

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5
имени 63-го Угличского пехотного полка УМР**

*Рассмотрена на заседании школьного
МО учителей начальных классов*

Протокол № 1

от 30 августа 2016 г.

Руководитель МО учителей нач. классов



Колгурина Ю.В.

Утверждена

Приказ по школе № 70/01-09

от 1 сентября 2016 г.

Директор:  Пятницына Н.Л.



**Рабочая программа
по литературному чтению
для 1-4 классов**

Составители: Глузгал Л. П.,

Толчева Е. А.,

Кузнецова Н. И.

Планируемые результаты

Класс	Предметные результаты освоения (научится и получит возможность научиться)	Метапредметные результаты
1 класс	<p>-осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения;</p> <p>-читать плавно, безотрывно по слогам вслух и про себя (в индивидуальном темпе);</p> <p>-читать наизусть стихотворения разных авторов (5-8);</p> <p>-понимать содержание прочитанного (отвечать на вопросы по содержанию текста)</p> <p>- называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;</p> <p>- понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»;</p> <p>-создавать рисунки-иллюстрации к произведениям;</p> <p>-выражать эмоции и настроение в процессе чтения.</p> <p>-выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;</p> <p>-определять главную мысль литературного произведения;</p> <p>-соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения.</p> <p>- определять заинтересовавший круг текстов и произведений;</p> <p>-рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы; – первоначальному умению выполнять учебные действия в устной и письменной речи, в уме. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами; – в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи; – осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя. <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать участие в работе парами и группами; – допускать существование различных точек зрения; – договариваться, приходить к общему решению; – использовать в общении правила вежливости. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать другое мнение и позицию; – формулировать собственное мнение и позицию; – строить понятные для партнера высказывания; – задавать вопросы; – адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.

		<p>Познавательные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; – понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; – анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из его частей; – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных фактов языка по заданным основаниям (критериям); – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку). <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать другое мнение и позицию; – формулировать собственное мнение и позицию; – строить понятные для партнера высказывания; – задавать вопросы; – адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.
--	--	---

Класс	Предметные результаты освоения (научится и получит возможность научиться)	Метапредметные результаты
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> -прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; -читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки; -использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное в соответствии с 	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; – принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения; – в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения

<p>целью чтения (для всех видов текстов);</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; -вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; -распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); -различать диалогический и монологический характер произведения; -различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.); -узнавать особенности народной сказки; - понимать особенности жанра рассказа; -для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста; -для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; -различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку; -ориентироваться в содержании учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): -для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме 	<p>учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя; – вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил; – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами; – принимать роль в учебном сотрудничестве; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем, одноклассниками; – на основе результатов решения практических задач делать теоретические выводы о свойствах изучаемых языковых фактов и явлений в сотрудничестве с учителем и одноклассниками; – самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия. <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать адекватные речевые средства в диалоге с учителем, одноклассниками; – воспринимать другое мнение и позицию; – формулировать собственное мнение и позицию; – договариваться, приходить к общему решению (во фронтальной деятельности под руководством учителя); – строить понятные для партнера высказывания; – задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения.
--	---

	<p>отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;</p> <p>-пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;</p> <p>-узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись).</p> <p>-воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;</p> <p>-выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;</p> <p>-представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись);</p> <p>-сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;</p> <p>-воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;</p> <p>-различать тематику книг, понимать назначение различных книг;</p> <p>-ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;</p> <p>- рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах;</p> <p>– воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте;</p> <p>– понимать юмор, насмешку, иронию;</p> <p>–пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о</p>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – строить монологическое высказывание; – ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; – учитывать другое мнение и позицию; – договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре); – контролировать действия партнера: оценивать качество, последовательность действий, выполняемых партнером, производить сравнение данных операций с тем, как бы их выполнил «я сам»; – адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач; – осуществлять действие взаимоконтроля. <p>Познавательные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; – строить сообщение в устной форме; – находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; – ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; – анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; – воспринимать смысл предъявляемого текста; – анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); – осуществлять синтез как составление целого из частей; – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям
--	---	---

	<p><i>героях и событиях;</i></p> <p><i>ритма.</i></p> <p><i>-осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи</i></p>	<p>(критериям) при указании количества групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – обобщать (выделять ряд или класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно); – подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – строить небольшие сообщения в устной и письменной форме; – выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей; – осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; – обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).
--	---	---

Класс	Предметные результаты освоения (научится и получит возможность научиться)	Метапредметные результаты
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> -читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; -различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; - использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов); -ориентироваться в содержании художественного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): 	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения; – контролировать и оценивать свои действия в работе с учебным материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками; – отбирать адекватные средства достижения

<p>-для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</p> <p>-передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);</p> <p>– самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам,</p> <p>– самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;</p> <p>– осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике;</p> <p>-отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;</p> <p>-различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;</p> <p>-составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;</p> <p>-составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).</p> <p>-осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;</p>	<p>цели деятельности;</p> <p>– вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;</p> <p>– действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>- самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях;</p> <p>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия с учебным материалом;</p> <p>– на основе результатов решения речевых задач делать выводы о свойствах изучаемых языковых явлений.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>– строить сообщение в соответствии с учебной задачей;</p> <p>– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</p> <p>– учитывать другое мнение и позицию;</p> <p>– договариваться, приходить к общему решению (при работе в паре, в группе);</p> <p>– контролировать действия партнера;</p> <p>– адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>– строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе при возможности</p>
--	---

	<p>– оценивать поступки героя и отношение автора к нему.</p> <p>– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.</p> <p>– сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;</p> <p>– читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;</p> <p>– подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;</p> <p>– читать и разыгрывать диалоги.</p>	<p>средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>– допускать возможность существования различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</p> <p>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</p> <p>– использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>– понимать ситуацию возникновения конфликта, содействовать его разрешению;</p> <p>– оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;</p> <p>– использовать речь для планирования своей деятельности.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>– осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;</p> <p>– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;</p> <p>– пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;</p> <p>– строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>– находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;</p> <p>– воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч.</p>
--	---	--

текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Обучающийся получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- находить самостоятельно разные

		<p><i>способы решения учебной задачи;</i></p> <p>– осуществлять сравнение, сериацию</p> <p><i>и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным</i></p> <p><i>основаниям (критериям);</i></p> <p>– строить логическое рассуждение</p> <p><i>как связь простых суждений об объекте (явлении).</i></p>
--	--	--

Класс	Предметные результаты освоения (научится и получит возможность научиться)	Метапредметные результаты
4 класс	<p>-осознавать значимость чтения для дальнейшего саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации)</p> <p>-читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (90-100 слов);</p> <p>-выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов (10-12);</p> <p>-использовать различные виды чтения: выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);</p> <p>-для научно-популярных текстов: задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</p> <p>-использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:</p> <p>-для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;</p> <p>-использовать различные формы интерпретации содержания текстов:</p> <p>-участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>– принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, одноклассниками;</p> <p>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;</p> <p>– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);</p> <p>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>– различать способ и результат действия;</p> <p>– вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;</p> <p>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>

<p>(задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).</p> <p>-составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.</p> <p>-находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).</p> <p>-создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;</p> <p>-восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;</p> <p>-осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;</p> <p>-высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;</p> <p>-устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;</p> <p>-составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).</p> <p>-работать с тематическим каталогом;</p> <p>-работать с детской периодикой;</p> <p>-самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).</p> <p>-воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;</p> <p>-сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);</p> <p>-определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.</p> <p>-вести рассказ (или повествование) на</p>	<p>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях;</p> <p>– преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</p> <p>– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</p> <p>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>– строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>– учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в т.ч. в ситуации столкновения интересов;</p> <p>– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</p> <p>– задавать вопросы;</p> <p>– контролировать действия партнера;</p>
--	--

	<p><i>основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;</i></p> <p><i>-писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;</i></p> <p><i>-создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;</i></p> <p><i>-создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;</i></p> <p><i>-работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).</i></p>	<p>– использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; – понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; – аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; – продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; – с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; – осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; – адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. <p>Познавательные УУД</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом
--	---	--

информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации о русском языке, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

		<ul style="list-style-type: none"> – записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; – создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; – осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; – осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; – осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; – произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
--	--	---

Содержание учебного предмета

1 класс

Обучение грамоте

Курс «Обучение грамоте» дается в содержании программы по видам речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо).

Подготовительный период

Знакомство с первой учебной книгой — «Азбукой». Иллюстрации. Модели единиц русского языка. Речь устная и письменная. Сказки «Заюшкина избушка» и «Колобок». Соотнесение частей сказки с иллюстрациями к ней. Устные высказывания на тему «Как хлеб на стол пришел». Текст, предложение, слово, интонация. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Слово как часть предложения. Слова-названия предмета. Живые и неживые предметы. Слова-названия действий. Звуки речевые и неречевые. Слово-название признака. Обобщающее слово. Служебные слова (слова-помощники) в предложении. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основной (звукобуквенный) период

Звуки и буквы. Буква как знак звука. Гласные звуки. Артикуляция гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции. Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости

и парные по твердости-мягкости). Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*. Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы,

зубы, язык). Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение согласных звуков [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [й']. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом □') фиксируются мягкие, другим (без апострофа □) — твердые звонкие звуки.

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.*

Звук [й'] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв Я, Ё, Ю, Е и мягкого знака Ь.

«Работа» (функция) букв Я, Ё, Ю, Е — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв Я, Ё, Ю, Е ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Буква Ь. Обозначение мягкости согласного звука на конце и в середине слова с помощью Ь, например: *линь, руль, мыльный пузырь.*

Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

Парные звонкие и глухие согласные звуки. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение звонких и глухих согласных звуков. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Модели звонких и глухих согласных звуков (твердых и мягких).

Чтение слогов, слов и предложений. Сравнение слов, отличающихся одним звуком. Отличие звонких и глухих звуков: [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков: [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима—Тима, Даня—Таня.* Звуки [ж]-[ш] — парные по звонкости-глухости и всегда твердые. Сочетания ЖИ, ЖО, ЖЁ, ЖЕ, ШИ, ШО, ШЁ, ШЕ. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами.

Звук [й'] после разделительных знаков: мягкого знака Ь и твердого знака Ъ. Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я). Звуковые модели слов. Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]. Артикуляция звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его.

Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами. Сочетания ЧА, ЧУ, ЧЁ, ЧО, ЩА, ЩУ, ЩЁ, ЩО, ЦЕ, ЦИ, ЦЫ.

Заключительный период

Работа над текстами «Верблюжонок», «Что у нас во дворе?», «Белая акация». Работа над текстами загадок, скороговорок. Работа над текстами в стихотворной форме. Закрепление элементарного навыка чтения.

Литературное чтение

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционныемены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание

мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью. Чтение по ролям, чтение по цепочке. Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием. Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений. Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

Раздел «Круг чтения»

Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты: Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок); Г. Остер «Эхо»; С. Воронин «Необыкновенная ромашка»; Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»; Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»; Н. Друк «Сказка»; Б. Заходер «Серая звездочка»*.

2 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев).

Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Раздел «Круг чтения»

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утес»; А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин: «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л. Толстой: «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»*;

В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*;

А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»;

Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»;

С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»;

Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*;

И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше

всех»; П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;

С. Черный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Я хнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку); О. Дриз: «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем: «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик разноголосик»*; В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв: «Обои»; «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»; Е. Чарушин: «Гомка испугался», «Гомкины сны». Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

3 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста).

Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни. Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

4 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы.

Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и В асилиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. С охранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн Р оссии»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л . Андреев «Петька на даче», Л . Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С . Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передаче художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений. Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Раздел «Круг чтения»

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист — ясный сокол»*. Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII — первой половины XX века: В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»;

М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»; В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины XX века: А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. К ушнер «Сирень»; В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Теплый хлеб»*;

Ю. К овалев «Лес, лес! В озьми мою глоть!»; И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*;

Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгемышь»; С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылек»; С. Маршак «Как поработала зима!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература: «Древнегреческий Гимн природе»; древнегреческое сказание «Персей»;

Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки: Г.Х. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Раздел	Тема	Количество часов
Обучение грамоте		115 ч
Подготовительный период		12 ч
Основной период		88 ч
	Звуки и буквы. Буква как знак звука. Гласные звуки	12 ч
	Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости).	10 ч
	Звук [й'] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв Я, Ё, Ю, Е и мягкого знака Ь.	10 ч
	Парные звонкие и глухие согласные звуки.	31 ч
	Звук [й'] после разделительных знаков: мягкого знака Ь и твердого знака Ъ.	6 ч
	Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц].	19 ч
Заключительный период		15 ч
Литературное чтение:		50 ч
	На огородах Бабы-Яги. (Особенности малых фольклорных жанров).	10 ч
	Пещера Эхо. (Первичные представления о рифме, выразительности рифмы).	6 ч
	На пути в Волшебный Лес. (Особенности жанра докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки)).	2 ч
	Клумба с Колокольчиками. (Первичные представления о выразительности звукописи).	3 ч
	В лесной школе. (Игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения).	4 ч
	Музей Бабы-Яги. Тайна особого зрения. (Особенности поэтического взгляда на мир).	4 ч
	На выставке рисунков Юрия Васнецова. Знакомство с музейными иллюстрациями к текстам фольклорных жанров).	4 ч
	Работа в хрестоматии.	17 ч

2 класс (170 ч)

Раздел	Тема	Количество часов
	В гостях у Учёного кота. (Сказки о животных и волшебные сказки).	18 ч
	В гостях у Незнайки. (Важнейший секрет творчества – выдумывать так, чтобы было интересно слушать).	14ч
	В гостях у Барсука. (Выражение самых важных переживаний – главная способность поэзии).	20 ч
	В гостях у Ёжика и Медвежонка. (Герои рассказов и их ценностный мир).	16 ч
	«Мы по-разному видим одно и то же». (Точка зрения).	30 ч
	Детская периодическая печать.	12 ч
	Природа для ПОЭТА — любимая и живая.	20 ч

	(Природа – источник вдохновения для поэта).	
	Почему нам бывает смешно? (Юмор в произведениях литературы).	17 ч
	Работа в хрестоматии. (Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение, сказка).	23 ч

3 класс (170 ч)

Раздел	Тема	Количество часов
	Учимся наблюдать и копируем впечатления. (Создание яркого поэтического образа средствами художественной выразительности).	21 ч
	Постигаем секреты сравнения. (Жанровые особенности сказок).	14 ч
	Пытаемся понять, почему люди фантазируют. (Наблюдения за обычными явлениями – основа для создания воображаемого, фантастического мира).	16 ч
	Учимся любить. (Приёмы понимания прочитанного).	16 ч
	Набираемся житейской мудрости. (Жанровые особенности басни).	13 ч
	Продолжаем разгадывать секреты смешного. (Разные аспекты смешного).	15 ч
	Как рождается герой. (Отличительные черты сказочного героя).	23 ч
	Сравниваем прошлое и настоящее. (Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей с опорой на литературные произведения).	18 ч
	Работа в хрестоматии.	34 ч

4 класс (170 ч)

Раздел	Тема	Количество часов
	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире. (Особенности волшебной сказки).	19 ч
	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. (Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя).	14 ч
	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (Общее представление об образе поэта через его творчество).	19 ч
	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. (Драматизм как жанровая особенность рассказа).	14 ч
	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА. (Общее представление об образе поэта через его творчество).	14 ч
	Приближаемся к разгадке тайны особого Зрения. (Жанровые особенности сказочной повести).	12 ч
	Обнаруживаем, что у искусства есть своя	21 ч

	особенная правда. (Литература в контексте художественной культуры).	
	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество. (Человек в мире культуры).	21 ч
	Работа в хрестоматии.	36 ч

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№	Тема урока	Дата	
		план	факт
1.	Подготовительный период – 12 ч. 1. Ознакомление с учебником: иллюстрациями, условными обозначениями, героями учебно-методического комплекта.	2/09	
2.	2. Восстановление содержания сказки «Заюшкина избушка» по картинному плану. Беседа по содержанию сказки.	5/09	
3.	3. Восстановление содержания сказки «Колобок» по картинному плану. Дополнение плана недостающими иллюстрациями.	6/09	
4.	4. Формирование представлений об устной и письменной речи.	7/09	
5.	5. Формирование представлений о предложении и интонации.	8/09	
6.	6. Формирование представления о тексте, предложении, слове. Ознакомление с отличительными признаками слов, обозначающих предметы.	9/09	
7.	7. Ознакомление с отличительными признаками слов, обозначающих живые и неживые предметы.	12/09	
8.	8. Ознакомление с отличительными признаками слов, обозначающих действия.	13/09	
9.	9. Упражнения в распознавании слов, обозначающих предметы и действия.	14/09	
10.	10. Ознакомление с отличительными признаками слов, обозначающих признаки предмета.	15/09	
11.	11. Формирование представления о служебных словах и их ролью в предложении.	16/09	
12.	12. Упражнения в распознавании слов, обозначающих предметы, действия и признаки предметов.	19/09	
13.	Основной период – 88 ч. Звуки и буквы. Буква как знак звука. Гласные звуки – 12 ч. 1. Ознакомление с особенностями артикуляции гласных звуков. Ознакомление со звуком [а] и буквой а, А, обозначающей его. Условное и буквенное обозначение звука [а].	20/09	
14.	2. Ознакомление со способом «чтения» слов по звуковым моделям с интонированием звука [а]. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова.	21/09	
15.	3. Ознакомление со звуком [о] и буквой о, О, обозначающей его. Условное и буквенное обозначение звука [о].	22/09	
16.	4. Упражнения в «чтении» слов по звуковым моделям с интонированием звука [о]. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова.	23/09	
17.	5. Ознакомление со звуком [у] и буквой у, У, обозначающей его. Условное и буквенное обозначение звука [у].	26/09	
18.	6. Упражнения в «чтении» слов по звуковым моделям с интонированием звука [у]. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова.	27/09	
19.	7. Ознакомление со звуком [э] и буквой э, Э, обозначающей его. «Чтение» слов по звуковым моделям с интонированием звука [э]. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова.	28/09	
20.	8. Ознакомление со звуком [ы] и буквой ы, обозначающей его. «Чтение» слов по звуковым моделям с интонированием звука [ы]. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова.	29/09	

21.	9. Ознакомление со звуком [и] и буквой и, И, обозначающей его. «Чтение» слов по звуковым моделям с интонированием звука [и]. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова.	30/09	
22.	10. Упражнения в чтении слогов: ау, уа.	3/10	
23.	11. Ознакомление со слогообразующей работой гласных звуков. Обозначение слогов с помощью дуг.	4/10	
24.	12. Понятие об ударении. «Чтение» слов по слогам и орфоэпически. Наблюдение над ролью ударения в определении значения слова	5/10	
25.	Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости) – 10 ч. 1. Ознакомление с согласными звонкими твердыми и мягкими звуками [м] и [м'] и буквой м, М.	6/10	
26.	2. Ознакомление с согласными звонкими твердыми и мягкими звуками [н] и [н'] и буквой н, Н.	7/10	
27.	3. Ознакомление с согласными звонкими твердыми и мягкими звуками [л] и [л'] и буквой л, Л.	10/10	
28.	4. Сравнение слов, отличающихся одним звуком по звучанию и значению.	11/10	
29.	5. Ознакомление с согласными звонкими твердыми и мягкими звуками [р] и [р'] и буквой р, Р.	12/10	
30.	6. Упражнения в чтении слов и предложений.	13/10	
31.	7. Сравнение слов, отличающихся одним звуком.	14/10	
32.	8. Ознакомление с согласным звонким и мягким звуком [й'].	17/10	
33.	9. Упражнения в чтении слов и предложений.	18/10	
34.	10. Сравнение слов, отличающихся одним звуком.	19/10	
35.	Звук [й'] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв Я, Ё, Ю, Е и мягкого знака Ь – 10 ч. 1. Наблюдение над особенностями буквы Я, я в начале слова и после буквы гласного звука в слове.	20/10	
36.	2. Обозначение мягкости согласного звука предшествующей буквы с помощью буквы я, когда она обозначает звук [а].	21/10	
37.	3. Наблюдение над особенностями буквы Ё, ё в начале слова и после буквы гласного звука в слове.	24/10	
38.	4. Обозначение мягкости согласного звука предшествующей буквы с помощью буквы ё, когда она обозначает звук [о].	25/10	
39.	5. Наблюдение над особенностями буквы Ю, ю в начале слова и после буквы гласного звука в слове.	26/10	
40.	6. Обозначение мягкости согласного звука предшествующей буквы с помощью буквы ю, когда она обозначает звук [у].	27/10	
41.	7. Наблюдение над особенностями буквы Е, е в начале слова и после буквы гласного звука в слове.	7/11	
42.	8. Обозначение мягкости согласного звука предшествующей буквы с помощью буквы е, когда она обозначает звук [э].	8/11	
43.	9. Ознакомление с ролью Ь . Обозначение мягкости согласных звуков с помощью Ь .	9/11	
44.	10. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью Ь и гласных е, ё, ю, я.	10/11	
45.	Парные звонкие и глухие согласные звуки – 31 ч. 1. Ознакомление с согласными звуками [д] и [д'] и буквой д, Д. Чтение слогов, слов и предложений. Сравнение слов, отличающихся одним звуком.	11/11	
46.	2. Работа со словами, отличающимися одним звуком. Заучивание наизусть и ускоренное проговаривание скороговорки «Дед Додон».	14/11	
47.	3. Ознакомление с согласными звуками [т] и [т'] и буквой т, Т. Чтение слогов, слов и предложений. Работа с текстом «Омут».	15/11	
48.	4. Сравнение звуков по звонкости-глухости: [д]-[т]; [д']-[т']. Чтение слов, отличающихся одним звуком.	16/11	
49.	5. Ознакомление с согласными звуками [з] и [з'] и буквой з, З. Чтение	17/11	

	слов, слов и предложений. Работа со словами, отличающимися одним звуком.		
50.	6. Чтение слов по слогам и орфоэпически. Работа над текстом «Затеи Деда Мороза».	18/11	
51.	7. Ознакомление с согласными звуками [с] и [с'] и буквой с, С. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстом «Россия».	21/11	
52.	8. Сравнение звуков по звонкости-глухости [з][с]; [з'] [с']. Чтение слов, отличающихся одним звуком.	22/11	
53.	9. Ознакомление с согласными звуками [г] и [г'] и буквой г, Г. Слоговое и орфоэпическое чтение. Чтение слов, отличающихся одним звуком. Работа над текстом «Не дразни гусей».	23/11	
54.	10. Упражнения в чтении слов. Работа над текстом «Дом Гнома» и скороговоркой.	24/11	
55.	11. Ознакомление с согласными звуками [к] и [к'] и буквой к, К.	25/11	
56.	12. Чтение слогов, слов. Работа над текстом «Соседи Кондрата» и скороговорками.	28/11	
57.	13. Сравнение звуков по звонкости-глухости [г]-[к]; [г']-[к'].	29/11	
58.	14. Чтение слов, отличающихся одним звуком или их последовательностью.	30/11	
59.	15. Ознакомление с согласными звуками [в] и [в'] и буквой в, В.	1/12	
60.	16. Чтение слогов, слов. Работа над скороговоркой.	2/12	
61.	17. Чтение слогов, слов. Заучивание наизусть стихотворения «Домовой».	5/12	
62.	18. Ознакомление с согласными звуками [ф] и [ф'] и буквой ф, Ф. Чтение слогов, слов.	6/12	
63.	19. Сравнение звуков по звонкости-глухости [в]-[ф]; [в']-[ф'].	7/12	
64.	20. Упражнения на запоминание текста стихотворения.	8/12	
65.	21. Ознакомление с согласными звуками [б] и [б'] и буквой б, Б.	9/12	
66.	22. Чтение слогов, слов. Работа над текстом «Барбос на рыбалке». Пересказ.	12/12	
67.	23. Ознакомление с согласными звуками [п] и [п'] и буквой п, П.	13/12	
68.	24. Чтение слов, отгадывание загадки, упражнение в ускоренном произношении скороговорки.	14/12	
69.	25. Работа над текстом «Попугай». Пересказ. Чтение наизусть скороговорок.	15/12	
70.	26. Ознакомление с согласным звуком [ж] и буквой ж, Ж. Чтение слогов, слов. Отгадывание загадки и заучивание ее наизусть. Сочетание «жи».	16/12	
71.	27. Сочетания: ЖИ, ЖО, ЖЁ, ЖЕ. Чтение и пересказ рассказа «Медвежата и жук».	19/12	
72.	28. Работа над текстом «Незванные гости».	20/12	
73.	29. Ознакомление с согласным звуком [ш] и буквой ш, Ш. Сочетание ШИ.	21/12	
74.	30. Сочетания: ЖИ, ШИ. Работа над скороговоркой. Чтение текста «Веселые стихи».	22/12	
75.	31. Работа над текстом «Мишка и лужи». Пересказ, выделение двух, относительно законченных по смыслу частей, озаглавливание их.	23/12	
76.	Звук [й'] после разделительных знаков: мягкого знака Ъ и твердого знака Ъ – 6 ч. 1. Обозначение звука [й'] с помощью разделительного Ъ. Перекодирование звуковой формы слов в буквенную.	26/12	
77.	2. Обозначение звука [й'] с помощью разделительного Ъ. Сравнение звуковой и буквенной формы слов.	27/12	
78.	3. Чтение и пересказ текста «Моя семья». Отгадывание загадки, работа над скороговоркой.	11/01	
79.	4. Обозначение звука [й'] с помощью разделительного Ъ. Перекодирование звуковой формы слова в буквенную.	12/01	
80.	5. Чтение текстов со словами с разделительным Ъ. Работа над скороговорками.	13/01	
81.	6. Работа над текстом «Капризы природы». Подробный и сжатый пересказ.	16/01	
82.	Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц] – 19 ч.	17/01	

	1. Ознакомление с согласными звуками [х] и [х'] и буквой х, Х. Чтение слогов, слов. Заучивание скороговорки. Чтение и отгадывание загадок.		
83.	2. Работа над текстом «Храбрый петух». Выборочное чтение, сжатый пересказ	18/01	
84.	3. Ознакомление с согласным звуком [ч'] и буквой ч, Ч. Сочетания ЧА, ЧУ. Чтение слогов и слов, уточнение смысла поговорки.	19/01	
85.	4. Перекодирование звуковой формы слов с сочетаниями ЧА, ЧУ, ЧЁ, ЧО в буквенную.	20/01	
86.	5. Составление предложений по иллюстрациям и моделирование их.	23/01	
87.	6. Работа над текстом «Лесная школа». Сжатый пересказ. Чтение стихотворений. Упражнение в запоминании текста.	24/01	
88.	7. Чтение стихотворных текстов.	25/01	
89.	8. Чтение и сравнение слов, отличающихся одним звуком.	26/01	
90.	9. Работа над текстом «Глупая история». Выборочное чтение. Сжатый пересказ.	27/01	
91.	10. Ознакомление со звуком [щ'] и буквой щ, Щ. Сочетания ЩА, ЩУ.	30/01	
92.	11. Чтение слов и стихотворных текстов.	31/01	
93.	12. Чтение слов. Работа над текстом «Дружище».	1/02	
94.	13. Подробный и сжатый пересказ сказки «Дружище».	2/02	
95.	14. Перекодирование слов, имеющих слоги ЩЁ, ЩО, из звуковой формы в буквенную.	3/02	
96.	15. Работа над текстом по А. Мельникову-Печерскому.	13/02	
97.	16. Чтение и воспроизведение по памяти текстов в стихотворной форме.	14/02	
98.	17. Ознакомление со звуком [ц] и буквой ц, Ц. Перекодирование звуковой формы слова в буквенную.	15/02	
99.	18. Чтение слов с сочетаниями ЦЕ, ЦИ, ЦЫ.	16/02	
100.	19. Чтение слов и предложений со звуком [ц].	17/02	
101.	Заключительный период – 15 ч. 1. Работа над текстом «Верблюжонок». Чтение по ролям. Ответы на вопросы.	20/02	
102.	2. Работа над текстом «Что у нас во дворе?».	21/02	
103.	3. Ознакомление с приговорками. Выразительное чтение. Приговорки.	22/02	
104.	4. Работа над текстом загадки К. Чуковского.	23/02	
105.	5. Уточнение смысла фраз из текста «В народе говорят».	24/02	
106.	6. Работа над текстами в стихотворной форме. Заучивание наизусть одного из них (по выбору).	27/02	
107.	7. Работа над текстами в стихотворной форме. Заучивание наизусть одного из них (повыбору).	28/02	
108.	8. Работа над текстом «Белая акация».	1/03	
109.	9. Упражнение в скороговорке, отгадывание загадки.	2/03	
110.	10. Работа над текстами стихотворений «Ветхая избушка» и «Цып-цып».	3/03	
111.	11. Работа над текстом стихотворения «Попрыгать — поиграть».	6/03	
112.	12. Работа над текстом стихотворения «Как свинки пошли купить ботинки».	7/03	
113.	13. Работа над текстом стихотворения «Шишкопад».	8/03	
114.	14. Работа над текстами стихотворений.	9/03	
115.	15. Алфавит. Заучивание букв в алфавитном порядке.	10/03	
116.	Литературное чтение – 50 ч. На огородах Бабы-Яги. (Особенности малых фольклорных жанров) – 10 ч. 1. Начало пути: волшебные предметы и помощники.	13/03	
117.	2. Законы докучной сказки.	14/03	
118.	3. Законы докучной сказки.	15/03	
119.	4. Секреты считалок.	16/03	
120.	5. Древние считалки.	17/03	
121.	6. Тайны загадок.	28/03	
122.	7. Как устроена загадка.	29/03	
123.	8. Заклички: обращение к Природе.	30/03	

124.	9. Трудности скороговорок.	31/03	
125.	10. Обобщение по главе.	3/04	
126.	Пещера Эхо (Первичные представления о рифме, выразительности рифмы) – 6 ч. 1. Хвосты слов.	4/04	
127.	2. Созвучные концы слов.	5/04	
128.	3. Рифма и смысл.	6/04	
129.	4. Рифма и смысл.	7/04	
130.	5. Шуточные стихи.	10/04	
131.	6. Шуточные стихи.	11/04	
132.	На пути в Волшебный Лес. (Особенности жанра докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки) – 2 ч. 1. Сказка - цепочка.	12/04	
133.	2. Сказка - цепочка.	13/04	
134.	Клумба с Колокольчиками. (Первичные представления о выразительность звукописи) – 3 ч. 1. Звучащие стихи .	14/04	
135.	2. Звукопись в поэзии и прозе.	17/04	
136.	3. Звукопись в поэзии и прозе.	18/04	
137.	В лесной школе. (Игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения) – 4 ч. 1. Считалка, скороговорка или дразнилка?	19/04	
138.	2. Чувство юмора в поэзии.	20/04	
139.	3. Стихи про девочек и мальчиков.	21/04	
140.	4. Фантазия в поэзии.	24/04	
141.	Музей Бабы-Яги. Тайна особого зрения. (Особенности поэтического взгляда на мир) – 4 ч. 1. Особый взгляд на мир.	25/04	
142.	2. Особый взгляд на мир.	26/04	
143.	3. Что видит и слышит поэт.	27/04	
144.	4. Что видит и слышит поэт.	28/04	
145.	На выставке рисунков Юрия Васнецова. Знакомство с музейными иллюстрациями к текстам фольклорных жанров) – 4 ч. 1. Прибаутка и небылица.	1/05	
146.	2. Дразнилка, прибаутка или небылица?	2/05	
147.	3. Искусство иллюстрации: что видит художник.	3/05	
148.	4. Рифмующиеся слова и изображения.	4/05	
149.	Работа в хрестоматии. (Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение) – 17 ч. 1. В Лесной Библиотеке: как не заблудиться в книге.	5/05	
150.	2. В читальном зале: сказочные звуки.	8/05	
151.	3. В гостях у Колокольчиков: звучащие стихи.	9/05	
152.	4. Встреча с Крапивой и Одуванчиками: скороговорки и загадки.	10/05	
153.	5. Снова в Библиотеке: воображаемый мир.	11/05	
154.	6. Сказка, которая нравится Знайке: Б. Заходер «Серая Звездочка» (начало).	12/05	
155.	7. Что читает Знайка: стихи о девочках и мальчиках.	15/05	
156.	8. Сказка, которая нравится Знайке: Б. Заходер «Серая Звездочка» (продолжение).	16/05	
157.	9. Любимые стихи Буратино: Саша Черный «Зверюшки».	17/05	
158.	10. Разговор с Буратино, Незнайкой и Мальвиной: обсуждаем книгу Саши Черного «Песенки».	18/05	
159.	11. Сказка, которая нравится Знайке: Б. Заходер «Серая Звездочка» (продолжение).	19/05	
160.	12. Рассказ, который заинтересовал Аленушку: Лев Толстой «Косточка».	2/05	
161.	13. Сказка, которая нравится Знайке: Б. Заходер «Серая Звездочка» (окончание).	23/05	
162.	14. Любимые рассказы Незнайки: Ю. Коваль «Снегири и коты», «В	24/05	

	березах», «Полет».		
163.	15. Любимые сказки Михаила Потаповича: «Маша и медведь», «Три медведя», «Геремок».	25\05	
164.	16. Любимые сказки Михаила Потаповича: «Маша и медведь», «Три медведя», «Геремок».	26/05	
165.	17. Читаем стихотворение С. Маршака «Багаж».	29/05	