагабунда. Петя мог швырнуть камень в дворняжку, стоило ей высунуться из-под горки на детской площадке и показаться ему на глаза. По ночам, когда он возвращался в свою конуру и бормотал что-то себе под нос, он мог наорать на заспавшуюся Бяшу — пуделя с порванным ухом. Бяша скулила и всю ночь не могла заснуть. По утрам Петя проходил мимо парковки и злобно поглядывал на нас с коллегой-Шариком. Короче говоря, этот Петя был довольно мерзким типом.

**По каким особенностям Шарик-рассказчик разделял людей? Какие ему больше нравились? Почему? За что Шарик невзлюбил Петю?**

Однажды вечером Петя возвращался из универа. От него несло тем, чем молодая собака запросто отравиться, а двуногий попросит еще и вдвое больше. Петя не мог разобрать дороги и достал из кармана светящуюся пластиковую штуку. В этот момент к нему подошли трое, перекрыли ему путь, начали что-то говорить. Я навострил уши: компания эта была дворнягами, но с навыками и повадками бойцовых бульдогов.

После короткой перебранки один из них цапнул Петю за руку, другой схватил другую руку и попытался повалить на землю. Видя, как стая чужаков бьет слабого на нашей территории, я бросил парковку и с лаем и рыком бросился на нападавших. И не успел я рвануть одного за колено — скользкий приемчик в собачьих боях — как одна из дворняг что-то пролаляла и, швырнув в сторону кусок железа, припустила через весь двор наискосок, испуганно оглядываясь. Его товарищи что-то проворчали и, сплюнув, последовали за ним.

Петя лежал, облепленный грязью, словно забитый старшими братьями щенок. Я приблизился к нему, обнюхал — пахло потом, спиртом, немножко страхом — и лизнул его нос. Он открыл глаза — светло-серые — и посмотрел на меня. Немного отрешенно провел рукой по макушке, задержал пальцы под левым ухом. Что-то шептал. Я смотрел в его глаза и понимал. Камень в дворнягу он кидал, чтобы она не заметила трясущегося в кустах котенка. На Бяшу орал, чтобы она ушла с дороги и не попала под машину, которая заезжала с улицы, а на нас с Шариком глядел хмуро потому, что ранним утром люди всегда смотрят хмуро и выглядят жалко, как попавший под дождь спаниель.

Потом Петя молча встал, встряхнулся и, застегнув парку, пошел к себе. Он ни разу не оглянулся.

**Почему Шарик вступился за Петю? Как понял Шарик, что Петя не тот, кем они его считали?**

На обратном пути ко мне пристал Шарик. Он стал визжать, мол, зачем я помог этому паршивцу, который завтра снова начнет швырять в нас камни. Я хотел ему объяснить, что он заблуждается, но Шарик все распалялся и распалялся: хвост его быстро разрезал воздух слева-направо, а мне в морду летели ниточки слюны. Наконец мы сцепились: лай, когти свистят, в темное небо летят клубы пыли. Нас разняли двуногие. Шарика скрутили, надели ему намордник и укололи в шею какой-то иглой в пластиковом цилиндре, а меня вернули на парковку и посадили на цепь.

Выл ли я? Конечно, выл. Теперь я не мог уйти с маленькой парковки: цепь крепко держала меня, а хозяева кормили лишь раз в день какой-то густой невкусной жижей.

**Почему Шарик-овчарка напал на Шарика-рассказчика? Что ему не понравилось в поступке товарища? Почему пес стал выть?**

Целый день меня окружали железные машины двуногих, их грязный дым, подтавший

бурый снег и лужи, в которых отражалось серое пушистое небо. Пару раз я видел Петю. Он смотрел на меня, но, заметив мой тоскливый взгляд, отворачивался. Мне правда очень хотелось есть. Три дня спустя в углу парковки я нашел котлету. Я так быстро слопал ее, что даже не успел задуматься, откуда, собственно, на том месте, где обычно стоит темно-серый грузовичок, появилась котлета. На следующий день котлета появилась уже утром, но я в это время дремал и снова не знал, кто мой тайный друг. А еще через пару дней я увидел, как Петя, проследив, что за ним никто не подсматривает, кладет котлету на то самое место. Все это время это был он! Я в нем не сомневался, но не знал, как отблагодарить: когда он возвращался, я уже спал, утомившись однообразием парковки.

**Как вы думаете, почему взгляд Шарика был тоскливый? Почему Петя стал подкармливать Шарика? Что значит «Я в нем не сомневался?»**

Так продолжалось некоторое время. Петя приносил котлету, иногда бутылочку воды с отрезанным горлышком. Однажды на парковку пришли двое двуногих. Глядя, как я грызу сочную корочку, она засмеялась и что-то сказала. По звуку я понял, что она упомянула Петю. Мужчина согласился с ней. Подняв голову, я поразился, насколько он был похож на моего молодого человеческого приятеля: тот же высокий лоб, больше красивые глаза. В тот день у меня появилась новая семья. Я все еще виделся с вагабундом: играл с младшими, угощал старших. А Шарик исчез. Больше его никто не видел.

**Кто были эти люди, которые пришли на парковку? Что значит «У меня появилась новая семья?» Что такое семья? Какое она имеет значение в жизни?**

**Кто виноват в том, что другой Шарик исчез? Была ли у него семья? Куда она пропала?**

**Чему учит этот рассказ?**

**Что значит заботиться о животных?**

**(Ответственности за животных, которых приручили, доброте, чуткому и внимательному отношению ко всем окружающим, умению понимать, сопереживать. По некоторым поступкам, мимолетно нельзя судить обо всех людях. Семья – это самое главное, ее надо беречь).**

**3.4.9. Разработка классного часа по рассказу Натальи Ключаревой «Иван Иваныч из Африки»**

Я пришла в эту школу уже в разгар его травли. Я не заметила, как он оказался в классе. Двадцать восемь лужёных глоток орали в этот момент так, что закладывало уши. Звонка, разумеется, не было слышно.

Минут через десять я на своей последней парте почуяла что-то неладное. Мои новые одноклассники продолжали самозабвенно вопить. И, вообще, буянили страшно: бегали между рядами, скакали по партам и подоконникам. А за учительским столом сидел печальный седой человечек в шерстяной кофте.

Человечек глядел в стол, горбился, будто неведомая сила скручивала его в бараний рог, и так глубоко засовывал руки в карманы кофты, что казалось, он хочет спрятать туда и все остальное тело. Залезть в собственный карман. Залечь там и отдышаться в темной вязаной норе.

Мне почему-то стало трудно дышать.

– Кто это? – спросила я соседку по парте, пучеглазую Оленьку, дочку училки литературы.

Оленька, увлечённая пересказом сериала, услышала только после тычка локтем под ребра. Она возмущенно взвизгнула и протараторила, не оборачиваясь: «Иваныванычпоалгебре». Слова вылетали из неё, как пулеметные очереди.

Тут я заметила, что на доске появилось несколько уравнений. Все произошло мгновенно. Я открыла тетрадь и стала списывать иксы и игреки. Уже сквозь слезы.

**Что происходит на уроке? Почему дети так себя ведут? Бывали ли у вас такие ситуации? Как вы себя ведете, когда класс стоит на ушах? Чего ждут всё дети?**

Вокруг визжали, ходили на руках, выпрыгивали из штанов, висели на люстрах, как стая бешеных мартышек. Оленька, захлебываясь, пересказывала двум девочкам – толстой и очень тощей – очередной захватывающий эпизод: «А он ей такой… а она ему такая…». Ее круглые глаза временами будто выскакивали из орбит и носились вокруг головы на тонких ниточках.

На человечка в кофте я не смотрела. Просто не могла. Иксы и игреки расплывались, перебирали синенькими ложноножками, виляли кривыми хвостиками, ухмылялись, дергались, бесились, пока их не убивала прямым попаданием очередная слезная бомба. Тогда они превращались в неподвижную мертвую кляксу.

Мой саботаж очень быстро заметили. Вопли стали стихать, уступая место зловещим шепоткам и смешочкам, вихрившимся над моей головой, как смерчи. Решать уравнения на уроке алгебры считалось чем-то позорным. Этого не делал никто, даже самые изгои. И я это отлично понимала. Понимала, что нарушаю закон своей новой стаи.

И продолжала решать.

Почему-то мне было совсем не страшно. Даже как-то легко. Оказывается, там, за чертой отчуждения, уже не боишься. Потому что нечего терять.

**Почему героиня называет одноклассников стаей? Почему не стала делать как всё? Как среагировали дети на такое поведение новенькой? Почему? Чего можно было бояться?**

Вдруг я почувствовала, что надо мной кто-то стоит. И напряглась в ожидании какой-нибудь пакости. С трудом (как штангу) подняла взгляд от иксов и игреков и увидела… вязаные карманы.

Иван Иваныч повернул к себе мою тетрадку и стал в нее изумленно вглядываться. Увидеть уравнения он, видимо, не ожидал. Несмотря на свое отчаянное путешествие на край класса.

Потом Иван Иваныч прошелестел:

– Bien, tres bien…

Его голос был похож на грязную доску, всю в старых меловых разводах. Такой же засохший, пыльный и бесхозный. Будто им пользовались крайне редко.

– Me comprenez-vous?

Я кивнула. Школа у нас была с французским языком. Чего же тут не понять.

Иван Иваныч вернул мне тетрадь. Мои расплывшиеся синие иксы были увешаны маленькими красными циферками, а внизу под резкой наклонной чертой стояла аккуратная двойка.

**Почему учитель обратил внимание на школьницу, хотя на других не обращает внимания? Почему не заставляет учиться? Не кричит?**

Это было ужасно обидно. Неожиданно, несправедливо, непонятно… Мне захотелось орать громче всех, прыгать по партам, кидаться стульями…

Но тут они заржали. Тогда я, стиснув зубы, написала под красной двойкой: "Работа над ошибками" – и стала переписывать иксы.

**Почему все заржали? Как вы реагируете на чужие неудачи и удачи? Почему девочка стала переписывать, а не бросила решать уравнения?**

Вдруг на тетрадь опустилась гора. Так мне показалось в первую секунду. Во вторую я поняла, что это не гора, а задница второгодника Ваганова.

– Хочешь стать великим математиком? – пробасил он голосом портового грузчика.

Вокруг глаз у Ваганова лежали тёмные круги, как у маньяка из фильмов. А лицо блестело так, будто ему на голову вылили бутылку масла. От одного взгляда на него хотелось пойти помыться.

С ердце у меня заколотилось во всем теле. Дыхание сбилось. Но я заставила себя поднять голову. И спокойно ответить:

– Нет. Не хочу.

– А чего же ты хоооооооооооооочешь? – пропел Ваганов, закатив глаза.

Стая зашлась лающим смехом. Но очень быстро все замолкли и уставились на меня в ожидании ответа.

– Я хочу, – деревянным языком проговорила я и начала задыхаться, – чтобы ты. Убрал. Свой зад. С моей тетради. Ясно?

Класс снова заржал. Но уже в мою пользу. Ваганов озирался в поисках поддержки. И тут прозвенел звонок.

– Ладно, живи пока, – разрешил второгодник и слишком поспешно побежал курить.

**Чего хотел Ваганов? Почему? Как вы поступаете, если вам угрожают? Что делать в подобных ситуациях? Почему Ваганов отступил?**

Шли дни. Серые, холодные, как макароны в школьной столовке. Постепенно со мной стали разговаривать. В основном Оленька, просто не способная молчать. Оленька знала все и про всех. Она доложила мне, что Иван Иваныч несколько лет преподавал в Африке, в одной из бывших французских колоний. Где и набрался погубивших его "демократических замашек", как повторяла вслед за взрослыми Оленька.

Иван Иваныч никогда не повышал голос на учеников. Что бы они ни делали. Он считал это проявлением неуважения. Наш 7 "В" посчитал это проявлением слабости.

Каждый урок стая проверяла, как далеко он позволит зайти. А Иван Иваныч только все глубже прятал руки в карманы кофты. И они заходили все дальше. Так, что уже самим делалось не по себе. И ждали, когда, ну когда же, он, наконец, наорёт.

А Иван Иваныч не орал. Иногда у него синели губы. Он вставал и уходил, ведя рукой по стене. У Иван Иваныча было больное сердце. Об этом тоже все знали. От Оленьки, разумеется.

Разговаривал он только со мной. И всегда по-французски.

Стояла холодная темная осень. Вокруг школы было несколько строек и непролазная грязь. Вокруг школы дымил заводами чужой и враждебный город, куда меня перевезли, как мебель, не слушая никаких возражений. Вокруг школы простиралась наша холодная бескрайняя родина. Совсем не Африка. Хоть и не без диких обезьян.

Двойки мои по алгебре сменились тройками. Дальше четверок мы так и не продвинулись. Выпал первый снег.

**Как вы думаете, почему учитель не орал и не писал замечания? Можно ли это считать слабостью? Почему разговаривал только с одной ученицей?**

А после каникул, когда класс привычно надрывал глотки в предвкушении алгебры и, как всегда, не слышал звонка, дверь в кабинет отлетела в стену. На пороге стоял Терминатор в обтягивающем леопардовом платье. На голове свирепо качались химические кудри, на толстых пальцах сверкали стеклянные бриллианты, а макияж смахивал на боевую раскраску.

Вбивая в пол тяжелые каблуки и выставив вперед бульдожью челюсть, Терминатор прошествовал к столу. Всем корпусом развернулся к классу и рявкнул:

"МАЛЧАТЬ!"

Хотя все и так уже молчали.

Это была любовь с первого взгляда. 7 «В» в полном составе пал к ногам новой училки по алгебре, к которой вскоре намертво приросло уважительное прозвище «Маманя комбат».

Иван Иваныч в школе больше не появлялся. Что с ним стало, не знала даже Оленька. Да никто особо и не интересовался. Его просто постарались поскорей забыть.

А я надеюсь, что Иван Иваныч вернулся в свою Африку. И говорит по-французски с толпой кудрявых негритят, которые слушают его, затаив дыхание. И вязаная кофта ему больше не нужна. Он, наконец-то, согрелся.

**Почему в классе все-таки наступила тишина? Почему ребята замолчали? Какого учителя вы хотите? Какого считаете добрым? Почему его никто не вспоминал? Как вы думаете, что с ним случилось? Почему он прятал руки в карманы? От кого прятался? О чем последнее предложение? Какие мысли появились после чтения этого рассказа?**

**3.4.10. Разработка классного часа по рассказу Рэя Бредбери  
«Все лето в один день»**

– Готовы?

– Да!

– Уже?

– Скоро!

– А ученые верно знают? Это правда будет сегодня?

– Смотри, смотри, сам видишь!

Теснясь, точно цветы и сорные травы в саду, все вперемешку, дети старались выглянуть наружу – где там запрятано солнце? Лил дождь. Он лил не переставая семь лет подряд; тысячи и тысячи дней, с утра до ночи, без передышки дождь лил, шумел, барабанил, звенел хрустальными брызгами, низвергался сплошными потоками, так что кругом ходили волны, заливая островки суши. Ливнями повалило тысячи лесов, и тысячи раз они вырастали вновь и снова падали под тяжестью вод. Так навеки повелось здесь, на Венере, а в классе было полно детей, чьи отцы и матери прилетели застраивать и обживать эту дикую дождливую планету.

– Перестает! Перестает!

– Да, да!

**Как вы думаете, чего так нетерпеливо ждут дети? (Когда закончится дождь и выглянет солнце). Почему дети живут на такой не очень пригодной для жизни планете, где дождь идёт семь лет? (Их родители прилетели обживать Венеру). Почему могло понадобиться улететь с Земли? (Там могли возникнуть экологические проблемы из-за деятельности человечества. Или людей могло стать слишком много). Как вы считаете, это реальная проблема или автор придумал её, ведь рассказ научно-фантастический? (В настоящее время проблема глобального изменения климата – одна из важнейших. Если ничего не делать, то её последствия затронут каждого из нас).**

Марго стояла в стороне от них, от всех этих ребят, которые только и знали, что вечный дождь, дождь, дождь. Им всем было по девять лет, и если выдался семь лет назад такой день, когда солнце все-таки выглянуло, показалось на час изумленному миру, они этого не помнили. Иногда по ночам Марго слышала, как они ворочаются, вспоминая, и знала: во сне они видят и вспоминают золото, яркий желтый карандаш, монету – такую большую, что можно купить целый мир. Она знала, им чудится, будто они помнят тепло, когда вспыхивает лицо и все тело – руки, ноги, дрожащие пальцы. А потом они просыпаются – и опять барабанит дождь, без конца сыплются звонкие прозрачные бусы на крышу, на дорожку, на сад и лес, и сны разлетаются как дым.

Накануне они весь день читали в классе про солнце. Какое оно желтое, совсем как лимон, и какое жаркое. И писали про него маленькие рассказы и стихи.

Мне кажется, солнце – это цветок,

Цветет оно только один часок.

Такие стихи сочинила Марго и негромко прочитала их перед притихшим классом. А за окнами лил дождь.

– Ну, ты это не сама сочинила! – крикнул один мальчик.

– Нет, сама, – сказала Марго, – Сама.

– Уильям! – остановила мальчика учительница.

**Почему дети целый день читали и писали рассказы и стихи про солнце? Чем людям может помогать искусство? (С помощью искусства люди могут почувствовать и понять то, чего не видели и не проживали в реальности. Искусство помогает учиться чувствовать). Почему дети притихли, когда слушали стихотворение Марго? Почему мальчик Уильям закричал, что это стихотворение Марго сочинила не сама? (Наверное, её стихотворение было нестандартным, а образ который она создала, был её собственным, а не взятым из прочитанных рассказов. И это было подтверждением того, что она действительно видела солнце. Уильям, возможно, разозлился, что кто-то создал нечто оригинальное, что всех заставило притихнуть. Возможно, он позавидовал Марго).**

Но то было вчера. А сейчас дождь утихал, и дети теснились к большим окнам с толстыми стеклами.

– Где же учительница?

– Сейчас придет.

– Скорей бы, а то мы все пропустим!

Они вертелись на одном месте, точно пестрая беспокойная карусель. Марго одна стояла поодаль. Она была слабенькая, и казалось, когда-то давно она заблудилась и долго-долго бродила под дождем, и дождь смыл с нее все краски: голубые глаза, розовые губы, рыжие волосы – все вылиняло. Она была точно старая поблекшая фотография, которую вынули из забытого альбома, и все молчала, а если и случалось ей заговорить, голос ее шелестел еле слышно. Сейчас она одиноко стояла в сторонке и смотрела на дождь, на шумный мокрый мир за толстым стеклом.

– Ты-то чего смотришь? – сказал Уильям. Марго молчала.

– Отвечай, когда тебя спрашивают!

Уильям толкнул ее. Но она не пошевелилась; покачнулась – и только. Все ее сторонятся, даже и не смотрят на нее. Вот и сейчас бросили ее одну. Потому что она не хочет играть с ними в гулких туннелях того города-подвала. Если кто-нибудь осалит ее и кинется бежать, она только с недоумением поглядит вслед, но догонять не станет. И когда они всем классом поют песни о том, как хорошо жить на свете и как весело играть в разные игры, она еле шевелит губами. Только когда поют про солнце, про лето, она тоже тихонько подпевает, глядя в заплаканные окна.

Ну а самое большое ее преступление, конечно, в том, что она прилетела сюда с Земли всего лишь пять лет назад, и она помнит солнце, помнит, какое оно, солнце, и какое небо она видела в Огайо, когда ей было четыре года. А они – они всю жизнь живут на Венере; когда здесь в последний раз светило солнце, им было только по два года, и они давно уже забыли, какое оно, и какого цвета, и как жарко греет. А Марго помнит.

– Оно большое, как медяк, – сказала она однажды и зажмурилась.

– Неправда! – закричали ребята.

– Оно – как огонь в очаге, – сказала Марго.

– Врешь, врешь, ты не помнишь! – кричали ей.

Но она помнила и, тихо отойдя в сторону, стала смотреть в окно, по которому сбегали струи дождя. А один раз, месяц назад, когда всех повели в душевую, она ни за что не хотела стать под душ и, прикрывая макушку, зажимая уши ладонями, кричала – пускай вода не льется на голову! И после того у нее появилось странное, смутное чувство: она не такая, как все. И другие дети тоже это чувствовали и сторонились ее.

**Почему дети сторонятся Марго? (Считают её другой, отличающейся). Почему Уильям задевает Марго? Почему агрессивен с ней? (Наверное, завидует. Хочет показать, что она ничуть не лучше его, хоть и была на Земле и видела солнце, а другого способа, кроме силы и агрессии, у него в запасе нет). Что бы вы посоветовали Марго в этой ситуации? Что бы вы сказали Уильяму? Другим детям? Что в такой ситуации делать учителю?**

Говорили, что на будущий год отец с матерью отвезут ее назад на Землю – это обойдется им во много тысяч долларов, но иначе она, видимо, зачахнет. И вот за все эти грехи, большие и малые, в классе ее невзлюбили.

Противная эта Марго, противно, что она такая бледная немочь, и такая худющая, и вечно молчит и ждет чего-то, и, наверно, улетит на Землю…

**Почему поведение Марго названо «преступлением» и «грехами»? Чья это точка зрения? Кто называет Марго «противной», «бледной немочью»? (Это мысли детей, прежде всего Уильяма. Детям плохо на планете без солнца и тепла. Но они ничего не могут изменить – ведь их сюда привезли родители. И они неосознанно нашли способ «канализировать» свою грусть и беспомощность: злятся на Марго, которая видела солнце и, может быть, даже улетит на землю. А они останутся среди дождя на Венере).**

– Убирайся! – Уильям опять ее толкнул. – Чего ты еще ждешь?

Тут она впервые обернулась и посмотрела на него. И по глазам было видно, чего она ждет. Мальчишка взбеленился.

– Нечего тебе здесь торчать! – закричал он. – Не дождешься, ничего не будет! Марго беззвучно пошевелила губами.

– Ничего не будет! – кричал Уильям. – Это просто для смеха, мы тебя разыграли. Он обернулся к остальным. – Ведь сегодня ничего не будет, верно?

Все поглядели на него с недоумением, а потом поняли, и засмеялись, и покачали головами: верно, ничего не будет!

– Но ведь… – Марго смотрела беспомощно. – Ведь сегодня тот самый день, – прошептала она. – Ученые предсказывали, они говорят, они ведь знают… Солнце…

– Разыграли, разыграли! – сказал Уильям и вдруг схватил ее.

– Эй, ребята, давайте запрем ее в чулан, пока учительницы нет!

– Не надо, – сказала Марго и попятилась.

Все кинулись к ней, схватили и поволокли, – она отбивалась, потом просила, потом заплакала, но ее притащили по туннелю в дальнюю комнату, втолкнули в чулан и заперли дверь на засов. Дверь тряслась: Марго колотила в нее кулаками и кидалась на нее всем телом. Приглушенно доносились крики. Ребята постояли, послушали, а потом улыбнулись и пошли прочь – и как раз вовремя: в конце туннеля показалась учительница.

**Почему дети так жестоко поступили с Марго? Почему не нашлось никого, кто бы за неё заступился? (Возможно, им это казалось просто шалостью. Они не воспринимали это как что-то жестокое. А заступиться за кого-то, выступив против всех, очень сложно: надо быть смелым, сильным и честным. Таких в том классе не оказалось). Что могла в это время чувствовать Марго? (Ей было очень страшно, жутко: ведь скоро должно выглянуть солнце, а она может этот момент пропустить).**

– Готовы, дети? – она поглядела на часы.

– Да! – отозвались ребята.

– Все здесь?

– Да!

Дождь стихал. Они столпились у огромной массивной двери. Дождь перестал. Как будто посреди кинофильма про лавины, ураганы, смерчи, извержения вулканов что-то случилось со звуком, аппарат испортился, – шум стал глуше, а потом и вовсе оборвался, смолкли удары, грохот, раскаты грома… А потом кто-то выдернул пленку и на место ее вставил спокойный диапозитив – мирную тропическую картинку. Все замерло – не вздохнет, не шелохнется. Такая настала огромная, неправдоподобная тишина, будто вам заткнули уши или вы совсем оглохли. Дети недоверчиво подносили руки к ушам. Толпа распалась, каждый стоял сам по себе. Дверь отошла в сторону, и на них пахнуло свежестью мира, замершего в ожидании.

И солнце явилось. Оно пламенело, яркое, как бронза, и оно было очень большое. А небо вокруг сверкало, точно ярко-голубая черепица. И джунгли так и пылали в солнечных лучах, и дети, очнувшись, с криком выбежали в весну.

– Только не убегайте далеко! – крикнула вдогонку учительница. – Помните, у вас всего два часа. Не то вы не успеете укрыться!

Но они уже не слышали, они бегали и запрокидывали голову, и солнце гладило их по щекам, точно теплым утюгом; они скинули куртки, и солнце жгло их голые руки.

– Это получше наших искусственных солнц, верно?

– Ясно, лучше!

Они уже не бегали, а стояли посреди джунглей, что сплошь покрывали Венеру и росли, росли бурно, непрестанно, прямо на глазах. Джунгли были точно стая осьминогов, к небу пучками тянулись гигантские щупальца мясистых ветвей, раскачивались, мгновенно покрывались цветами – ведь весна здесь такая короткая. Они были серые, как пепел, как резина, эти заросли, оттого что долгие годы они не видели солнца. Они были цвета камней, и цвета сыра, и цвета чернил, и были здесь растения цвета луны.

Ребята со смехом кидались на сплошную поросль, точно на живой упругий матрац, который вздыхал под ними, и скрипел, и пружинил. Они носились меж деревьев, скользили и падали, толкались, играли в прятки и в салки, но главное – опять и опять, жмурясь, глядели на солнце, пока не потекут слезы, и тянули руки к золотому сиянию и к невиданной синеве, и вдыхали эту удивительную свежесть, и слушали, слушали тишину, что обнимала их словно море, блаженно спокойное, беззвучное и недвижное. Они на все смотрели и всем наслаждались. А потом, будто зверьки, вырвавшиеся из глубоких нор, снова неистово бегали кругом, бегали и кричали. Целый час бегали и никак не могли угомониться. И вдруг… Посреди веселой беготни одна девочка громко, жалобно закричала. Все остановились. Девочка протянула руку ладонью кверху.

– Смотрите, сказала она и вздрогнула. – Ой, смотрите!

Все медленно подошли поближе. На раскрытой ладони, по самой середке, лежала большая круглая дождевая капля. Девочка посмотрела на нее и заплакала. Дети молча посмотрели на небо.

– О-о…

Редкие холодные капли упали на нос, на щеки, на губы. Солнце затянула туманная дымка. Подул холодный ветер. Ребята повернулись и пошли к своему дому-подвалу, руки их вяло повисли, они больше не улыбались.

Загремел гром, и дети в испуге, толкая друг дружку, бросились бежать, словно листья, гонимые ураганом. Блеснула молния – за десять миль от них, потом за пять, в миле, в полумиле. И небо почернело, будто разом настала непроглядная ночь. Минуту они постояли на пороге глубинного убежища, а потом дождь полил вовсю. Тогда дверь закрыли, и все стояли и слушали, как с оглушительным шумом рушатся с неба тонны, потоки воды – без просвета, без конца.

**Хотелось бы вам жить на такой планете? Какие чувства вызывают дети теперь? (Детей жалко. Им не хватает тепла и солнца. И они не в силах ничего изменить.) Как вы считаете, есть ли у детей в наше время проблемы, которые ухудшают их жизнь и с которыми они не могут справиться? (Есть страны, где дети голодают, им не хватает питьевой воды, недоступно образование, медицина). Что вы можете сделать, чтобы им помочь?**

– И так опять будет целых семь лет?

– Да. Семь лет. И вдруг кто-то вскрикнул:

– А Марго?

– Что?

– Мы ведь ее заперли, она так и сидит в чулане.

– Марго…

Они застыли, будто ноги у них примерзли к полу. Переглянулись и отвели взгляды. Посмотрели за окно – там лил дождь, лил упрямо, неустанно. Они не смели посмотреть друг другу в глаза. Лица у всех стали серьезные, бледные. Все потупились, кто разглядывал свои руки, кто уставился в пол.

– Марго…

Наконец одна девочка сказала:

– Ну что же мы?…

Никто не шелохнулся.

– Пойдем… – прошептала девочка.

Под холодный шум дождя они медленно прошли по коридору. Под рев бури и раскаты грома перешагнули порог и вошли в ту дальнюю комнату, яростные синие молнии озаряли их лица. Медленно подошли они к чулану и стали у двери.

За дверью было тихо. Медленно, медленно они отодвинули засов и выпустили Марго.

**Как вы думаете, что чувствовали в этот момент дети? (Им было страшно и стыдно, наверное). Поняли ли они что-то в этой ситуации? (Любая шалость, кажущаяся незначительной, может обернуться бедой. Надо думать о последствиях своих поступков. Надо думать о том, что чувствуют другие люди). Что чувствовала Марго? Как вы считаете, что будет дальше?**

**3.4.11. Разработка классного часа по рассказу** [**Светланы Сороки**](https://deti-knigi.com/component/comprofiler/userprofile/2603:svetlanasopoka) **«Не балабол»**

**- Кого называют балаболом? *(болтун, человек, который много говорит попусту)***

**- О чём может быть рассказ**?

− Пустобрёх этот Лёнчик! – жаловался Егорке с Пашкой дядя Степан. – Обещал вчера с Джеком погулять. Сам вызвался! И не пришёл!.. А сегодня говорит, забыл!.. – он досадливо махнул рукой. – Больше и связываться с ним не буду! Ветер у него в голове!..

Пашка с Егоркой переглянулись. Лёнчик был их одноклассником. Он всегда с азартом вмешивался в любые споры. С горячностью доказывал свою точку зрения, с лёгкостью её менял. Раздавал обещания направо и налево. Бил себя в грудь кулаком, убеждал, клялся, но слова своего не держал.

Ребята его не жаловали, сторонились. Но Лёнчик из-за своего авантюрного, неугомонного характера всегда оказывался в центре событий. Эта история также не обошлась без него…

… Егорка с Пашкой попрощались с дядей Степаном и поехали кататься на великах.

− Догоняй! – весело кричал другу Егорка.

Пашка изо всех сил давил на педали, но с каждой секундой ему становилось всё тяжелее.

− Поднажми! – раззадоривал его друг.

И вновь усилия, но… велосипед не слушался, буксовал.

Измучившись, Пашка спрыгнул со своего «коня» и повёл его к лавочке. Вскоре и Егорка оказался рядом.

− Что случилось?! – взволнованно спрашивал он у друга, склонившегося над задним колесом. – Что?!..

− Пропускает!.. – расстроено протянул Пашка. – Камера целая. Ниппель, кажется… Эх, и где я теперь новый возьму!

− У меня есть! – неожиданно раздалось за их спинами. Они обернулись. Перед ними стоял Лёнчик.

− Врёшь! – тут же обличил его Егорка.

− Честное слово, есть! – Лёнчик ударил себя в грудь. – Новенький! У нас с тобой велики одинаковые! – сказал он Пашке. – У меня в комплекте шёл. А у тебя разве нет?

− Нет! – Пашка замотал головой.

«И чего ты его слушаешь, − хотел было сказать Егорка, − врёт же! Но в Пашкиных глазах читалась надежда: «А что если и правда, есть у него…»

− Смотри, если обманешь! – пригрозил Лёнчику Егорка.

− Да я…, да мне…, да зуб даю! – принялся клястся Лёнчик. – Завтра в школу принесу! – напоследок заверил он, а потом убежал куда-то по своим делам.

**- Как вы думаете, сдержал ли Лёнчик обещание? (*наверное нет, т.к. он никогда не держал слова*)**

**-Почему он так поступил? *(это было его обычным поведением, он не придавал значения своим словам, говорил просто так, даже не собирался сдерживать обещание)***

Пашка загнал своего «коня» в гараж. И весь оставшийся вечер друзья гуляли без великов. А Пашка ещё и без настроения.

− Не расстраивайся, − желая успокоить друга, сказал ему Егорка. – Кто его знает, может быть, и правда, принесёт!

Но утром Лёнчик на вопрос о ниппеле лишь глаза вытаращил.

− Я обещал?!

− Да, обещал! – наступал на него Егорка.

− Так я это…не нашёл. Наверное, отдал уже.

Пашка расстроился, а Егорка ни на шутку разозлился.

−Пустобрёх! – повторил он вслед за дядей Степаном.

− Ктооо?! – оскорбился Лёнчик.

− Балабол! Врун! Обещанья свои не выполняешь!..

− Ты будто выполняешь!

− Выполняю! – твёрдо сказал Егорка.

− Все?

− Все!

− Любые?

− Любые!

− Сам врун! – обрадоваля Лёнчик. – Невозможно любые!

− Возможно!

Глаза Лёнчика азартно заблестели.

− Тогда обещай, что выполнишь!

− Обещаю! – с горячностью выпалил Егорка и сам не заметил, как попался.

− Пойдём, пойдём отсюда! – потянул его за рукав Пашка.

− Куда? – На губах Лёнчика появилась ехидная усмешка. – Обещал же! Выполняй! Скажи сегодня на математике, что она скучная и никому не нужна!

− Чего?! – возмутился Егорка.

− А не выполнишь, − усмехнулся он ещё коварнее, − я всей школе, всему посёлку расскажу, что ты врун и балабол! Слово своё не держишь!

Пашкины кулаки невольно сжались. Но Лёнчика уже через мгновение как ветром сдуло.

− Зачем ты ему обещал? – покачал головой Пашка.

Но Егорка и сам был не рад.

− Не знаю! Вырвалось! И что теперь делать?

− Если ты так про математику скажешь, Юлия Алексеевна тебя убьёт!

− А если не скажу, Лёнчик по всему посёлку растреплет, что я балабол и слабак.

Пашка сочувственно вздохнул.

− Ладно, не расстраивайся. Математика четвёртым уроком. Может, он забудет.

Но Юлия Алексеевна приготовила им сюрприз.

− Здравствуйте, ребята, − сказала она после звонка. – Чтение мы с вами проведём позже, а сейчас вместо него будет математика. Я хочу рассказать вам о ней кое-что интересное!..

Лёнчик оживился. Егорка расстроился.

− «Математика – царица наук!..» – увлечённо начала учительница… Ребята с интересом слушали, и Егорка тоже. Но вдруг он почувствовал, что кто-то буравит его спину. И обернулся. На него смотрел Лёнчик. Нахально, многозначительно, словно говоря, мол, давай уже, выполняй своё обещание.

Егорка нахмурился, отвернулся, снова стал слушать… Но каждым мускулом, каждой клеточкой продолжал ощущать на себе его ехидный назойливый взгляд. «А если не выполнишь, я всей школе, всему посёлку расскажу, что ты врун и балабол!» − отчётливо прозвучали в ушах брошенные Лёнькой слова. А что расскажет!!! И правда, расскажет!!! – со страхом подумал Егорка.

Он уже не слышал, что говорит Юлия Алексеевна. Трус, слабак, врун, балабол, пустобрёх, − эти обидные, злые, чужие по отношению к нему слова, лишали покоя, мучили. Это становилось невыносимым…

Егорка резко вскочил из-за парты, набрал в лёгкие побольше воздуха и, прерывая восторженный рассказ учительницы, громко выдал то, что обещал.

− Скучная эта ваша математика и никому она не нужна!

Ребята опешили, оцепенели. Один Лёнчик засмеялся. Но взглянув на Юлию Алексеевну, замолчал. Ей явно было не до веселья. И шутить она не собиралась.

− Если тебе скучно, − строго сказала она Егорке, − можешь за дверью постоять! А завтра обязательно придёшь в школу с папой…

Оказаться за дверью было стыдно. Но ещё хуже было, что Юлия Алексеевна собиралась позвонить отцу. Он у Егорки строгий-престрогий…

**- За что стыдно было Егорке? (*это были не его слова, на самом деле он так не думал, стыдно было перед учителем, перед отцом, он подрывал его доверие…стыдно было за то, что не смог противостоять Лёнчику*.)**

**-Что поняла учительница? *(Поняла, что так не думал, что сказал так из-за необходимости сдержать слово)***

**- Как вы понимаете предложение «Только запомни, слово должно быть достойным, чтоб его держали!..»? (давать обещания что-то выполнить нужно только тогда, когда дело достойное…)**

Домой ему идти не хотелось. И после уроков друзья отправились гулять по парку. Они бродили по нешироким аллеям. Егорка расстроенный. Пашка сочувственно молчащий.

Наконец мальчишки устали. И присели на лавочку.

− Это же та самая! – подскакивая с неё, сказал другу Егорка. – Мы вчера с великом возле неё стояли, когда к нам этот Лёнчик подошёл…

Казалось, он расстроился ещё сильнее, потому что бросил в сердцах:

− Лёнчик наобещал, не выполнил, и всё ему с рук сошло!.. А я… Зачем я только слово дал, ведь он меня специально подловил!.. Я не против математики! Совсем не против!.. – Егорка говорил, выплёскивая обиду и досаду, а Пашка слушал. Мальчишки были поглощены разговором, а на улице уже начинало темнеть, и они не замечали, что неподалёку от них давно уже стоит кто-то третий.

− Как думаешь, – спросил Егорка у друга, – Юлия Алексеевна уже позвонила папе?

− Не позвонила! – произнёс этот кто-то знакомым голосом.

Вздрогнув, мальчишки подняли глаза. Перед ними стояла Юлия Алексеевна.

− Не позвонила! – с вниманием глядя на ребят, повторила учительница. – И, как оказалось, правильно сделала. Ты же вроде как слово держал! – сказала она Егорке. – Только запомни, слово должно быть достойным, чтоб его держали!..

Егорка смущённо кивнул.

Юлия Алексеевна улыбнулась и ушла. А на следующий день перед уроками долго о чём-то разговаривала с Лёнчиком.

**Предположите, как закончится рассказ…**

После школы в парке Лёнчик отдал друзьям ниппель. Егорка с Пашкой удивлённо переглянулись.

− Спасибо! – не веря своим глазам, радостно протянул Пашка.

− Да ладно, ладно, − смущённо махнул рукой Лёнчик. – Я же вам, и правда, обещал.

**- О чём вас заставил задуматься этот рассказ?**

**(о чести, о достоинстве, об ответственности перед близкими людьми, о честности и умении держать слово, о необходимости отвечать за свои поступки…)**

**4. Заключение**

На наш взгляд, такая систематическая работа по чтению для формирования глобальных компетенций позволит школьникам критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознавать как культурные, расовые и иные различия могут оказывать влияние на восприятие, суждения и взгляды – наши собственные и других людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству.

Новизна и инновационность проекта заключается в содержательной, технологической и инструментальной разработке системы внеурочной деятельности по организации чтения с целью формирования глобальных компетенций обучающихся.