


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5 имени 63 – го Угличского пехотного полка

Рассмотрена на заседании школьного  
МО учителей начальных классов  
Протокол №1 от 30 августа 2016 г.  
Руководитель МО учителей нач. классов  
 Колгурина Ю. В.

Утверждена  
Приказ по школе № 70/01-09  
от 1 сентября 2016 г.  
Директор:  Пятницкая Н. Л.



## Рабочая программа по литературному чтению для 1-4-х классов

Учителя: Колгурина Ю.В.

Колотилова С.А.

Нагибина Т.Б.

Лобачёва И.А.

Агеенко С.Н.

Лексина И.А.

Углич

2016 год

Планируемые результаты

Класс	Предметные результаты	Метапредметные результаты
1 класс	<p>-осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения;</p> <p>-читать плавно, безотрывно по слогам вслух и про себя (в индивидуальном темпе);</p> <p>-читать наизусть стихотворения разных авторов (5-8);</p> <p>-понимать содержание прочитанного (отвечать на вопросы по содержанию текста)</p> <p>- называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;</p> <p>- понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»;</p> <p>-создавать рисунки-иллюстрации к произведениям;</p> <p>-выражать эмоции и настроение в процессе чтения.</p> <p><i>-выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;</i></p> <p><i>-определять главную мысль литературного произведения;</i></p> <p><i>-соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения.</i></p> <p><i>- определять заинтересовавший круг текстов и произведений;</i></p> <p><i>-рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.</i></p>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;</li> <li>– первоначальному умению выполнять учебные действия в устной и письменной речи, в уме.</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами;</li> <li>– в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;</li> <li>– осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать участие в работе парами и группами;</li> <li>– допускать существование различных точек зрения;</li> <li>– договариваться, приходить к общему решению;</li> <li>– использовать в общении правила вежливости.</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать другое мнение и позицию;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>– задавать вопросы;</li> <li>– адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и</li> </ul>

		<p>учебных пособиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;</li> <li>– анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из его частей;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных фактов языка по заданным основаниям (критериям);</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать другое мнение и позицию;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>– задавать вопросы;</li> <li>– адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.</li> </ul>
2 класс	<p>-прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;</p> <p>-читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;</p> <p>-использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);</p> <p>-осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;</p> <p>-вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;</p> <p>-распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;</li> <li>– принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;</li> <li>– осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;</li> <li>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами;</li> <li>– принимать роль в учебном сотрудничестве;</li> </ul>

<p>художественной выразительности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различать диалогический и монологический характер произведения;</li> <li>-различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.);</li> <li>-узнавать особенности народной сказки;</li> <li>- понимать особенности жанра рассказа;</li> <li>-для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;</li> <li>-для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;</li> <li>-различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку;</li> <li>-ориентироваться в содержании учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):</li> <li>-для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;</li> <li>-пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;</li> <li>-узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись).</li> <li>-воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;</li> <li>-выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;</li> </ul> <p>-представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане.</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;</li> <li>– на основе результатов решения практических задач делать теоретические выводы о свойствах изучаемых языковых фактов и явлений в сотрудничестве с учителем и одноклассниками;</li> <li>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать адекватные речевые средства в диалоге с учителем, одноклассниками;</li> <li>– воспринимать другое мнение и позицию;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться, приходить к общему решению (во фронтальной деятельности под руководством учителя);</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>– задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения.</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить монологическое высказывание;</li> <li>– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– учитывать другое мнение и позицию;</li> <li>– договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);</li> <li>– контролировать действия партнера: оценивать качество, последовательность действий, выполняемых партнером,</li> </ul>
---	---

-сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;  
 -воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;  
 -различать тематику книг, понимать назначение различных книг;  
 -ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;  
 - рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах;  
 – воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте;  
 – понимать юмор, насмешку, иронию;  
 –пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях;  
 ритма.  
 -осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи

производить сравнение данных операций с тем, как бы их выполнил «я сам»;  
 – адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач;  
 – осуществлять действие взаимоконтроля.

**Познавательные УУД**  
 Обучающийся научится:  
 – пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;  
 – строить сообщение в устной форме;  
 – находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;  
 – ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;  
 – анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;  
 – воспринимать смысл предъявляемого текста;  
 – анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);  
 – осуществлять синтез как составление целого из частей;  
 – проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;  
 – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  
 – обобщать (выделять ряд или класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно);  
 – подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;  
 – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Обучающийся получит возможность научиться:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;</i></li> <li>– <i>выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;</i></li> <li>– <i>осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;</i></li> <li>– <i>проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;</i></li> <li>– <i>обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).</i></li> </ul>
3 класс	<p>-читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;</p> <p>-различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;</p> <p>- использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное поисковое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);</p> <p>-ориентироваться в содержании художественного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):</p> <p>-для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– контролировать и оценивать свои действия в работе с учебным материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;</li> <li>– отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;</li> <li>– действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью.</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях;</i></li> <li>– <i>самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия с учебным материалом;</i></li> <li>– <i>на основе результатов решения</i></li> </ul>

<p>-передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);</p> <p>– самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам,</p> <p>– самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;</p> <p>– осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике;</p> <p>-отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;</p> <p>-различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;</p> <p>-составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;</p> <p>-составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).</p> <p>-осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;</p> <p>– оценивать поступки героя и отношение автора к нему.</p> <p>– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.</p> <p>-сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;</p> <p>– читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;</p> <p>– подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;</p> <p>– читать и разыгрывать диалоги.</p>	<p><i>речевых задач делать выводы о свойствах изучаемых языковых явлений.</i></p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>– строить сообщение в соответствии с учебной задачей;</p> <p>– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</p> <p>– учитывать другое мнение и позицию;</p> <p>– договариваться, приходить к общему решению (при работе в паре, в группе);</p> <p>– контролировать действия партнера;</p> <p>– адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>– строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе при возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>– допускать возможность существования различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</p> <p>– стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</p> <p>– использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>– понимать ситуацию возникновения конфликта, содействовать его разрешению;</p> <p>– оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;</p> <p>– использовать речь для</p>
--	--

*планирования своей деятельности.*

***Познавательные УУД***

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;
- проводить аналогии между



		<p>изучаемым материалом и собственным опытом.  <i>Обучающийся</i> <i>получит</i>  <i>возможность научиться:</i>  <i>осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;</i>  <i>– записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;</i>  <i>– создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;</i>  <i>– строить сообщения в устной и письменной форме;</i>  <i>– находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;</i>  <i>– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);</i>  <i>– строить логическое рассуждение как связь простых суждений об объекте (явлении).</i></p>
4 класс	<p>-осознавать значимость чтения для дальнейшего саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (в том числе фактов и суждений, аргументации, иной информации)  -читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (90-100 слов);  -выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов (10-12);  -использовать различные виды чтения: выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);  -для научно-популярных текстов: задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b>  Обучающийся научится:  – принимать и сохранять учебную задачу;  – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, одноклассниками;  – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  – следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;  – осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды</p>

<p>справочной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:</li> <li>-для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;</li> <li>-использовать различные формы интерпретации содержания текстов:</li> <li>-участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).</li> <li>-составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.</li> <li>-находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).</li> <li>-создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;</li> <li>-восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;</li> <li>-осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;</li> <li>-высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;</li> <li>-устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;</li> <li>-составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).</li> <li>-работать с тематическим каталогом;</li> <li>-работать с детской периодикой;</li> <li>-самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).</li> <li>-воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;</li> <li>-сравнивать, сопоставлять, делать</li> </ul>	<p>решения задачи);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>– различать способ и результат действия;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;</li> <li>– выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане.</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях;</li> <li>– преобразовывать практическую задачу в познавательную;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> </ul>
---	--

	<p><i>элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);</i></p> <p><i>-определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.</i></p> <p><i>-вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;</i></p> <p><i>-писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;</i></p> <p><i>-создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;</i></p> <p><i>-создавать проекты в виде книжечек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;</i></p> <p><i>-работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в т.ч. в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</li> <li>– задавать вопросы;</li> <li>– контролировать действия партнера;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия.</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>– аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</li> <li>– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> <li>– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</li> <li>– осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам</li> </ul>
--	---	---

*в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*  
*– адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*  
*– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

***Познавательные УУД***

**Обучающийся научится:**

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации о русском языке, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

– анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</li> <li>– подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</li> <li>– устанавливать аналогии.</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</li> <li>– записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;</li> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</li> <li>– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);</li> <li>– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</li> </ul>
--	--	---

### Содержание программы по литературному чтению

#### Содержание программы по литературному чтению 1 класс (40 ч.)

##### *Виды речевой и читательской деятельности*

**Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и разном настроении, с различной громкостью. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Умение находить в тексте необходимую информацию.

### **Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).**

Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Освоение норм речевого этикета.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Особенности письменной речи: оформление, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему.

### **Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Умение работать с разными видами информации.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Знакомство с общими особенностями учебного и научно-популярного текста. Определение главной мысли текста.

**Библиографическая культура.** Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первое знакомство с книгой. Название произведения (заголовок). Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстрациям. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки

ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям. Литература вокруг нас. Широкий мир книг и чтения. Книга учебная, художественная, справочная.

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках.

### **Работа с текстом художественного произведения.**

Понимание заглавия произведения, его соотношения с содержанием. Знакомство с общими отличиями литературного текста от фольклорного. Фольклор разных народов.

Анализ поступков персонажей (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и события. Понимание эмоционального и нравственного содержания прочитанного. Сравнение разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Воспроизведение текста (по вопросам учителя) или эпизода. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Определение главной мысли текста, озаглавливание, деление текста на части.

***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

**Чтение и литература.** Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

**Стихи и проза.** Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении в литературе. Практическое ознакомление с рифмой. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица). Понятие о монологе и диалоге в литературе.

**Литература и устное народное творчество (фольклор).** Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. Устная передача, вариативность текста, работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, прибаутка, побасенка, небылица, считалка, загадка, пословица, поговорка, скороговорка, частушка. Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

**Жанр художественного произведения.**

Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.

**Рассказ.** Герой или система героев (главные и второстепенные персонажи). Сравнительный анализ героев. Сравнение позиции автора и его героя. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия.

**Стихотворение.** Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.

**Сказка.** Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Виды сказок (о животных, волшебные, бытовые). Что делает сказкой сказку без волшебства. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

**Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому).**

Название произведения. Система героев (главные действующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.

Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопоставление, контраст), повтор, звукопись.

Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение за изменением смысла высказывания. Использование в устной речи образных выражений из текста. Умение самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Сочинение загадок.

**Сюжет.** Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка. Эмоциональное восприятие событий произведения. Эмоциональная передача событий. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки.

**Герой и его характер.** Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов-определений для характеристики героев. Построение доказательного высказывания. Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам. Рассказывание от первого и третьего лица о литературном герое.

**Эмоциональный тон произведения.** Понимание общего характера произведения, его тональности. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста. Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем: использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений) и несловесных средств (мимики, движений, жестов). Определение общего характера произведения, его тональности. Определение шуточного (юмористического), торжественного (героического) характера произведения, задумчивый (лирический) тон произведения.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Чтение по ролям. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личного опыта. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

### Содержание учебного предмета

2 класс (170 часов)

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание).** Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения).**

**Письмо (культура письменной речи).** Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).



**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

### ***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

**Литература - вид искусства.** Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства. Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте). Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл. Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

### **Устное народное творчество**

**Малые жанры устного народного творчества:** колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора.

Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

**Сказка о животных.** Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

**Волшебная сказка.** Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

**Бытовая сказка.** Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

### **Авторская литература**

**Литература и фольклор.** Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок.

Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

**Художественная, научно-популярная, научная литература.** Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл.

Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь. Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

**Жанр рассказа.** Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа. Роль названия и композиции рассказов в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

**Поэзия.** Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

### **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

## **3 класс (170 часов)**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание).** Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения.

Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения).**

**Письмо (культура письменной речи).** Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики

учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему.

**Работа с разными видами текста.** Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

**Библиографическая культура.** Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

### *Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)*

**Мифология.** Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

**Устное народное творчество.** Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как

древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

**Сказка о животных.** Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество. Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки.

**Жанр басни.** Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

**Авторская сказка.** Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Общие мотивы в сказках разных народов.

**Сказочная повесть.** Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

**Рассказ.** Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя,

описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

**Поэзия.** Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

### ***Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта

## **Содержание программы по литературному чтению 4 класс**

### ***Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование (слушание).** Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

**Чтение вслух.** Чтение про себя. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение** (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи. Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Работа с разными видами текста.** Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по

отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

**Библиографическая культура.** Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Устное народное творчество.** Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былин.

**Былина.** Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героиней мифов.

**Волшебная сказка.** Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки. Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

**Социально-бытовая сказка.** Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

**Пословица.** Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы. Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

**Басня.** Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей – к яркой зарисовке картинке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

**Авторская литература.** Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

**Проза.** Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

**Сказочная повесть.** Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

**Рассказ.** Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

**Поэзия.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»). Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

**Драма.** Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев ремарок. Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

### **Круг чтения четвертого года обучения**

**Устное народное творчество** Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

**Былины** «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»\*, «Никита Кожемяка».

**Русские народные волшебные и бытовые сказки** «Иван-царевич и Серый Волк», «Летучий корабль», «Что дальше слышно», «Каша из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»\*, «Мудрые ответы»\*.

**Классики русской и зарубежной литературы** А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков\*, С. Есенин\*, К. Бальмонт\*, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский\*, Саша Чёрный, Н. Асеев, Д. Кедрин, Н. Рыленков\*. И. Крылов «Слон и Моська», «Лев и Лисица»\*, «Ларчик»\*, «Чиж и Голубь»\*, «Зеркало и Обезьяна»\*, «Петух и Жемчужное Зерно»\*; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец». А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»\*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Японские трехстишия.

**Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести** Братья Гримм «Маленькие человечки»\*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Елка»\*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»\*. С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

**Современная русская и зарубежная литература** С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц\*, М. Бородинская, В. Берестов, Т. Белозеров, Н. Матвеева, Б. Окуджава\*, Ю. Левитанский\*, В. Солоухин, Л. Мартынов\*. М. Пришвин «Земля показалась», «Старый гриб»\*; К. Паустовский «Резиновая лодка»\*; Г. Скребницкий «Счастливый жучок»\*; Ю. Яковлев «Мама»; В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Федина задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды». Т. Янссон «Ель».

**Приключения и фантастика** В. Крапивин «Старый дом»; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете».



## Тематическое планирование

1 класс

	ТЕМА	КОЛ-ВО Ч.
	<p><b>1.Книги – твои друзья</b>  <i>Книга в нашей жизни.</i>                      (осознание значимости чтения для дальнейшего обучения. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. )</p>	6ч.
	<p><b>2.Путешествие в мир литературы.</b>  <i>Чтение и литература</i> (Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла)</p>	5ч.
	<p><b>3.Долина рассказов: тайна за тайной</b>                      Рассказ как литературный жанр                      (Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет ,речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p>	5ч.
	<p><b>4.Сады поэзии: из чего растут стихи</b>  <i>Работа с поэтическими произведениями</i> (Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p>	8ч.
	<p><b>5.Сказочные дорожки: твой путеводитель</b>  <i>Классификация сказок</i> (Сказки о животных, бытовые, волшебные).</p>	8ч.
	<p><b>6.Открытия в литературе, фантазии и науке –</b>  <i>Виды литературных текстов</i> (Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно_иллюстративный материал).</p>	8ч.

2 класс

Раздел	Тема	Количество часов
	Глава 1. Вступление, или Детективное начало... Чтение и литература. Библиографическая культура.	17ч
	Глава 2. Завязка, тайны искусства... Стихи и проза. Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому).	18ч

	Глава 3. Погоня за секретами литературы... Жанр художественного произведения (рассказ, стихотворение).	20ч
	Глава 4. Идем по невиданным следам... Литература и устное народное творчество (фольклор). Жанр художественного произведения (сказка).	25ч
	Глава 5. Кульминация! Вершина воображения... Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому).	26ч
	Глава 6. Вперед по дороге открытий... Работа с текстом художественного произведения (сюжет, герой и его характер). Библиографическая культура.	25ч
	Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны... Работа с текстом художественного произведения (сюжет, герой и его характер).	19ч
	Глава 8. Заключение, или Счастливые минуты с книгой... Работа с текстом художественного произведения (сюжет, герой и его характер).	20ч
		<b>170ч</b>

### 3 класс

Раздел	Тема	Кол-во часов
	Вступаем в неизведанный мир (Сказка как жанр, наследующий элементы мифа)	22
	В единой семье всего живого. (Средства художественной выразительности в произведениях поэтов и прозаиков)	27
	Открываем мир заново. Художественные произведения разных жанров.	25
	Времена, когда звери говорили. (Следы обряда и мотивы мифа в художественных произведениях)	31
	Всмотритесь в мир своей души. Авторские сказки классической и современной русской литературы. Мораль басни	21
	Пересоздаем мир в творчестве. (Приёмы художественного образа в литературных произведениях)	25
	Без тебя мир неполный. (Образ героя в художественных произведениях).	19
<b>Итого</b>		<b>170ч</b>

### 4класс

Раздел	Тема	Количество часов
	Глава 1. Волшебная старина. Устное народное творчество. Былины. Русские народные волшебные и бытовые сказки. (Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества)	30ч.
	Глава 2. Пленительные напевы. Классики русской и зарубежной литературы. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Формирование представления о разнообразии выразительных	30ч.

	средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа	
	Глава 3. Огонь волшебного рассказа. Современная русская и зарубежная литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.	40ч.
	Глава 4. Всё, что сердцу мило. Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести. Приключения и фантастика Сосуществование реального и сказочного мира	36 ч.
		136 ч.



