

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» рассчитана на ступень основного общего образования (с 5 по 8 класс) на период с 2016 по 2020 год. Она составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 года №3266-1 (в редакции от 28.02.2012 года)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М., Просвещение, 2010.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. 2011.
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Искусство 8-9 классы.

М. Просвещение, 2011.

• Приказ Минобрнауки №986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»...

- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых для общеобразовательных учреждений на 2014/2015 уч. год...
- Авторская программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы под ред. Б.М.Неменского. 5-9 классы»

М.: Просвещение, 2012.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение

предмета «Изобразительное искусство» 35 часов, в соответствии с учебным планом образовательного учреждения – 34 часа в год, из расчёта проведения 1 час в неделю (приказ №..... от.....)

Учебно-методическое обеспечение:

-Изобразительное искусство. Учеб. Для 5 кл/ Горяева Н. А., Островская О. В.; под редакцией Б. М. Неменского – М.: Просвещение, 2014

-Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л. А. Неменская; под редакцией Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014.

-Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под редакцией Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014.

Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Раздел	Предметные результаты освоения <i>(научится и получит возможность научиться)</i>
Древние корни народного искусства	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; - создавать эскизы декоративного убранства русской избы; - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций.
Связь времен в	- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического

<p>народном искусстве</p>	<p>повтора изобразительных или геометрических элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.
<p>Декор – человек, общество, время.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; - <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.</i>
<p>Декоративное искусство в современном мире</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.).</i>
<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p>	<ul style="list-style-type: none"> - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; - классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве; - создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки; - <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i> - <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.</i>
<p>Мир наших вещей. Натюрморт.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

	<ul style="list-style-type: none"> - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; - применять перспективу в практической творческой работе.
<p>Вглядываясь в человека. Портрет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать и характеризовать виды портрета; - понимать и характеризовать основы изображения головы человека; - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; - использовать графические материалы в работе над портретом; - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения.
<p>Человек и пространство. Пейзаж.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать навык изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; - <i>называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи.</i>
<p>Изображение фигуры человека и образ человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать навык передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; - научиться приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.
<p>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</p>	<ul style="list-style-type: none"> объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

	<ul style="list-style-type: none"> - создавать композиции на основе библейских сюжетов; - называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; - узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; <p>характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; - называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; - понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; <p>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; - владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.
<p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской

	<p>среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. - <i>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.</i>
Искусство полиграфии	<ul style="list-style-type: none"> - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; - <i>создавать художественную композицию макета книги, журнала;</i> - <i>понимать специфику изображений в полиграфии.</i>
Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве	<ul style="list-style-type: none"> - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; - характеризовать признаки и особенности московского барокко; - <i>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</i> - <i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм.</i>
Взаимосвязь	<ul style="list-style-type: none"> - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале

<p>истории искусства и истории человечества</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>создавать композиции на определенную тему;</i> - <i>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</i> - <i>характеризовать крупнейшие художественные музеи Росси и мира;</i> - <i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.</i>
<p>Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать особенности одноглавого крестово-купольного храма - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики. - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; - различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; - узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; - характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; - различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; - <i>рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры.</i>
<p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; - <i>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</i> - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; - <i>применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</i> - <i>добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;</i>

<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать особенности художественной фотографии; - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; - <i>применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</i> - <i>пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</i> - <i>применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</i>
<p>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать понятия: игровой и документальный фильм; - понимать и объяснять синтетическую природу фильма; - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма. - <i>понимать изобразительную природу экранных искусств;</i> - <i>характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</i> - <i>называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</i> <i>использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</i> - <i>применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</i> - <i>смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров.</i>
<p>Телевидение</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать основы искусства телевидения;

– пространство культуры? Экран – искусство – зритель	<i>- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; - реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</i>
---	---