

Управление образования Администрации
Угличского муниципального района

муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 5
имени 63-го Угличского пехотного полка

**Материалы для организации
проектной и исследовательской
деятельности в школе с целью
достижения и оценивания
метапредметных результатов**

Углич

2016

Материалы для организации проектной и исследовательской деятельности в школе с целью достижения и оценивания метапредметных результатов. – Углич, 2016.

Данная брошюра – сборник практических материалов, которые могут помочь в организации проектной и исследовательской деятельности в школе с целью достижения и оценивания метапредметных результатов.

В данный момент, на наш взгляд, школы и учителя нуждаются прежде всего в идеях для организации проектов и исследований. Предлагаем варианты программ внеурочных курсов, в основе которых – проект или исследование. В этих материалах важны именно идеи, взяв за основу которые, можно разработать собственную программу.

текст, 2016

Содержание

1. Организация проектной и исследовательской деятельности в 5-8 классах в МОУ СОШ №5 им.63-го Угличского пехотного полка

2. Положение о научно-практической конференции обучающихся МОУ СОШ №5 имени 63-го Угличского пехотного полка

3. Программы внеурочных курсов, в основе которых лежит проектная или исследовательская деятельность

Рабочая программа внеурочной деятельности «Кино и литература» (исследовательский курс) в 7-8 классах. *Учитель русского языка и литературы Пятницына Наталья Львовна*

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Химическая мозаика» для 7-8 класса. *Учитель химии Никитченко Елена Викторовна*

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музейное дело». 4 класс. *Учитель истории Лябзина Тамара Алексеевна*

Рабочая программа внеурочного курса по литературе «Проект «Читатели» в 6 классе. *Учитель русского языка и литературы Горюнова Елена Александровна*

Рабочая программа внеурочной деятельности курса «Углич. В кадре и за кадром». 7 класс. *Учитель русского языка и литературы Никитина Лариса Борисовна, учитель ИЗО Баталина Марина Михайловна*

Рабочая программа внеурочного курса «Литературные места нашего города». 7 класс. *Учитель русского языка и литературы Воронова Светлана Михайловна*

Материалы для организации проектной и исследовательской деятельности в школе с целью достижения и оценивания метапредметных результатов..

Сборник практических материалов

1. Организация проектной и исследовательской деятельности в 5-8 классах в МОУ СОШ №5 им.63-го Угличского пехотного полка

Необходимое условие для жизни любого человека в современном мире – принятие решений в ситуации неопределённости. Профессии, финансовая сфера, место жительства, здоровье, средства и формы коммуникации – всё это стремительно меняется. Перемены происходят несколько раз в течение жизни одного поколения. Следовательно, нельзя научиться чему-то раз и навсегда, прожить на полученном в школе и вузе багаже всю жизнь. Человек должен знать, что он может сделать, если столкнётся с проблемой. Именно поэтому овладение исследовательской и проектной деятельностью в школе так важно.

В проектной и исследовательской деятельности происходит формирование и развитие универсальных учебных действий. В примерной ООП ООО к принципам формирования УУД в основной школе отнесены следующие:

- 1) формирование УУД – задача, сквозная для всего образовательного процесса (урочная, внеурочная деятельность);
- 2) формирование УУД обязательно требует работы с предметным или междисциплинарным содержанием;
- 3) образовательная организация в рамках своей ООП может определять, на каком именно материале (в том числе в рамках учебной и внеучебной деятельности) реализовывать программу по развитию УУД;
- 4) преемственность по отношению к начальной школе, но с учетом специфики подросткового возраста. Специфика подросткового возраста заключается в том, что возрастает значимость различных социальных практик, исследовательской и проектной деятельности, использования ИКТ;
- 5) отход от понимания урока как ключевой единицы образовательного процесса (как правило, говорить о формировании УУД можно в рамках серии учебных занятий при том, что гибко сочетаются урочные, внеурочные формы, а также самостоятельная работа учащегося);
- 6) при составлении учебного плана и расписания должен быть сделан акцент на нелинейность, наличие элективных компонентов, вариативность, индивидуализацию.
- 7) Для успешной деятельности по развитию УУД можно проводить занятия в разнообразных формах: уроки одновозрастные и разновозрастные; занятия, тренинги, проекты, практики, конференции, выездные сессии (школы) и пр., с постепенным расширением возможностей обучающихся осуществлять выбор уровня и характера самостоятельной работы.
- 8) Решение задачи формирования УУД в основной школе происходит не только на занятиях по отдельным учебным предметам, но и в ходе внеурочной деятельности, а также в рамках факультативов, кружков, элективов.

Система оценки УУД может быть:

- уровневой (определяются уровни владения УУД);
- позиционной – не только учителя производят оценивание, оценка формируется на основе рефлексивных отчетов разных участников образовательного процесса: родителей, представителей общественности, принимающей участие в отдельном проекте или виде социальной практики, сверстников, самого обучающегося – в результате появляется некоторая карта самооценивания и позиционного внешнего оценивания.

Не рекомендуется при оценивании развития УУД применять пятибалльную шкалу. Рекомендуется применение технологий формирующего (развивающего оценивания), в том числе бинарное, критериальное, экспертное оценивание, текст самооценки.

В нашей школе используется уровневое оценивание: базовый уровень, выше и ниже базового. В оценивании принимают участие пока только учителя и обучающиеся. Планируется привлечение к оцениванию родителей. Итоги оценивания фиксируются в индивидуальных книжках учёта внеурочной деятельности.

Обучающиеся **приобретают опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости, в ходе изучения всех учебных предметов. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В нашей школе освоение проектной и исследовательской деятельностью в 5-8 классах происходит в такой последовательности.

5-6 классы – проектная деятельность на базе УУД, сформированных в начальной школе, на уроках в виде проектных задач, во внеурочной деятельности, формирующее оценивание в процессе через работу с зачётной книжкой внеурочной деятельности);

7 класс – исследовательская деятельность через внеурочные исследовательские курсы (разработано 7 программ). Цель – понимание специфики исследования, освоение детьми этапов исследования и нескольких исследовательских методов, получение опыта обобщения, описания и представления результатов собственного исследования;

8 класс – проект или исследование (на выбор ученика).

Формой предъявления результатов деятельности является научно-практическая конференция, в ходе которой эксперты (учителя и ученики) оценивают результаты работы в соответствии с экспертным листом. При определении уровня овладения проектными или исследовательскими умениями учитывается мнение экспертов и руководителя внеурочного курса, в рамках которого был реализован проект или исследование.

Экспертный лист.

Эксперт _____, секция № _____

Оценивание работы.

1. Соответствие жанру (исследование, проект).
2. Соответствие требованиям к оформлению.
3. Степень реализации поставленных цели и задач.
4. Актуальность заявленной темы и проблематики.
5. Структурированность, логичность работы.
6. Содержательность и самостоятельность полученного результата (выводов, художественного произведения, проекта, материалов разыскания).

Оценивание выступления.

1. Содержательность выступления.
2. Логичность, последовательность.
3. Взаимодействие с аудиторией во время выступления.
4. Качество ответов на вопросы.

5.Качество речи.

6.Уместное использование наглядности (примеры, иллюстрации, презентация и т.д.)

По каждому критерию возможно поставить 2 балла (критерий выражен явно), 1 балл (критерий выражен неявно), 0 – критерий не выражен.

22-24 балла – диплом 1 степени

19-21 – диплом 2 степени

16-18 – диплом 3 степени

19-24 балла – выше базового уровня

12-18 баллов – базовый уровень

0-11 баллов – ниже базового уровня

Ф.И.участника	Критерии оценивания работы						Критерии оценивания выступления					

Итого: _____

Подпись _____

Для продуктивной работы необходима координация, согласование позиций учителей разных дисциплин, учителей и обучающихся.

В нашей школе эта задача решается через семинары-практикумы и рабочие совещания педагогов, организующих эту деятельность, а также образовательные сессии для учеников и педагогов (на данный момент разработаны 6).

Семинары и образовательные сессии проводятся по результатам мониторинговых процедур (анкетирование, наблюдения, предзащита и защита проектов и исследований), чтобы решить выявленные проблемы.

Циклограмма разработанных образовательных сессий по проблемам проектной и исследовательской деятельности.

класс	тема	цель
5	Проект, структура проектной деятельности.	Понять, в чём состоит отличие проектной деятельности от других видов. Получить представление об этапах проектной деятельности и их значении для эффективного разрешения проблемы.
5	Виды проектов. Анализ проектных продуктов.	Получить представление о разнообразии проектных продуктов. Учиться видеть недочёты проектных продуктов, намечать пути их устранения.
6	Внутригрупповое взаимодействие в ходе проектной деятельности.	Определить условия успешного внутригруппового взаимодействия в ходе проектной деятельности.

6	Способы проверки эффективности проектной деятельности.	Получить представление о разных способах проверки эффективности проекта. Учиться видеть причины неэффективности проектной деятельности и находить пути их устранения.
7	Исследовательская деятельность: этапы, виды, методы.	Понять специфику исследования как вида деятельности. Сопоставить этапы исследования и этапы проекта. Узнать основные виды исследования и общенаучные исследовательские методы.
7	Представление результатов исследования.	Понять, как можно обобщить, интерпретировать и представить результаты исследовательской деятельности.

Анкетирование также является одной из мониторинговых процедур, позволяющих выявить проблемы в процессе организации проектной и исследовательской деятельности. Анкетирование проводится в соответствии с циклограммой мониторинга метапредметных результатов.

Циклограмма мониторинга метапредметных результатов.

класс	Сентябрь	Апрель	Май	В течение года
5	Диагностическая метапредметная работа на основе стандартизированных материалов.	Итоговая метапредметная работа на основе стандартизированных материалов.	Анкетирование обучающихся по проектной деятельности	Наблюдения на уроках и во внеурочной деятельности
6	Диагностическая метапредметная работа на основе стандартизированных материалов.	Наблюдаемый проект	Анкетирование родителей по достижению метапредметных результатов	Наблюдения на уроках и во внеурочной деятельности
7	Диагностическая практическая работа по ИКТ	Защита индивидуального проекта в рамках школьной конференции	Анкетирование обучающихся по исследовательской деятельности	Наблюдения на уроках и во внеурочной деятельности

Анкета для обучающихся по проектной деятельности.

1. В выполнении каких проектов ты участвовал в этом году?

2. Для чего нужна проектная деятельность?

3. Чем обычно заканчивается проект? _____

Анализ ответов позволяет увидеть, понимают ли ученики сущность проектной деятельности, осознают ли значимость аналитического этапа.

Анкета для обучающихся по исследовательской деятельности.

1. В какой научной области Вы проводите исследование? _____
2. Какие методы исследования Вы используете? _____
3. Интересно ли Вам быть исследователем? _____
Почему? _____
4. Каково, на Ваш взгляд, соотношение знаний, получаемых в школе, с наукой? _____
5. О каких научных открытиях последнего времени Вы знаете? _____
6. Какой из изучаемых вами предметов стимулирует к научной работе? _____
7. Что надо изменить в организации исследовательской деятельности у нас в школе? _____

В ходе анкетирования в апреле 2016 года выяснилось, что обучающиеся совсем не владеют информацией о современном состоянии науки, о важных исследованиях и открытиях, о перспективных научных направлениях. Были предприняты определённые меры, чтобы решать эту проблему: в День науки включён этап открытых лекций о направлениях современной науки, в Недели эрудиционных, проходящие в нашей школе 1 раз в четверть, также включены познавательные мероприятия.

2. Положение о научно-практической конференции обучающихся МОУ СОШ №5 имени 63-го Угличского пехотного полка.

Общие положения

1.1. Научно-практическая конференция обучающихся МОУ СОШ №5 имени 63-го Угличского пехотного полка проводится ежегодно по итогам исследовательской, проектной и творческой деятельности обучающихся в течение учебного года.

1.2. Основная цель конференции – развитие интеллектуального и художественного творчества учащихся.

Задачи конференции

2.1. Создание организационных условий для практического стимулирования обучающихся, проявляющих одаренность в области исследовательской и творческой деятельности.

2.2. Содействие общему и специально ориентированному интеллектуальному и творческому развитию школьников, вовлечению школьников в современные формы научно-исследовательской деятельности, повышению их инструментально-технологической подготовленности в области исследовательской, проектной и творческой деятельности.

2.3. Поддержка и стимулирование учителей, вводящих в практику преподавания эффективные (апробированные и экспериментальные) технологии и формы организации учебного процесса.

3. Организация конференции

3.1. Научно-практическая конференция обучающихся МОУ СОШ №5 имени 63-го Угличского пехотного полка учреждается как ежегодная.

3.2. Конференция организуется для обучающихся МОУ СОШ №5 имени 63-го Угличского пехотного полка в четырех возрастных категориях: 1) 3-4 классы, 2) 5-6

классы, 3) 7-8 классы, 4) 9-11 классы.

3.3. Сроки проведения устанавливаются ежегодно в плане работы МОУ СОШ №5 имени 63-го Угличского пехотного полка.

3.4. Для организационно-методического обеспечения проведения создается оргкомитет. Состав оргкомитета формируется из представителей научно-методического совета (НМС) и научного общества обучающихся (НОО) МОУ СОШ №5 имени 63-го Угличского пехотного полка и утверждается директором.

4. Характер работ, представляемых на конференцию

4.1. Представляемый на конференцию текст работы может выполняться как индивидуально (в жанрах «Исследование», «Творческий продукт»), так и группой обучающихся (в жанрах «Разыскание» и «Проект»).

4.2. Приветствуется регулярное (многократное) участие школьников в конференции с новыми работами.

4.3. Автор представляемой на конкурс работы, как правило, выполняет ее под руководством педагога-наставника (возможно и самостоятельное выполнение работы).

4.4. Работы представляются в одной из четырёх конкретных жанровых форм: «Разыскание», «Исследование», «Проект», «Творческий продукт».

5. Регламент проведения конференции

5.1. Конференция проводится в четыре этапа:

1) подготовительный (сентябрь – октябрь), когда определяется общая тема конференции, направления и темы конкретных работ (ответственные – руководители ШМО);

2) исполнительский, который предполагает реализацию исследований, проектов, создание творческих работ (ответственные – руководители ШМО);

3) организационный (март), когда формируется организационный комитет, составляется программа конференции, организуется работа секций (ответственные – зам. дир. по НМР, члены НОО);

4) итоговая конференция, на которой проводятся секционные заседания, награждение победителей и призёров конференции текущего года (ответственные - зам. дир. по НМР, члены НОО, руководители ШМО).

6. Подведение итогов и награждение

6.1. В каждой из четырех возрастных категорий могут присуждаться дипломы победителей и призёров в соответствии с общей системой критериев (см. Приложение).

6.2. Педагоги-наставники, подготовившие победителей и призёров конференции, учитывают эту работу в ходе подсчёта баллов для премирования по итогам учебного года.

6.3. Участникам конференции выдаётся «Свидетельство участника конференции» текущего года.

Приложение 1

ТРЕБОВАНИЯ

к оформлению работы и структуре устного выступления

А. Работа должна включать в себя:

1. Титульный лист (Приложение 2).

2. Оглавление (Содержание) работы, повторяющее все содержащиеся в ней внутренние рубрики.
3. До **10** страниц машинописного – компьютерного текста (кегель 14, интервал 1,5) с нумерованными страницами (вверху с правой стороны).
4. Список использованной литературы по авторам в алфавитном порядке.
5. Приложения (при необходимости).

Б. Устное выступление должно включать в себя:

1. Представление материала и проблематики сообщения в течение 10 минут.
2. Демонстрацию технологии (способов) достижения результатов.
3. Ясную аргументацию полученных в работе результатов.
4. Четкие формулировки итоговых тезисов.
5. Факультативно – демонстрацию средств наглядности (схемы, таблицы, чертежи, графики, диаграммы, рисованные, живописные, фотографические и т.п. иллюстрации, экранная наглядность – фрагменты видеосъемки и компьютерной графики, макеты, модели и иные продукты художественно-прикладной деятельности).

Приложение 2

(титульный лист работы)

МОУ СОШ №5 имени 63-го Угличского пехотного полка

(фамилия и имя автора работы)

(класс, возраст)

Исследовательская/ проектная/ творческая работа

(название работы)

Педагог-наставник: _____
(или указание: «Выполнена самостоятельно»)

(Ф.И.О. полностью)

(звание, квалификация)

(должность)

Углич, 201____

ТРЕБОВАНИЯ
к содержанию представленных на конференцию работ
в соответствии с их жанром и с возрастной категорией их авторов

Жанр «ИССЛЕДОВАНИЕ»

1. Материал конкурсного исследования организуется вокруг одной ясно сформулированной проблемы.
2. Работа должна иметь характер выполненного школьником аналитического рассуждения, содержащего решение конкретной проблемы в избранной области знания.
3. В работе должно также присутствовать описание результатов предпринятого школьником анализа освоенной специальной литературы и самостоятельно сделанных наблюдений.

Структура работы.

Во вводной части работы:

- а) ставится исследовательская проблема, указывается на конкретную ее значимость;
- б) дается краткий обзор литературы по теме, определяется круг уже изученного

материала;

- в) формулируется цель работы.

В основной части работы:

- а) обозначаются фактические этапы решения названной проблемы;
- б) с ними увязываются основные аргументы (доказательства).

В заключительной части работы:

- а) определяются итоговые результаты работы;
- б) формулируются заключительные выводы.

Библиография.

Приложения.

Жанр «ПРОЕКТ»

1. Предметом такого проекта считаются результаты деятельности обучающихся по разрешению какой-либо прикладной задачи,
2. Конкурсная работа должна иметь характер отчета о выполненном школьником по конкретной методике или программе проекте.
3. В конкурсной работе должно также присутствовать описание школьником как полученных в ходе работы конкретных результатов, так и технологии их получения.

Структура работы.

Во вводной части работы:

- а) формулируется проблема, ставится образовательно-прикладная задача;
- б) определяется степень изученности проблемы;
- в) формулируется цель работы;
- г) указываются способы и алгоритм решения поставленной проблемы.

В основной части работы:

- а) описывается распределение работ по проекту, определяются функции участников;
- б) описываются способы практического достижения результата на каждом из этапов осуществления проекта;
- в) описываются параметры и характеристики результатов, полученных в ходе совместной деятельности учащихся по проекту под руководством педагога.

В заключительной части работы:

- а) оценивается успешность осуществления работы по проекту;
- б) характеризуются достижения конкретных участников проекта;
- в) характеризуется функциональная сущность полученного продукта.

3. Программы внеурочных курсов, в основе которых лежит проектная или исследовательская деятельность

Рабочая программа внеурочной деятельности «Кино и литература» (исследовательский курс) в 7-8 классах

Учитель русского языка и литературы Пятницына Наталья Львовна

Пояснительная записка

Обоснование актуальности, новизны и значимости программы. Согласно методическим рекомендациям по вопросам введения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, разработанным Российской академией образования (письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 07 августа 2015 года № 08-1228¹) внеурочная деятельность так же, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы, но при этом реализуется в формах, отличных от урочных на основании запросов обучающихся, выбора их родителей (законных представителей) (до завершения получения ребенком основного общего образования), а также с учетом имеющихся кадровых, материально-технических и иных условий.

Одним из основных результатов освоения обучающимися ООП ООО является сформированность у них умения самостоятельно ставить цель своей деятельности, планировать и осуществлять её; умения организовывать учебное сотрудничество с педагогами и сверстниками, выстраивать индивидуальную образовательную траекторию. Во внеурочной деятельности огромными возможностями по достижению намеченного результата обладает курс исследовательской направленности, в ходе которого обучающиеся могут сформулировать цель своего исследования, наметить пути её достижения, используя при этом научные методы: анализ, сопоставление, наблюдение, сопоставить свои выводы с мнением ученых, оформить выводы исследования, сделать публичную презентацию результатов своего исследования. В 7 классе предлагается обучающимся курс «Кино и литература», рассчитанный на 34 часа. Какова причина возникновения такого курса?

Мы очень часто в последнее время говорим о необходимости формирования читательской грамотности и совсем забываем о необходимости формирования у современных детей медиаграмотности, владение которой поможет учащимся достаточно критично относиться к медиатекстам, уметь грамотно их прочитывать, осознать, понимать, интерпретировать, создавать на их основе вторичные тексты: рецензии, отзывы, эссе и т.д.. Данный курс - это попытка осуществлять работу по формированию и читательской грамотности, и медиаграмотности. Ю.М.Лотман, один из авторов книги «Диалог с экраном», писал, что «разные искусства, обладая каждый своим языком, воссоздают разные образы мира, но только два из них - искусство слова и кинематограф - пользуются целым набором языков, позволяющих воссоздать предельно полный образ реальности».

Цель курса - помочь учащимся в ходе исследования осознать, что у каждого вида искусства - у кинематографа и у литературы - есть свой набор языков, на котором они

говорят с читателем и зрителем, и современная экранизация - это не буквальный перенос смысла словесного текста, но и диалог с текстом, на который она опирается.

Работа на занятиях курса «Кино и литература» строится следующим образом: предлагается литературный текст, экранизация этого текста, учениками выдвигается проблема и план по решению выдвинутой проблемы. При этом учитель должен предварительно познакомить учащихся с теоретическими вопросами кинематографа для того, чтобы анализ фильма состоялся грамотным и охватывал пусть не все, но многие аспекты просмотренного фильма. Это в первую очередь понятия, связанные с основами языка кинематографии: звук, ракурс, цвет, план изображения, расстановка героев, монтаж, характеристика движения и т.д.

В ходе анализа и сопоставления словесного текста и экранизации учащимся предлагается создать собственные мини-исследования, которые в конце изучения курса должны вылиться в самостоятельные законченные наблюдения за текстами кино и литературы. Для сопоставления предлагаются классические анимационные фильмы Ю.Норштейна, Иванова-Вано, А.Петрова.

На второй год обучения в рамках данного курса (8 класс) могут создаваться разновозрастные группы, в которые объединяются учащиеся и 7, и 8 классов. Для того чтобы курс нес новую информацию и для обучающихся 8 класса упор делается не столько на экранизацию литературных произведений и сопоставления литературного источника с экранным вариантом, сколько на сопоставление киноязыка и языка художественного произведения.

В этом случае рождается возможность для восьмиклассников свои исследования оформить в виде проекта – экранизация самостоятельно выбранного поэтического произведения, но с учетом правил и возможностей киноязыка.

А для тех, кто курс начал изучать впервые, есть возможность понаблюдать за художественно-выразительными средствами экрана в фильмах Гарри Бардина, А.Петрова, Норштейна.

Личностные и метапредметные результаты

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований. Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Предметные результаты:

- определять тему и основную мысль произведения кино и литературы;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу произведения кино и литературы;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики в произведениях кино и литературы;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля режиссера и поэта, писателя;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений кино и литературы;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» и со слушателем как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями и основными терминами кино как инструментом анализа и интерпретации литературного текста и кинотекста;
- представлять развернутый текст как результат исследования; вести дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете ;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, цвет, свет динамика в кино
- анализировать художественно-выразительные средства художественной литературы и кино.

Содержание курса

Введение в курс «Кино и литература». Определение литературы и кино как особых видов искусства со своими средствами выразительности. Существование два вида кинематографа, как и два вида литературы: одно- искусство, другое - доходная промышленность. Теоретические вопросы курса. Которые предстоит изучить: история кино, язык кинематографии.

Изобретение братьев Люмьер. Лев Кулешов. Географический эксперимент. Эффект Кулешова. Особенности первых фильмов братьев Люмьер: объективность изображения, линейность картинка, отсутствие анализа события. Понятие монтажа. Сущность эффекта Кулешова.

Диалектика Сергея Эйзенштейна. В основе диалектики - противопоставление действий: статика противопоставляется динамике.

Анимационные фильмы Ю.Норштейна. Сказка «Цапля и журавль» в обработке В.И.Даля. Характеристика главных героев сказки. Языковые средства выразительности. Идея сказки. Фильм Ю.Норштейна «Цапля и журавль». Идея фильма. Средства выразительности кино. Сопоставление сказки и фильма. Выдвижение гипотезы о сущности экранизации. Написание мини-исследования: Сопоставление сказки «цапля и журавль» и одноименного фильма.

Фильм Ю.Норштейна «Ёжик в тумане» и сказка Ю.Козлова «Ёжик в тумане»: сопоставление двух видов искусства, написание мини-исследования.

Анимационные фильмы А. Петрова. Язык пространства: окна и двери в анимационном фильме А.Петрова «Корова» по одноименному рассказу А.Платонова. Особенности раскадровки, описание и анализ кадра, особенностей монтажа. Сопоставление рассказа Хемингуэя «Старик и море» и одноименного фильма.

Виды внеурочной деятельности Работа в группах, анализ текстов, фильмов, сопоставление текстов, мини-исследование.

Календарно-тематическое планирование (7 класс)

10.	Анализ созданных текстов, их последующее редактирование	1	
-----	---	---	--

№	Тема занятия	Кол-во	дата
1.	Введение в курс «кино и литература»	1	
2.	Изобретение братьев Люмьер.	1	
3	Лев Кулешов. Географический эксперимент. Эффект Кулешова.	1	
4.	Диалектика Сергея Эйзенштейна.	1	
5.	Анимационные фильмы Ю.Норштейна. Мировоззрение режиссера.	1	
6.	Сказка «Цапля и журавль» в обработке В.И.Даля: характеристика идеи, главных персонажей сказки.	1	
7.	Фильм Норштейна «Цапля и журавль». Чтение титров (композитор, художник). Назначение зачина в сказке и вступления в фильме, вступление в сказке как жанре устного народного творчества.	1	
8.	Характеристика образа цапли и журавля по фильму Норштейна Ю.	1	
9.	Создание текста-сопоставления на основе прочитанной сказки «Цапля и журавль» и одноименного фильма Ю.Норштейна.	1	
11.	Сказка Ю.Козлова «Ёжик в тумане»: идея, композиция, характеристика образов.	1	
12.	Анализ фильма Ю.Норштейна «Ёжик в тумане»	1	

13.	Сопоставительный анализ сказки Ю.Козлова «Ёжик в тумане» и одноименного фильма Ю.Норштейна	1	
14.	Создание текста-сопоставления фильма Ю.Норштейна по сказке Ю.Козлова «Ёжик в тумане»	1	
15.	Анализ созданных текстов, с последующей их редакцией.	1	
16.	Поэзия Басё. Особенности хокку. Стихотворение «Осенние листья»: идея, композиция, характеристика образов.	1	
17.	Анализ фильма Ю.Норштейна по произведениям Басё	1	
18.	Сопоставительный анализ хокку Басё «осенние листья» и отрывка из фильма Ю.Норштейна	1	
19.	Создание текста-сопоставления фильма Ю.Норштейна по стихотворению Басё.	1	
20.	Анализ созданных текстов, с последующей их редакцией.	1	
21.	Создание текста-сопоставления рассказа А.Платонова «Корова» и одноименного фильма А.Петрова	1	
22.	Анализ созданных текстов, с последующей их редакцией.	1	
23.	Выбор тем индивидуального исследования учащихся по направлению курса.	1	
24.	Реализация индивидуальных исследований по выбранной теме: формулировка целей исследования, задач. Определение плана исследования.	1	
25.	Сбор учащимися теоретического материала по теме исследования.	1	
26.	Написание теоретической части исследования	1	
27.	Разработка практической части исследования	1	
28.	Написание практической части исследования	1	
29.	Подготовка доклада по проделанному исследованию	1	
30.	Подготовка доклада по проделанному исследованию.	1	
31.	Презентация результатов исследования	1	
32.	Презентация результатов исследования	1	
33.	Презентация результатов исследования	1	
34.	Рефлексия проделанного исследования	1	

Календарно-тематическое планирование (8 класс)

1.	Язык кино.	1	
1.1.	Введение: язык кино и литературы.		
1.2.	Средства воздействия на зрителя: динамика экрана. Анализ фильма Э.Назарова «Жил-был пес»	1	
1.3. – 1.4.	Движение – основа смысла в кинофильме. Анализ фильма А.Петрова «Ещё раз!»	2	
1.5.	Средства воздействия на зрителя: цвет.	1	
1.6. – 1.7.	Цвет как средство выразительности в фильме Петрова А. «Русалка»	2	
1.8.	Средства воздействия на зрителя: свет.	1	
1.9. – 1.11	Анализ фильма Г.Бардина «Спички»	3	
1.12	Средства воздействия на зрителя: музыка.	1	
1.13.- 1.15	Анализ фильмов Г.Бардина «Слушая Бетховена», «Три мелодии»	3	
1.16 - 1.17	Единство звука, смысла, цвета, движения в фильме Г.Бардина «Адажио»	2	
2.	Написание индивидуального исследования (или создание проекта на тему курса).		
2.1.	Сбор учащимися теоретического материала по теме исследования.	1	
2.2. – 2.4.	Написание теоретической части исследования	2	
2.5.	Разработка практической части исследования	1	
2.6. – 2.9.	Написание практической части исследования	4	
2.10.	Подготовка доклада по проделанному исследованию	1	
2.11.	Подготовка доклада по проделанному исследованию.	1	
2.12. – 2.15.	Презентация результатов исследования	3	
2.17	Рефлексия проделанного исследования	2	

Литература:

1. Дубин Борис. Старое и новое в трёх экранизациях 2005 года/НЛО, 2006 .№78
2. Каспэ Ирина. Рукописи хранятся вечно: телесериалы и литература // НЛО, 2006.№78
3. Лотман Ю.М. О природе искусства //Чему учатся люди: Статьи и заметки. М.: Рудомино, 2010. С.114-121.
4. Мила Фёдорова. Постсоветские экранизации литературы: кто хозяин смысла? //Литература - 2015. №11.- С.37
5. Павлова М. Анимация как взгляд на текст. // литература - №11. - 2015. - С.4
6. Норштейн.Ю. Снег на траве. / <http://ihavebook.org/books/320763/sneg-na-trave.html>

Фильмы:

1. Норштейн. Ю. «Ёжик в тумане», «Цапля и журавль»
2. А.Петров «Корова», «Старик и море»

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Химическая мозаика» для 7-8 класса.

Учитель химии Никитченко Елена Викторовна

	Планируемые предметные результаты	Метапредметные результаты
7-8	- знание правил техники безопасности при работе с веществами в химическом кабинете; - умение ставить химические эксперименты; - умение выполнять исследовательские работы и защищать их.	Смысловое чтение: - выделять главную и избыточную информацию. - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.; - определять назначение разных видов текстов; - делать выводы из сформулированных посылок; - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников. Проектная и учебно-исследовательская деятельность: - использовать исследовательские методы, предусматривающие определенную последовательность действий: - определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»); - выдвижение гипотезы их решения; - обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и т.п.); - обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.);

		- сбор, систематизация и анализ полученных данных; - подведение итогов, оформление результатов, их презентация; выводы, выдвижение новых проблем исследования ИК-компетентность: - использовать музыкальные и звуковые редакторы; - выступать с аудио- и видеоподдержкой; - владеть основами цифровой фотографии, цифровой звукозаписи, цифровой видеосъемки; - моделировать с использованием виртуальных конструкторов.
--	--	--

Примерные направления проектной деятельности обучающихся

1. Работа с источниками химической информации – исторические обзоры становления и развития изученных понятий, теорий, законов; жизнь и деятельность выдающихся ученых –химиков.
2. Аналитические обзоры информации по решению определенных научных, технологических, практических проблем.
3. Овладение основами химического анализа.
4. Овладение основами неорганического синтеза.

Примерные темы исследовательских работ

Класс	Тема
7	«Чипсы – польза или вред?» «Изготовление бумаги в домашних условиях» «Мороженое – вкусно и полезно» «Определение физических свойств воды»
8	«Изготовление бумаги в домашних условиях» «Определение витамина С» «Красители и продукты питания» «Кисломолочные продукты» «Энергетики» «Вредна или полезна соль»

Содержание учебного курса

Раздел 1 «Техника безопасности при работе с лабораторным оборудованием и реактивами»

Понятия «реактивы», «лабораторное оборудование», знакомство с ними. Правила техники безопасности при работе в кабинете химии: работа с реактивами и лабораторным оборудованием. Работа со спиртовкой. Оказание первой медицинской помощи при ожогах кислотами, щелочами. Виды ожогов.

Раздел 2 «Технология проведения исследовательской и проектной

Особенности проектной и исследовательской деятельности. Методы исследований: эксперимент, наблюдение, анкетирование, социологический опрос. Создание проблемной ситуации и поиски решения проблемы на основе исследуемого материала. Планирование и осуществление химического эксперимента с фиксацией наблюдений и обсуждением результатов. Подготовка докладов и рефератов на основе отбора и анализа информации, с использованием дополнительной литературы (справочники и энциклопедии, сетевые ресурсы, электронные библиотеки и т.д.).

Выступление с докладом, организация дискуссии и участие в дискуссии по итогам выступления.

Тематическое планирование рабочей программы

Раздел	Тема	Кол-во часов
Техника безопасности при работе с лабораторным оборудованием и реактивами.	- Техника безопасности при работе с лабораторным оборудованием и реактивами. - История химии, как науки.	3
Технология проведения исследовательской и проектной деятельности	- Методы исследований - Требования к исследовательской работе - Требования к оформлению исследовательской работы - Выбор тем индивидуальных исследований.	4
Индивидуальная работа в группах по выполнению исследовательских и проектных работ	- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»); - выдвижение гипотезы их решения; - обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и т.п.); - обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.); - сбор, систематизация и анализ полученных данных; - подведение итогов, оформление результатов, их презентация; - выводы, выдвижение новых проблем исследования	27
Итого:		34

Календарно-тематическое планирование рабочей программы по курсу внеурочной деятельности «Химическая мозаика» 2016-2017 учебный год

№ урока	Название темы занятия	Дата	
		план	факт
Раздел 1. Техника безопасности при работе с лабораторным оборудованием и реактивами. История химии как науки (3ч.)			
1.	Предмет химия. Правила техники безопасности. Л.р.№1 «Знакомство с лабораторным оборудованием» т.б.	5.09	
2.	Оказание первой медицинской помощи при получении химических ожогах и других повреждениях	12.09	
3.	История химии как науки.	19.09	
Раздел 2. Технология проведения исследовательской и проектной деятельности (4ч.)			
4.	Методы исследований	26.09	
5.	Особенности исследовательской работы.	03.10	
6.	Требования к оформлению исследовательской работы	10.10	
7.	Выбор тем индивидуальных исследований	17.10	

Раздел 3. Индивидуальная работа в группах по выполнению исследовательских и проектных работ (27ч.)			
8-24.	Реализация индивидуальных исследований.	24.10-27.02	
25-33.	Подготовка к презентации проделанного исследования	6.03-17.04	
30-34.	Презентация результатов исследования. Самоанализ.	24.04-22.05	

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музейное дело». 4 класс.

Учитель истории Лябзина Тамара Алексеевна.

I. Планируемые результаты музейной деятельности в 4 классах.

	Ожидаемые предметные результаты	Личностные и метапредметные результаты
4 класс	Обучающийся научится - узнавать ведущие музеи мира; - узнавать ведущие музеи, исторические и памятные места городов и областей; - изучать и рассказывать историю города Углича и родной школы; - описывать и транслировать описания жизни и деятельности интересных людей города и школы, их вклад в развитие образования и музейного дела; - использовать правила поведения в музеях и других общественных местах; - вести исследовательские записи; - систематизировать и обобщать собранный материал, оформлять его и хранить; - составлять научно-справочную картотеку. Обучающийся получит возможность научиться - основам экскурсоводческой деятельности и научно-исследовательской работы исторической направленности - выступать с докладами по музейным экспозициям;	- приобщится к общечеловеческим ценностям, осмыслит этическое представление об основных нравственных понятиях, - осознает свою неразрывную связь с людьми разной национальной культуры, истории, традиций. - уважать и ценить культурно-историческое наследие школы и родного края, - приобретет навыки общения с аудиторией, работы с архивными документами и другими историческими и литературными источниками, - у обучающегося будет заложена основа формирования гражданской идентичности, чувства патриотизма и гордости за свой край, республику, свою школу; - работать с научной и научно-популярной литературой. <i>Обучающиеся получат возможность развить следующие</i>

	- оформлять стенды, фотовыставки	качества: инициативность; - аккуратность; - коммуникабельность; - целеустремленность; - самокритичность; - творческую активность; - способность к взаимопомощи; - самостоятельность; - оригинальность и др.	-
--	----------------------------------	--	---

II. Основное содержание программы.

/первый год/

Тема 1. Введение. Цели и задачи программы «Музейное дело» - 2 ч.

Тема 2. Музееведение как научная дисциплина. Ключевые понятия дисциплины.

Современное понимание термина «музееведение». Предмет исследования науки о музее. Ключевые понятия музееведения (музей, вернисаж, выставка, фонды, экскурсия, экспозиция и др.).

Практические занятия: Составление словаря музейных терминов.

Викторина: кто больше назовет музейных терминов.

Домашнее задание: подготовить рассказ о музеях г. Углича.

Тема 3. Музей как социальный институт в современном обществе. Основные социальные функции музеев-2 ч.

Термин «музей». Возникновение музеев. Структура музея и деятельность его отделов. Основные социальные функции музеев.

Музей на современном этапе.

Практические занятия: Экскурсия по школьному музею. Просмотр презентации: «Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. История и коллекция».

Тема 4. История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от античности до конца XVIII века)-4 ч.

Начало коллекционирования древностей. Коллекционирование в античную эпоху. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Частные собрания Древнего Рима. Общественные собрания Древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья (храмы и их сокровищницы; светские сокровищницы и частное коллекционирование).

Исторические предпосылки возникновения музеев. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения (студиоло, антиквари, кунсткамеры). Естественнонаучные кабинеты XVI - XVII веков. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеологии.

Западноевропейские музеи в XVIII в. Формирование концепции публичного музея. Музеи и картинные галереи Англии, Германии, Австрии, Италии, Франции.

Практические занятия: Домашнее задание: подготовка реферата об одном из зарубежных музеев (на выбор).

Тема 5. История музейного дела в России. Коллекционирование (с конца XVII века до первой половины XIX века)-4 ч.

Первые музеи и общества в России. Кабинеты и галереи конца XVIII – первой четверти XIX века. Петербургская Кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж.

Практические занятия: Просмотр видеофильмов: «Государственный Русский музей»; «Великий Храм России».

Домашнее задание: подготовка реферата об одном из государственных музеев России (на выбор).

Тема 6. Музейная сеть и классификация музеев. Школьный музей-2 ч.

Музейная сеть и классификация музеев. Принципы классификации музеев.

Музеи на общественных началах. Взаимодействие государственных музеев с общественными.

Понимание термина «школьный музей». Школьный музей как центр обучения и воспитания в школе. «Положение о школьном музее» - основной документ по организации и деятельности школьного музея. Профили школьных музеев. Сущность и специфические особенности школьного музея.

Практические занятия: Описание стендовых экспозиций.

Тема 7. Исследовательская деятельность музея. Основные направления исследовательской деятельности – 3 ч.

Музеи как современные исследовательские центры. Основные направления исследовательской деятельности: исследования в области комплектования фондов; изучение музейных предметов и коллекций; исследования в области хранения и охраны; Исследовательская деятельность школьного музея.

Практические занятия: Описание стендовых экспозиций.

Домашнее задание: подготовка мини-сообщения о понравившемся музейном экспонате из постоянной экспозиции музея.

Тема 8. Фонды музея. Структура и состав музейных фондов-2 ч.

Определение понятий «фонды музея», «изучение музейных фондов», «музейный предмет». Музейные предметы как основа музейной работы. Научная организация фондов музеев. Состав музейных фондов и структура музейных фондов.

Организация фондовой работы в школьном музее.

Практические занятия: Виртуальная экскурсия в художественный музей. Знакомство с фондами музея.

Тема 9. Музейная экспозиция. Понятие экспозиции, её виды.- 2 ч.

Основные понятия раздела («экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы», «музейная экспозиция» и др.). Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.).

Особенности экспозиций разных групп музеев (общеевропейские музеи, исторические отделы краеведческих музеев, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом).

Экспозиция в школьном музее.

Практические занятия: Знакомство с постоянной экспозицией музея.

Тема 10. Выставочная деятельность музея. Классификация выставок -2 ч.

Понятие термина «выставка». Задачи и функции выставки. Классификация выставок.

Выставка в школьном музее.

Практические занятия: Посещение выставки любого музея г.Углича.

Тема 11. Экскурсионная работа. Классификация экскурсий – 2 ч.

Экскурсионная работа. Объекты экскурсий. Правила осмотра экскурсионного объекта (музея) при проведении экскурсии с экскурсоводом. Выполнение краеведческих заданий в ходе экскурсии (поиск информации по интересующей проблеме на стендах экспозиций и экспонатах, формирование вопросов по проблеме для экскурсовода).

Особенности экскурсионной работы в школьном музее.

Практические занятия: Экскурсия в кремль. Обсуждение и разбор экскурсий.

Тема 12. Подготовка и проведение экскурсии по школьному музею. Объекты экскурсий, их классификация – 3 ч.

История школы, 63 – го Угличского пехотного полка как предмет экскурсионного изучения. Объекты экскурсии по школе, их классификация. Предметы старины и культуры, их эмоциональное воздействие, познавательное и воспитательное значение.

Практические занятия: Разбор специфических особенностей экскурсий.

Тема 13. Культурно-образовательная деятельность музея. Цели и задачи культурно-образовательной деятельности.-2 ч.

Цели, задачи и специфика культурно-образовательной деятельности музея. Основные требования: высокий теоретический и методический уровень, комплексный подход, актуальность и занимательность, учет возраста и интересов участников, опора на экспозицию.

Культурно-образовательная деятельность школьного музея.

Практические занятия: Посещение ежегодной научно-практической конференции школьников.

Тема 14. Итоговое занятие – 2 ч.

Подведение итогов первого года обучения. Проверка знаний. Разбор деятельности каждого участника, его вклада в общее дело. Планы на следующий учебный год.

III. Тематический план на 2016-2017 уч.год

№ темы	Содержание	Количество часов
1	Введение	2
2	Музееведение как научная дисциплина	2
3	Музей как социальный институт в современном обществе	2
4	История музейного дела за рубежом	4
5	История музейного дела в России	4
6	Музейная сеть и классификация музеев	2
7	Исследовательская деятельность музея	3
8	Фонды музея	2
9	Музейная экспозиция	2
10	Выставочная деятельность музея	2
11	Экскурсионная работа. Классификация экскурсий	2
12	Объекты экскурсий, их классификация	3
13	Культурно-образовательная деятельность музея	2

14	Итоговое занятие	2

Календарно-тематический план на 2016/2017 уч.год

№	Тема занятия	Основная деятельность	Дата	
			план	факт
1	Вводное занятие. Инструктаж.	Знакомство с помещением музея, экспонатами. Инструктаж по ТБ и гигиеническими правилами при работе с экспонатами.	05.09	05.09
2	Изучение экспозиций школьного музея.	Знакомство с экспозициями музея школы (временные, постоянные)	12.09	12.09
3	Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина	Законодательные акты, регулирующие музейное дело в РФ . Положение, устав, права и обязанности юных музееведов.	19.09	19.09
4	Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев	Возникновение и становление музеев, их роль в жизни человека. Социальные функции школьного музея.	26.09	26.09
5	Музейная сеть и классификация музеев. Принципы классификации музеев.	Знакомство с видами музейных экспозиций. Работа со словарём. Изучение экспозиций и выбор объектов для проектно-исследовательской деятельности	03.10	03.10
6.	Роль музеев в современном обществе и мировой культуре.	Ведущие мировые общественные институты. Издания о музеях и музейном деле. <i>Практические занятия:</i> Экскурсия в художественный музей. Просмотр видеофильма: «Государственная Третьяковская галерея».	10.10	10.10
7	История музейного дела за рубежом. Коллекционирование	Начало коллекционирования древностей. Коллекционирование в античную эпоху. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Частные собрания Древнего Рима. Общественные собрания Древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья (храмы и их сокровищницы; светские	17.10	17.10

		сокровищницы и частное коллекционирование).		
8	Исторические предпосылки возникновения музеев.	Кабинеты и галереи эпохи Возрождения (студиоло, антикварии, кунсткамеры). Естественнонаучные кабинеты XVI - XVII веков. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеологии.	24.10	24.10
9	Западноевропейские музеи в XVIII в.	Формирование концепции публичного музея. Музеи и картинные галереи Англии, Германии, Австрии, Италии, Франции.	14.11	
10	Первые музеи и общества в России.	Кабинеты и галереи конца XVIII – первой четверти XIX века. Петербургская Кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж.	21.11	
11	Музейная сеть и классификация музеев.	Принципы классификации музеев. Музеи на общественных началах. Взаимодействие государственных музеев с общественными.	28.11	
12	Школьный музей как центр обучения и воспитания в школе.	Понимание термина «школьный музей». «Положение о школьном музее» - основной документ по организации и деятельности школьного музея. Профили школьных музеев. Сущность и специфические особенности школьного музея.	05.12	
13-14	<i>Практические занятия:</i> Описание стендовых экспозиций		12.12	
15	Музеи как современные исследовательские центры.	Основные направления исследовательской деятельности: исследования в области комплектования фондов; изучение музейных предметов и коллекций; исследования в области хранения и охраны; Исследовательская деятельность школьного музея.	19.12	
16	<i>Практические занятия:</i>		26.12	

	Описание стендовых экспозиций.			
17	Музейные предметы как основа музейной работы.	Определение понятий «фонды музея», «изучение музейных фондов», «музейный предмет».	16.01.17	
18	Музейные фонды.	Научная организация фондов музеев.	23.01	
19	Организация фондовой работы в школьном музее.	Состав музейных фондов и структура музейных фондов.	30.01	
20	<i>Практические занятия:</i> Знакомство с фондами музея.	Виртуальная экскурсия в художественный музей.	06.02	
21	Музейная экспозиция. Понятие экспозиции, её виды.	Основные понятия раздела («экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы», «музейная экспозиция» и др.). Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фотокомментарии, указатели и др.).	13.02	
22	Особенности экспозиций разных групп музеев	Общеисторические музеи, исторические отделы краеведческих музеев, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом.	20.02	
23	Экспозиция в школьном музее.	Особенности экспозиций	27.02	
24	Выставочная деятельность музея. Классификация выставок	Понятие термина «выставка». Задачи и функции выставки. Классификация выставок. Выставка в школьном музее.	06.03	
25	<i>Практические занятия:</i> Выставки музеев г. Углича.	Экскурсии в музей Петуха, Гидроэнергетики.	31.03	
26	<i>Практические занятия:</i>		31.03	

	Выставки музеев г. Углича.			
27	Экскурсионная работа. Объекты экскурсий.	Правила осмотра экскурсионного объекта (музея) при проведении экскурсии с экскурсоводом. Выполнение краеведческих заданий в ходе экскурсии (поиск информации по интересующей проблеме на стендах экспозиций и экспонатах, формирование вопросов по проблеме для экскурсовода).	13.03	
28	Экскурсионная работа. Объекты экскурсий.	Особенности экскурсионной работы в школьном музее.	03.04	
29	<i>Практические занятия:</i> Экскурсия в кремль.	Обсуждение и разбор экскурсий.	10.04	
30	Подготовка и проведение экскурсии по школьному музею. Объекты экскурсий, их классификация	История школы, 63 – го Угличского пехотного полка как предмет экскурсионного изучения. Объекты экскурсии по школе, их классификация. Предметы старины и культуры, их эмоциональное воздействие, познавательное и воспитательное значение.	17.04	
31	Культурно-образовательная деятельность школьного музея. Посещение ежегодной научно-практической конференции школьников.	Цели, задачи и специфика культурно-образовательной деятельности музея. Основные требования: высокий теоретический и методический уровень, комплексный подход, актуальность и занимательность, учет возраста и интересов участников, опора на экспозицию.	24.04	
32	Итоговое занятие	Подведение итогов первого года обучения. Проверка знаний. Разбор деятельности каждого участника, его вклада в общее дело. Планы на следующий учебный год.	15.05	
33	Экскурсионная работа в школьном музее.	Проведение экскурсий для младших школьников. Разбор	22.05	

		деятельности каждого участника		
34	Экскурсионная работа в школьном музее.	Проведение экскурсий для младших школьников. Разбор деятельности каждого участника	29.05	

Приложения к программе.

Приложение 1. Содержание работы по экспозициям музея.

Содержание основной работы экспозиции «Моя малая Родина»:

- Изучение литературы, подбор и систематизация материалов из альбомов, других источников информации;
- Сбор материала по краеведению
- Разработка и проведение экскурсий по экспозициям.
- Организация поисково-исследовательской работы и отчет о ней.
- Организация встреч с известными людьми школы и города.
- Организация дискуссий, бесед с просмотром видеофильмов об истории города, школы.
- Участие в городских и школьных мероприятиях, направленных на формирование гражданско-патриотической позиции школьников.

Содержание основной работы экспозиции «Школа-вчера, сегодня, завтра»

- Сбор материала: документы, фотографии, грамоты, письма, материалы из газет, журналов, видео- документы.
- Оформление творческих работ по данным экспозициям.
- Подготовка экскурсоводов.
- Разработка и проведение экскурсий.
- Организация встреч с выпускниками и ветеранами школы.

Содержание основной работы экспозиции «Мужество»

- Сбор материалов о ветеранах ВОВ, афганской и чеченской войн – жителях города, выпускниках школы.
- Организация встреч с ветеранами афганской и чеченской войны, родными, друзьями, учителями воинов-интернационалистов.
- Разработка и проведение экскурсий по экспозициям.
- Проведение акций «Я помню! Я горжусь!» к юбилейным датам военных событий.

Содержание основной работы экспозиции

«История 63-го Угличского пехотного полка»

- Изучение материалов о 63-м Угличском пехотном полке
- Разработка и проведение экскурсий по экспозициям.
- Проведение акций «Я помню! Я горжусь!» к юбилейным датам военных событий.

Приложение 2. Средства контроля

В ходе реализации рабочей программы проводится промежуточный и итоговый контроль в форме заполнения атрибуционных листов и зачётной работы.

1. Атрибуционный лист:

Атрибуция - это установление автора, времени и места создания художественного произведения, памятника истории и культуры или документа. При этом исследователь опирается на анализ стиля, техники, материала, сюжета, манеры и пр., а также привлекает дополнительные сведения. Чем шире круг прямых и косвенных данных, тем точнее атрибуция.

Атрибуцией также называется и приписывание (доказательное или спорное) произведения какому-либо художнику или же установление какого-то лица, изображенного на портрете.

Музейная атрибуция - описание предмета музейного значения по определенным, установленным правилами параметрам - признакам предмета.

Основные требования, предъявляемые к атрибуции, - это умение четко, ясно, отмечая характерные особенности и детали, без личностно-эмоционального отношения составителя так описать предмет, чтобы его можно было бы представить не видя.

При атрибуции музейного предмета необходимо обратить внимание и отразить в описании следующие параметры:

1. Название предмета.
2. Инвентарный номер, шифр.
3. Источник поступления (известен или нет).
4. Подлинность (подлинник или копия).
5. Наличие легенды (история создания, функционирования, находки, поступления и т.п.).
6. Надписи, клейма, геральдические знаки (копируются в описании один к одному с учетом орфографии и пунктуации подлинника).
7. Материалы.
8. Техника исполнения, способ изготовления.
9. Размеры (указываются в сантиметрах; длина, высота, ширина, глубина, диаметр и т.п.).
10. Форма и устройство (следует обратить внимание на сложные предметы, состоящие из нескольких деталей).
11. Краткая характеристика предмета {собственно его описание, в которое могут входить и пункты 10, 12 -14).
12. Стилистические особенности (особенно важно для произведений искусства).
13. Назначение предмета.
14. Время и место создания. (Иногда точно дата неизвестна, тогда и надо сделать собственно атрибуцию — установить дату создания по стилистическим особенностям и косвенным данным).
15. Авторская принадлежность.
16. Социальная принадлежность.
17. Этническая принадлежность.
18. Принадлежность конкретному лицу (важно для мемориального предмета).
19. Сохранность.

Рекомендации:

- тексты не должны быть описательными и содержать эмоциональные характеристики, предположения;
- описание предмета часто путают с его состоянием, сохранностью;
- следует знать терминологию: сохранность полная, неполная, утраты, заломы, надрывы, пятна, утрата титульного листа и т.д.;

- следует назвать возможный источник поступления - экспедиция, дар, закупка и т.д.;
- наименование материала всегда начинается с существительного в именительном падеже: рукопись черновая, нож солдатский, кольцо для салфеток, подставка для столового прибора, перочистка, чернильница и т.д.;
- материал и техника изготовления приводятся также в именительном падеже: бумага, картон, масло, черные чернила, печать, штамповка, дерево, металл, серебро, травление, камень, резьба по камню, кожа, ткань и т.д.;
- размер дается в сантиметрах для листового материала (рисунок, рукопись, документ, афиша, фотография и т.д.) обязательно сначала по вертикали, затем по горизонтали.

Зачётная работа (промежуточная аттестация)

1. Укажите из перечисленного виды музеев:

- А) этнографический
- Б) боевой
- В) школьный

2. Под материально-технической базой музеев понимают:

- А) помещение
- Б) электронное оборудование
- В) выставочные экспонаты

3. Какие музеи являются наиболее известными в нашей стране:

- А) Эрмитаж, Грановитая палата;
- Б) Эрмитаж, Макдоналдс;
- В) Кремль, храм Петра и Павла

4. Какие музеи являются наиболее известными в нашем городе:

- А) Царские палаты, Алексеевский монастырь;
- Б) Алексеевский монастырь, церковь Иоанна Предтечи;
- В) кремль, Палаты царевича Дмитрия.

5. Что включает в себя понятие музей:

- А) место развлечения;
- Б) место приобретения новых знаний;
- В) совокупность первого (А) и второго (Б)

6. Выберите из перечисленного виды фонда музея:

- А) вспомогательный
- Б) главный
- В) дополнительный

7. Какой температурный режим предпочтителен в музее:

- А) 18 градусов С.
- Б) 12 градусов С.
- В) 25 градусов С.

8. Перечислить порядок составления тематического плана будущей экспозиции:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

9. Дать определение, что такое монтажный лист экспозиции

10. Дать определение, что такое архив

Тест по выявлению особенностей темперамента**1. За новое дело я принимаюсь:**

- а. С нетерпением, быстро.
- б. С творческой энергией.
- в. Спокойно, обдумав весь процесс работы.
- г. С чувством неуверенности в своих возможностях.

2. В незнакомом, новом для меня месте я чувствую себя:

- а. Как хозяин, стремлюсь сразу показать всем, кто я есть.
- б. Свободно, на равноправных началах, общаюсь с людьми.
- в. Довольно спокойно, стараюсь поменьше обращать на себя внимание.
- г. Очень неуютно, стараюсь быстрее уйти.

3. Из-за неудач в работе или учебе я:

- а. Сильно сержусь на себя, школу, родителей, товарищей.
- б. Огорчаюсь, но стараюсь быстро найти и устранить причину неудачи.
- в. Сильно не переживаю, спокойно ищу причину неудачи.
- г. Могу расплакаться и долго не могу забыть о неудаче.

4. Моя речь:

- а. Быстрая, сбивчивая, ход мысли опережает речь.
- б. Быстрая, уверенная, помогаю себе мимикой и жестами.
- в. Медленная, разборчивая, уверенная.
- г. Медленная, неуверенная, говорю довольно тихим голосом, кажется, что мысли путаются у меня в голове.

5. Начиная новое дело я:

- а. Берусь за него с большим желанием, но редко довожу до конца.
- б. Берусь за него с большим желанием и если оно мне очень нравится, довожу его до конца.
- в. Берусь за него тщательно все обдумав и постепенно довожу его до конца.
- г. Берусь за него с чувством неуверенности в том, что смогу это сделать.

6. Я предпочитаю читать сказки, в которых:

- а. Герои подвергаются испытаниям на верность дружбе, любви.
 - б. Подробно описано величие нарядов, дворцов, героев, их жизнь.
 - в. Герои трудятся и за свой упорный труд получают награду.
 - г. Подробно описана природа, чувства и переживания героев.
- Если в ответах преобладает: а - холерик, в - флегматик, б - сангвиник, г - меланхолик.

Приложение 3. Практические работы в музее.

Фондовая деятельность в музее.
Что такое фонды музея?
Понятие «памятник», виды памятников.
Экскурсия к памятникам архитектуры и скульптурным сооружениям
Книга учета – главный музейный документ. Заполнение книги учета.
Атрибуция и экспертиза в музее.
Акт приемки–сдачи. Заполнение акта.
Виды карточек научного описания. Заполнение карточек научного описания.
Для чего нужна и как заполнить именную карточку.
Пути комплектования фондов.
Экспозиционная деятельность.
Понятие «музейная экспозиция».
Как правильно построить экспозицию.
Построение экспозиций школьного музея.
Текст в экспозиции. Составление аннотаций
Экскурсионная деятельность. Виды экскурсий.
Методика построения и проведения экскурсии.

Практическая работа экскурсоводов.
Экскурсии в школьном музее
Создание (защита) собственных проектов, экспозиций в школьном музее
Участие в ученической научно- практической конференции
Поисково-исследовательская деятельность

Приложение 4.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ/ второй год обучения/

Тема 1. Музееведение как научная дисциплина. Структура музееведения

Расширение словаря ключевых понятий дисциплины (атрибуция, диорама, коллекция, копия, легенда, подлинник, раритет, экспонат, этикетаж и др.).

Структура музееведения: история музейного дела, теория музейного дела, музейное источниковедение, прикладное музееведение. Музееведение, его взаимоотношение с другими науками.

Практические занятия: Составление словаря музейных терминов.

Викторина: кто больше назовет музейных терминов.

Домашнее задание: составление кроссворда на музейную тему.

Тема 2. Музей как социальный институт в современном обществе. Роль музеев в мировой культуре

Роль музеев в современном обществе и мировой культуре.

Ведущие мировые общественные институты. Издания о музеях и музейном деле.

Практические занятия: Экскурсия в художественный музей.

Просмотр видеофильма: «Государственная Третьяковская галерея».

Тема 3. История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (с первой половины XIX века до современности)

Развитие зарубежных музеев в XIX веке: Музеи Европы (Музей Наполеона, Пинакотекка Брера, Рейксмузеум, Прадо. Старый и Новый музеи Берлина, Глиптотека и Старая Пинакотекка Мюнхена).

Музеи в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.

Особенности теории и методики музейного дела за рубежом.

Практические занятия: Конкурс: самый курьезный музей нашего города.

Тема 4. История музейного дела в России. Коллекционирование (со второй половины XIX века до современности)

Частное коллекционирование в России во II половине XIX начале XX веков.

Возникновение отечественной теории и методики музейного дела.

История музейного дела в 1917-1985 годах. Ведущие музеи СССР. Развитие музеев на современном этапе.

Законодательно- нормативные акты в музейном деле.

История музейного дела в XIX – XXI веках.

Практические занятия: Виртуальная экскурсия в музей «Центральный исторический музей». Просмотр видеофильма: «Эрмитаж»: 1 часть: «Зимний дворец»; 2 часть «Меньшиков дворец».

Тема 5. Исследовательская деятельность музея. Методика и формы исследовательской деятельности. Поисково-собираТЕЛЬская деятельность школьного музея

Организация научно-исследовательской работы в музее: методика, этапы, формы.

Поисково-собираТЕЛЬская деятельность в работе школьного музея. Задачи поисковой работы, связь с профилем и тематикой школьного музея. Формы и виды поисково-собираТЕЛЬской работы учащихся (походы; экспедиции; переписка; работа в библиотеке, государственном музее, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний).

Этапы подготовки научной работы (реферата, доклада). Оформление научной работы.

Практические занятия: Составление программы поисково-собираТЕЛЬской деятельности и ее проведение.

Домашнее задание: написание и оформление научной работы (реферата, доклада) - исследование одного музейного предмета.

Тема 6. Фонды музея. Основные направления фондовой работы

Основные направления фондовой работы: комплектование, учет, хранение, изучение фондов, проведение консультаций.

Комплектование музейных фондов.

Учет музейных фондов. Научная каталогизация музейных фондов. Музейные каталоги и их системы.

Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов (температурно-влажностный, световой, биологический; защита от загрязнителей воздуха, от механических повреждений; защита в экстремальных ситуациях). Задачи консервации и реставрации музейных предметов.

Особенности фондовой работы в школьном музее.

Практические занятия: Первичная научная обработка собранных коллекций. Ведение книг учета. Составление научного паспорта по предмету.

Тема 7. Музейная экспозиция. Принципы и методы построения экспозиции

Принципы и методы построения экспозиции. Научное проектирование экспозиций. Составление тематико-экспозиционного плана. Художественное оформление экспозиций.

Тематико-экспозиционный план школьного музея.

Практические занятия: Составление тематико-экспозиционного плана.

Изучение и отбор материалов для экспозиции. Создание экспозиции по конкретной теме.

Тема 8. Выставочная деятельность музея. Принципы и методы создания выставки

Основные принципы и методы создания выставки. Особенности работы экскурсоводов на выставке школьного музея.

Практические занятия: Проведение конкурса на лучший выставочный проект.

Оформление передвижной выставки по выбранной теме.

Тема 9. Экскурсионная работа. Методика подготовки и проведение экскурсий

Методика подготовки и проведения экскурсий. Основные принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность и конкретность.

Специфика и особенность методики экскурсий в школьном музее.

Практические занятия: Разработка и проведение экскурсии по созданной экспозиции.

Тема 10. Подготовка и проведение экскурсии по школе и школьному музею.

Особенности методики подготовки и проведения экскурсий

Особенности методики проведения экскурсии по школе и музею. Требования к экскурсии. Приемы показа экспозиций, исторических объектов.

Практические занятия: Исследовательская работа по сбору материала для «Портфеля экскурсовода». Защита экскурсионных проектов, разработанных самостоятельно. Проведение экскурсий для учащихся с последующим обсуждением.

Тема 11. Культурно-образовательная деятельность музея. Основные виды и формы культурно-образовательной деятельности

Основные виды и формы культурно-образовательной деятельности.

Специфика и особенности культурно-образовательной деятельности школьного музея.

Практические занятия: Подготовка научного доклада по выбранной теме. Участие в ежегодной научно-практической конференции.

Тема 12. Современные тенденции музейной деятельности

Музейный менеджмент и музейный маркетинг. Ассоциации друзей музеев. Новые информационные технологии в музее.

Практические занятия: Разработка музейной афиши, буклета. Подготовка краеведческого материала к публикации в школьной и городской газете.

Тема 13. Итоговое занятие. Подведение итогов по всему курсу. Деятельность каждого участника, его вклад в общее дело.

Приложение 5. СЛОВАРЬ МУЗЕЙНЫХ ТЕРМИНОВ.

-А-

Акт приёма – юридический документ, удостоверяющий факт приёма представителем музея предмета музейного значения или научно-вспомогательного материала от их владельцев на постоянное или временное хранение.

Археологические музеи – музеи исторического профиля (см. исторические музеи), собрания которых документируют древнюю и средневековую историю человеческого общества.

Археологические находки – особая группа музейных предметов-памятников материальной культуры, искусства, а в отдельных случаях и письменности, остатки животных и растений, а также случайные находки, сделанные в земле и относящиеся ко времени до начала XVIII века.

Архив музея научный – научно-вспомогательное подразделение музея, обеспечивающее прием, учет и, хранение документов, создаваемых в процессе научной работы музея. В А. М. Сохраняются планы работ и отчеты музея, протоколы заседаний, рукописи научно-исследовательских работ, отчеты об экспедициях, документация экспозиции и выставок, книги отзывов и т. д. Материалы А. м. Являются частью музейного собрания.

Атрибуция – выявление основных признаков, определяющих название, назначение, устройство, материал, размеры, технику изготовления, авторство, хронологию и географию создания и бытования предмета. Входе А. устанавливается связь музейного предмета с историческими событиями и лицами, с определенной этнической средой, расшифровываются надписи, клейма, марки и другие знаки нанесенные на предмет, определяется степень сохранности предмета и описываются его повреждения.

-В-

Вернисаж – торжественное открытие экспозиции или выставки.

Военно-исторические музеи – музеи исторического профиля (см. Исторические музеи) собрания которых документируют военную историю, развитие военного искусства, оружия, военной техники и снаряжения.

Выставка – торговая, промышленная, художественная, музейная или любая другая экспозиция, имеющая временный характер, или регулярно сменяющийся состав экспонатов. В . могут быть стационарными или передвижными.

Выставка музейная – временная музейная экспозиция, посвященная актуальной теме и построенная на музейных материалах.

-Д-

Диорама – сочетает произведения живописи с объемным передним планом, создается для усиления эмоционального воздействия при изображении особо значимых событий.

-И-

Инвентарный номер – порядковый номер учета музейного предмета по инвентарной книге. И. н. проставляется на предмете в процессе научной инвентаризации, составляет часть учетного обозначения.

Исторические музеи – профильная группа музеев, собрания которых документируют историю развития человеческого общества. Подразделяются на общеисторические (музеи истории страны, края, города); историко-революционные, военно-исторические, археологические, этнографические.

-К-

Классификация музеев – деление музеев на группы по определенным признакам. Классификация по профилям, определяющим признаком, которой является связь музея с конкретной наукой, отраслью производства, техники, видом искусства и т. д.

Книга инвентарная – юридический документ фиксирующий результаты изучения музейного предмета на второй ступени, учета в соответствии с действующей инструкцией по учету и хранению музейных ценностей.

Книга поступлений научно-вспомогательного фонда – основной юридической документ учета (регистрации) материалов научно-вспомогательного фонда. Оформляется в соответствии с правилами действующей инструкции по учету и хранению музейных ценностей.

Книга поступлений основного фонда – основной юридический документ учета (регистрации) музейных предметов, заполняемый с правилами инструкции по учету и хранению музейных ценностей.

Копия – предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого предмета, выступающего при этом как подлинник или оригинал. К. воспроизводит по возможности

точно те черты подлинника, которые являются существенными которые являются существенными с точки зрения цели и задач копирования.

Краеведческие музеи – музеи комплексного профиля, собрания которых документируют историю и природу конкретного административно-территориального региона. В структуру краеведческих музеев входят отделы: природы, истории дореволюционного прошлого, истории советского общества. При наличии общественной потребности и соответствующих коллекций создаются художественные, литературные и др. отделы.

Ксерокопия – воспроизведение текста документа, выполненное на копировальной машине типа «Ксерокс» В музейном собрании К. включаются в состав научно-вспомогательного фонда. При утрате оригинала К. может быть включена в состав основного фонда.

-Л-

Легенда предмета – один из видов научно-фондовой документации; содержит сведения об истории предмета, среде его бытования и его владельце; составляется владельцем предмета или сотрудником музея со слов владельца.

Литературные музеи – профильная группа музеев собрания которых документируют историю и современное развитие литературы. Подразделяются на историко-литературные музеи и монографические музеи, посвященные жизни и творчеству отдельных писателей, в т.ч. мемориальные музеи.

-М-

Макет – объемная модель воспроизводящая внешний вид предмета и выполнения в определенном масштабе. При комплектовании макета, как предмета музейного значения, он включается в состав основного фонда.

Международный день музеев – профессиональный праздник работников музеев мира, который по решению XII Генеральной Ассамблеи Международного совета музеев, отмечается с 1978 г. ежегодно 18 мая.

Модель – имеет два значения: предмет, который используется в качестве моделей в науке и технике; предмет, который специально создан в музее для демонстрации.

Музейный предмет – памятник истории и культуры, изъятый из среды бытования, прошедший все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания.

Муляж – объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет. В школьных музеях ордена, медали, предметы, из драгоценных металлов могут быть представлены только муляжами.

-Н-

Новодел – точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и в размере оригинала.

Научно-вспомогательные материалы – карты, схемы, таблицы и другие материалы, которые дополняют выставленные экспонаты, но сами не являются музейными предметами.

-П-

Памятник – предметный результат человеческой деятельности, отражающий культуру и историю своей эпохи или объект природы рассматриваемый как ценность, Статус П. Выявляется при определении его научного, художественного, исторического и мемориального значения. П. Подлежит учету, охране и изучению.

Подиум – подставка, возвышение, на котором устанавливается экспонат.

Подлинник – оригинальный предмет, оригинал, в противоположность воспроизведению, копии, подделка.

Предмет музейного назначения – это памятник, представляющий интерес для музея и могущий войти в его собрание, но находящийся в своей среде бытования или хранящийся у владельца.

-Р-

Раритет – редкий, уникальный предмет.

Раздел экспозиции – структурное членение экспозиционной темы. В исторических музеях соответствует хронологическому периоду.

Реликвия – музейный предмет, особо чтимый как память об исторически значимом событии или выдающемся человеке.

Реставрация музейных предметов – одно из направлений музейной деятельности, имеющее целью сохранение музейных предметов, устранение их повреждений и восстановление первоначального вида.

-Ш-

Школьный музей – музеи, созданные в школах и внешкольных учреждениях. Это музеи в миниатюре, отражающие узкие темы истории или природы родного края. Они выполняют функции документирования, образовательно-воспитательные производят комплектование материалов в учебно-воспитательном процессе.

-Э-

Экскурсия – коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки, объекта природы и т. д. По определенному маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, научными и воспитательными целями.

Экспозиция – это размещение в музейных залах или на открытом воздухе, по определенной системе, памятников истории, художественных произведений. Экспозиция служит основой реализации образовательно-воспитательной функции музея и выступает как база для научно-просветительной работы.

Экспонат – это музейный предмет, выставленный для обозрения. Он является структурной единицей экспозиции.

Экспонат ведущий - музейный предмет, несущий наиболее полную смысловую и образную нагрузку. В экспозиции он выделяется среди других предметов.

Экспозиционный комплекс - это группа предметов объединенных по содержанию и создающих единый композиционный образ. Может быть этнографический комплекс, мемориальный и другие.

Экспозиционный материал - совокупность музейных предметов, моделей, включенных в музейную экспозицию.

Экспозиционное оборудование – вспомогательные конструкции приспособления: витрины, турникеты, подставки, указатели, стенды.

Экспозиционный пояс – область стены или вертикальной поверхности стенда, щита. В его пределах располагаются экспонаты небольшого формата или объема, которые необходимо рассматривать с близкого расстояния. Нижняя граница проходит в 70-80 см. от пола, а верхняя на уровне: 220-250 см. от пола. В нем различают три уровня: на уровне глаз, где располагаются наиболее мелкие экспонаты и тексты, ниже и выше уровня глаз

помещаются более крупные изображения. Отдельные крупные экспонаты располагают и за пределами экспозиционного пояса.

Экспедиция музейная – форма комплектования музейного собрания; поездка группы сотрудников музея для изучения определенной темы, предусмотренной планом комплектования и проведения собирательской работы в соответствии с утвержденной программой экспедиции.

Этикетка – текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию к отдельному экспонату.

Рабочая программа внеурочного курса по литературе «Проект «Читатели» в 6 классе

Учитель русского языка и литературы Горюнова Елена Александровна

Пояснительная записка.

Обоснование актуальности, новизны и значимости программы. В современной школе, когда приоритеты отданы развивающему обучению, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности.

Современная школа, как и общество в целом, переживает новый этап своего развития. Еще совсем недавно ценность книги и чтения у нас была неоспорима. Но сегодня ситуация выглядит иначе. Картина массового чтения, его престиж, читательские пристрастия и привычки существенно изменились. В наш век научно-технического прогресса, где господствует телевидение, компьютеры и видеоигры, дети потеряли интерес к чтению. Мы наблюдаем:

- изменение характера чтения;
- преобладание «делового» чтения над «свободным»;
- возрастание числа учащихся, ограничивающихся чтением литературы только по школьной программе или не читающих совсем;
- отсутствие в программах по литературе книг современных авторов и, как следствие, разрыв между свободным чтением детей и чтением «по программе».

Данная программа предлагает один из путей решения названных проблем через анализ круга подросткового чтения и через популяризацию книг и чтения с использованием информационно-коммуникационных ресурсов.

Место курса в ООП. Данный внеурочный курс связан с курсом литературы как учебного предмета, способствует достижению определённых предметных образовательных результатов по литературе; является одним из курсов, реализующих междисциплинарные программы «Основы проектной и учебно-исследовательской деятельности», «Формирование ИКТ-компетентности».

Цель программы: воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя.

Задачи программы:

1. Поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

Образовательные результаты, связанные с реализацией междисциплинарных программ.

1) ИКТ-компетентность

Обучающиеся получают возможность научиться:

- использовать различные приемы поиска информации в интернете, на персональном компьютере, в информационной среде учреждения;
- изучить основы редактирования и форматирования текста в текстовых редакторах;
- работать с графическим редактором;
- готовить презентации с аудио- и видеофрагментами, с анимацией;
- использовать музыкальные и звуковые редакторы;
- проявлять избирательное отношение к информации, способность к отказу от потребления ненужной информации;
- выступать с аудио-видео поддержкой;

2) Проектная и учебно-исследовательская деятельность.

Формировать следующие способности:

- рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось; видеть трудности, ошибки);
- ставить и удерживать цели;
- планировать (составлять план своей деятельности);
- проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задач;
- вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других).

Курс рассчитан на 34 часа. Часы могут распределяться свободно в зависимости от потребностей каждого этапа проекта. На начальном этапе – 1 час в неделю, на этапе реализации проекта – 1-3 часа в неделю. На этапе обобщения материала проекта обучающиеся могут работать самостоятельно в течение 1-2 недель.

Итоговый контроль – защита проекта в рамках школьной конференции.

Тематическое планирование. Содержание курса.

№	Тема	Содержание	Количество часов
1.	Анализ проблемы круга чтения современных подростков.	Анкетирование и интервьюирование подростков. Анализ литературы по данной проблеме.	7
2.	Варианты проектных продуктов. Планирование деятельности.	Буктрейлер как жанр, позволяющий популяризировать ту или иную книгу. Примеры буктрейлеров. Виды буктрейлеров, правила создания. Современная литература для подростков (А.Жвалевский, Е Пастернак, М.Аромштам и др.) Планирование цикла буктрейлеров для школьного телевидения.	4
3.	Реализация проекта.	Создание и презентация буктрейлеров по выбранным книгам. Анализ каждого буктрейлера и его восприятия подростками.	15

4.	Обобщение материалов проекта. Описание результатов. Подготовка к выступлению на конференции.	Правила описания проекта. Выступление на конференции как жанр. Этапы подготовки к выступлению. Выступление на конференции.	5
5.	Рефлексия.	Анализ результатов проекта и выступления на конференции.	3

Календарное планирование.

№	Тема занятия	Дата проведения	
		план	факт
1	Круг чтения современных подростков.		
2	Анкетирование как метод изучения общественного мнения. Разработка анкеты.		
3	Анкетирование обучающихся МОУ СОШ №5.		
4	Обработка материалов анкет. Анализ результатов.		
5	Интервью как жанр. Правила интервьюирования. Разработка вопросов для интервью.		
6	Интервьюирование подростков.		
7	Анализ материалов интервью.		
8	Буктрейлер как жанр, позволяющий популяризировать ту или иную книгу. Виды буктрейлеров, правила создания.		
9	Примеры буктрейлеров. Их анализ.		
10	Современная литература для подростков (А.Жвалевский, Е Пастернак, М.Аромштам и др.)		
11	Планирование цикла буктрейлеров для школьного телевидения.		
12	Планирование буктрейлера по книге А.Жвалевского, Е Пастернак «Время всегда хорошее».		
13	Создание буктрейлера по книге А.Жвалевского, Е Пастернак «Время всегда хорошее».		
14	Презентации и анализ буктрейлера по книге А.Жвалевского, Е Пастернак «Время всегда хорошее».		
15	Планирование буктрейлера по книге М.Аромштам «Когда отдыхают ангелы».		
16	Создание буктрейлера по книге М.Аромштам «Когда отдыхают ангелы».		
17	Презентация и анализ буктрейлера по книге М.Аромштам «Когда отдыхают ангелы».		
18	Планирование буктрейлера по книге Екатерины Мурашовой «Класс коррекции».		
19	Создание буктрейлера по книге Екатерины Мурашовой «Класс коррекции».		
20	Презентация и анализ буктрейлера по книге Екатерины Мурашовой		

	«Класс коррекции».
21	Планирование буктрейлера по книге Юлии Кузнецовой «Где папа?»
22	Создание буктрейлера по книге Юлии Кузнецовой «Где папа?»
23	Презентация и анализ буктрейлера по книге Юлии Кузнецовой «Где папа?»
24	Планирование буктрейлера по книге Евгения Рудашевского «Здравствуй, брат мой Бзоу».
25	Создание буктрейлера по книге Евгения Рудашевского «Здравствуй, брат мой Бзоу».
26	Презентация и анализ буктрейлера по книге Евгения Рудашевского «Здравствуй, брат мой Бзоу».
27	Правила описания проекта. Обобщение материалов проекта.
28	Описание результатов проекта.
29	Выступление на конференции как жанр. Этапы подготовки к выступлению.
30	Подготовка к выступлению на конференции. Разработка сопровождающей наглядности. Подготовка к ответам на вопросы.
31	Выступление на конференции.
32	Анализ выступления.
33	Повторное анкетирование. Обработка и анализ результатов.
34	Анализ результатов проекта. Степень решения проблемы. Степень эффективности выбранного проектного продукта.

Образовательные ресурсы для учителя.

Литература

1. Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Основа проектной деятельности школьника. Под ред. проф. Е.Я. Когана. – Издательский дом «Фёдоров». Издательство «Учебная литература», 2006.
2. Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности. Под ред. проф. Е.Я. Когана. Рабочая тетрадь 5-7 класс. Издательство «Учебная литература», 2007.
3. Маслова Е.В. Творческие работы школьников. Алгоритм построения и оформления. – Москва, издательство «Аркти», 2006.
4. Ступицкая М.А. Материалы курса «Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся»: лекции 1-8. -М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009.
5. Ступицкая М.А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами. - Ярославль: Академия развития, 2008.
6. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2009.
7. Щербакова С.Г. Организация проектной деятельности в образовательном учреждении. Издательско-торговый дом «Корифей» - Волгоград, 2007.

Рабочая программа внеурочной деятельности курса «Углич. В кадре и за кадром». 7 класс

*Учитель русского языка и литературы Никитина Лариса Борисовна,
учитель ИЗО Баталина Марина Михайловна*

Планируемые результаты

Класс	Метапредметные результаты
7-8	Смысловое чтение: — выделять главную и избыточную информацию. — сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.; — определять назначение разных видов текстов; — делать выводы из сформулированных посылок; — связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников. Проектная и учебно-исследовательская деятельность: использовать исследовательские методы, предусматривающие определенную последовательность действий: • определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»); • выдвижение гипотезы их решения; • обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и т.п.); • обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.); • сбор, систематизация и анализ полученных данных; • подведение итогов, оформление результатов, их презентация; • выводы, выдвижение новых проблем исследования ИК-компетентность: - использовать музыкальные и звуковые редакторы; - выступать с аудио- и видеоподдержкой; - владеть основами цифровой фотографии, цифровой звукозаписи, цифровой видеосъемки; - моделировать с использованием виртуальных конструкторов.

Содержание курса

Введение. Цели и задачи курса.

Мой город. История города. Что такое краеведение. Понятие и структура краеведения. Что можно исследовать.

Теория исследования. Что такое исследование. Особенности исследовательской работы. Методы исследования. Цели и задачи исследовательской работы. Социологические методы исследования. Требования к оформлению работы. Источники информации. Правила оформления списка литературы. Форматирование текста. Выбор тем индивидуальных исследований.

Реализация индивидуальных исследований.

Презентация. Подготовка к презентации проделанного исследования. Презентация результатов исследования. Самоанализ.

Тематическое планирование рабочей программы

Раздел	Количество часов
1. Введение.	1
2. Мой город.	2
3. Теория исследования.	7
4. Реализация индивидуальных исследований.	21
5. Презентация.	3

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата план	Дата факт
1.	Введение. Цели и задачи курса.		
2.	Мой город. История города. Что такое краеведение. Понятие и структура краеведения.		
3.	Мой город. Что можно исследовать.		
4.	Теория исследования. Что такое исследование. Особенности исследовательской работы.		
5.	Цели и задачи исследовательской работы.		
6.	Методы исследования.		
7.	Социологические методы исследования.		
8.	Требования к оформлению работы. Форматирование текста.		
9.	Источники информации. Правила оформления списка литературы.		
10.	Выбор тем индивидуальных исследований.		
11-31.	Реализация индивидуальных исследований.		
32.	Подготовка к презентации проделанного исследования.		
33.	Презентация результатов исследования.		
34.	Самоанализ.		

Учебная и справочная литература:

- Соловьёва, М. А. Образовательные экскурсии по литературе: методическое пособие / под общей ред. Н. В. Чекановой. – Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2013. – 56 с.
- Соловьёва М. А. Имя поэта, писателя в культурной жизни Ярославской области. Материалы регионального проекта: практическое пособие для учителя / под общ. ред. Н. В. Чекановой. – Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2013.
- Соловьёва М.А. Литературное краеведение: учебно-методическое пособие / М. А. Соловьёва. – Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2014.
- Календарь памятных литературных дат и событий на 2015 год: в помощь учителю. Информационно-методическое пособие для учителя / под общей редакцией Лукьянчиковой Н. В., к.ф.н., доцента кафедры русской литературы, зам. декана

факультета русской филологии и культуры ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», члена Ярославского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка». Автор-составитель: Соловьёва М.А. – Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2015.

Рабочая программа внеурочного курса «Литературные места нашего города». 7 класс

Учитель русского языка и литературы Воронова Светлана Михайловна

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Класс	Предметные результаты	Метапредметные результаты
7-8	• определять тему и основную мысль произведения; • находить основные изобразительно-выразительные средства в произведении, определять, какие из них характерны для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; • определять родо-жанровую специфику изучаемых художественных произведений; • собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную литературную тему; • выражать личное отношение к изученному или самостоятельно прочитанному художественному произведению, аргументировать свою	Смысловое чтение: — выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; — ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; — различать темы и подтемы специального текста; - на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; — находить доводы в защиту своей точки зрения; в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию. Проектная и учебно-исследовательская деятельность: использовать исследовательские методы, предусматривающие определенную последовательность действий: • определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»); • выдвижение гипотезы их решения; • обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и т.п.); • обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.);

	точку зрения, опираясь на содержание произведения; • выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; • ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, мемуарами; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.	• сбор, систематизация и анализ полученных данных; • подведение итогов, оформление результатов, их презентация; выводы, выдвижение новых проблем исследования ИК-компетентность: - уметь организовать хранение информации в компьютере (система окон и папок в графическом интерфейсе); - освоить основы редактирования и форматирования текста в текстовых редакторах; - работать с графическим редактором; - готовить презентации с аудио- и видеофрагментами, с анимацией; - использовать музыкальные и звуковые редакторы; - избирательно относиться к информации, проявлять способность к отказу от потребления ненужной информации; - выступать с аудио- и видеоподдержкой; - пользоваться электронной почтой.
--	--	---

2. Содержание программы:

- Углич в литературе Александра Сергеевича Пушкина, Ольги Берггольц.
- Михаил Павлович Чехов. Творчество, театральная деятельность в Угличе.
- Поэзия об Угличе Льва Ошанина, Леонида Дербенева, Андрея Вознесенского, Юрия Кублановского.
- Поэт Иван Захарович Суриков и его связь с Угличем.
- Зарубежные писатели, путешествующие по России, Александр Дюма, Теофиль Готье, Джанни Родари.
- Писатели и публицисты Александр Исаевич Солженицын, Василий Иванович Белов об Угличе.
- Борис Андреевич Пильняк и его повесть «Красное дерево».
- Ф. И. Тютчев и Ярославский край.
- Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин и его связь с селом Заозерье Угличского уезда.
- Рыбинские и ярославские поэты об Угличе пишут.
- Современные угличане - известные писатели Анна Толкачева, Иван Медведев.

3. Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов
1	Погружение в проблему. Углич в литературе различных писателей. Связь поэтов и	8

	писателей с городом.	
2	Методология исследования в выбранной научной области.	2
3	Выбор тем индивидуальных исследований.	2
4	Реализация индивидуальных исследований.	13
5	Подготовка доклада по проделанному исследованию.	4
6	Презентация результатов исследования, рефлексия.	5

4. Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия (с указанием формы проведения занятия)	Дата факт	Дата факт
1	Введение. Литературные места нашего города.		
2	Углич в литературе А. С. Пушкина, О.Ф.Берггольц, А.П.Чехова.		
3	Поэзия об Угличе Льва Ошанина, Леонида Дербенева, Андрея Вознесенского, Юрия Кублановского		
4	Поэт Иван Захарович Суриков и его связь с Угличем.		
5	Зарубежные писатели, путешествующие по России, Александр Дюма, Теофиль Готье, Джанни Родари.		
6	Писатели и публицисты Александр Исаевич Солженицын, Василий Иванович Белов об Угличе.		
7	Ф. И. Тютчев и Ярославский край. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин и его связь с селом Заозерье Угличского уезда.		
8	Рыбинские и ярославские поэты об Угличе пишут. Современные угличане - известные писатели Анна Толкачева, Иван Медведев.		
9	Методология исследования в научной области литературы. Проблемы, методы, которые используют ученые в своей деятельности.		
10	Методология исследования в научной области литературы. Проблемы, методы, которые используют ученые в своей деятельности.		
11	Выбор тем индивидуальных исследований.		
12	Выбор тем индивидуальных исследований.		
13-24	Реализация индивидуальных исследований.		
25 - 29	Требования к оформлению исследовательской работы в данной научной области, особенности доклада как жанра научного стиля, правила публичного выступления.		
30 - 34	Презентация результатов исследования, рефлексия.		