

Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5
имени 63-го Угличского пехотного полка

Рассмотрена
на заседании МО учителей
эстетических дисциплин и
физической культуры
Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.

Рук. МО Ю.Л. Большакова /Большакова Ю.Л./

Утверждена
Приказ по МОУ СОШ №5
№ 70/01-09 от «1» сентября 2016 г.
Директор МОУ СОШ №5:
Н.Л. Пятницкина /Пятницкина Н.Л./



Рабочая программа

**по изобразительному искусству
(основное общее образование)
5-8 класс**

Составитель:
Баталина М. М.

2016
Углич

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Раздел	Предметные результаты освоения (<i>научится и получит возможность научиться</i>)	Метапредметные результаты
5 класс		
Древние корни народного искусства	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; - создавать эскизы декоративного убранства русской избы; - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций. 	<ul style="list-style-type: none"> - на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов - рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось; видеть трудности, ошибки); - ставить и удерживать цели;
Связь времен в народном искусстве	<ul style="list-style-type: none"> - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать (составлять план своей деятельности); - моделировать (представлять способ действия в виде схемы-модели, выделяя все существенное и главное); - проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задач; - вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении

	декоративной росписью в традиции одного из промыслов; - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.	задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументированно отклонять точки зрения других).
Декор – человек, общество, время.	- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; <i>- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.</i>	- использовать различные приемы поиска информации в интернете, на персональном компьютере, в информационной среде учреждения; - уметь организовать хранение информации в компьютере (система окон и папок в графическом интерфейсе);
Декоративное искусство в современном мире	<i>- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.).</i>	- освоить основы редактирования и форматирования текста в текстовых редакторах; - избирательно относиться к информации, проявлять способность к отказу от потребления ненужной информации; - пользоваться электронной почтой.

*В IV четверти идет работа над групповым проектом «Оформление интерьера школы».

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка	- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; - классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве; - создавать образы, используя все выразительные	- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой
---	---	--

	<p>возможности художественных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки; - активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); - владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства. 	<p>информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов (<i>публицистические тексты</i>). — находить доводы в защиту своей точки зрения; в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.</p> <ul style="list-style-type: none"> - рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось; видеть трудности, ошибки);
<p>Мир наших вещей. Натюрморт.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; - применять перспективу в практической творческой работе. 	<ul style="list-style-type: none"> - ставить и удерживать цели; - планировать (составлять план своей деятельности); - моделировать (представлять способ действия в виде схемы-модели, выделяя все существенное и главное); - проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задач;
<p>Вглядываясь в человека. Портрет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать и характеризовать виды портрета; - понимать и характеризовать основы изображения головы человека; - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; - видеть конструктивную форму предмета, владеть 	<ul style="list-style-type: none"> - вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументированно отклонять точки зрения других). - работать с графическим редактором;

	<p>первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать графические материалы в работе над портретом; - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; - называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - готовить презентации с аудио- и видеофрагментами, с анимацией; - использовать музыкальные и звуковые редакторы; - выступать с аудио- и видеоподдержкой; - пользоваться электронной почтой.
<p>Человек и пространство. Пейзаж.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать навык изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; - называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи. 	
<ul style="list-style-type: none"> • В I четверти запланирована исследовательская работа по теме «Основы цветоведения. Смешивание ахроматических и хроматических цветов», работа над групповым проектом «Художественные материалы и техники». 		
<p>7 класс</p>		
<p>Изображение фигуры человека и образ человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать навык передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; - научиться приемам выразительности при работе с натуры 	<p>— выделять главную и избыточную информацию.</p>

	над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.	— сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты:
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	<p>объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</p> <p>- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</p> <p>- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</p> <p>- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</p> <p>- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</p> <p>называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</p> <p>- создавать композиции на основе библейских сюжетов;</p> <p>- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</p> <p>- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</p> <p>характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</p> <p>- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</p> <p>- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</p> <p>- называть и характеризовать произведения</p>	<p>обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;</p> <p>— делать выводы из сформулированных посылок;</p> <p>— связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.</p> <p>- использовать исследовательские методы, предусматривающие определенную последовательность действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»); • выдвижение гипотезы их решения; • обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и

	<p><i>изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</i> - <i>понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</i> - <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i> <i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры.</i> - <i>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</i> - <i>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i> - <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.</i> 	<p>т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.); • сбор, систематизация и анализ полученных данных; • подведение итогов, оформление результатов, их презентация; выводы, выдвижение новых проблем исследования - использовать музыкальные и звуковые редакторы; - выступать с аудио- и видеоподдержкой; - владеть основами цифровой фотографии, цифровой звукозаписи, цифровой видеосъемки; - моделировать с использованием виртуальных конструкторов.
<p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. - <i>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.</i> 	
<p>Искусство полиграфии</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; - <i>создавать художественную композицию макета книги, журнала;</i> - <i>понимать специфику изображений в полиграфии.</i> 	
<p>Стили, направления и жанры в русском изобразительном</p>	<ul style="list-style-type: none"> - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; - анализировать художественно-выразительные средства 	

<p>искусстве</p>	<p>произведений изобразительного искусства XX века; - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; - характеризовать признаки и особенности московского барокко; - <i>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</i> <i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм.</i></p>	
<p>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</p>	<p>- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале - <i>создавать композиции на определенную тему;</i> - <i>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</i> - <i>характеризовать крупнейшие художественные музеи Росси и мира;</i> - <i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.</i></p>	
<p>• В IV четверти идет работа над индивидуальным проектом «Художественные коллекции музеев мира»</p>		
<p>8 класс</p>		

<p>Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать особенности одноглавого крестово-купольного храма - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики. - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; - различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; - узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; - характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; - различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; - <i>рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> — выделять главную и избыточную информацию. — сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.; — делать выводы из сформулированных посылок; — связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников. - использовать исследовательские методы, предусматривающие определенную последовательность действий: <ul style="list-style-type: none"> • определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»); • выдвижение гипотезы их решения; • обсуждение методов
--	--	---

<p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; - <i>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</i> - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; - <i>применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</i> - <i>добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;</i> 	<p>исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.); • сбор, систематизация и анализ полученных данных; • подведение итогов, оформление результатов, их презентация; выводы, выдвижение новых проблем исследования <ul style="list-style-type: none"> - использовать музыкальные и звуковые редакторы; - выступать с аудио- и видеоподдержкой; - владеть основами цифровой фотографии, цифровой звукозаписи, цифровой видеосъемки; - моделировать с использованием виртуальных конструкторов.
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать особенности художественной фотографии; - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; - <i>применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства</i> 	

	<p><i>цвета, глубины пространства и т. д.;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; 	
<p>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать понятия: игровой и документальный фильм; - понимать и объяснять синтетическую природу фильма; - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма. - <i>понимать изобразительную природу экранных искусств;</i> - <i>характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</i> - <i>называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</i> <i>использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</i> - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; - <i>смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров.</i> 	

<p>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель</p>	<p>- понимать основы искусства телевидения; - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; - реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • В IV четверти ведется работа над индивидуальным проектом «Видео-этиюд для школьного телевидения». 		

II. Содержание учебного предмета

<i>Раздел</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание раздела</i>
<p>Древние корни народного искусства</p>	<p>8</p>	<p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.</p>
<p>Связь времен в народном</p>	<p>8</p>	<p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов</p>

искусстве		<p>(форма материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиций и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</p> <p>Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов: щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте. Народные промыслы города Углича. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p>
Декор – человек, общество, время.	11	<p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века</p> <p>Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).</p>
Декоративное искусство в	7	<p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик, витраж). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое</p>

<p>современном мире</p>		<p>декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Экспериментирование с материалом, фойрой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения. Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер.</p>
<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p>	<p>8</p>	<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Основы языка изображения (обобщение темы)</p>
<p>Мир наших вещей. Натюрморт.</p>	<p>8</p>	<p>История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет) Художественный образ. Стилиевое единство. Современные стили и направления в изобразительном искусстве. Изображение предметного мира – натюрморт</p>

		<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.</p>
<p>Вглядываясь в человека. Портрет.</p>	11	<p>Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок. Портрет в скульптуре Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого: В. А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов. Портрет горожан в работах угличских художников. Портрет в изобразительном искусстве XX века.</p>
<p>Человек и пространство. Пейзаж.</p>	7	<p>Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников – пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.</p>

		<p>Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж в графике. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов: К. Моне, А. Сислей Углич на картинах художников XIX – XX века. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>
Изображение фигуры человека и образ человека	5	<p>Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Пропорции строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В. М. Васнецов, М. В. Нестеров).</p>
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	10	<p>Изображения быденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостной композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя. Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения быденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и</p>

		<p>отечественного искусства.</p> <p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.</p> <p>Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p>Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.</p> <p>Монументальная скульптура и образ истории народа. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.</p> <p>Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.</p>
<p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</p>	<p>6</p>	<p>Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура.</p>

		Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.
Искусство полиграфии	4	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.
Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве	5	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в современном искусстве.
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	3	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-

		творческие проекты.
Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII вв.	6	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	6	<p>Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.</p> <p>Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.</p> <p>Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.</p> <p>Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.</p> <p>Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.</p> <p>Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.</p> <p>Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.</p> <p>Театральное искусство и художник.</p> <p>Правда и магия театра.</p> <p>Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.</p>

		<p>Сценография – искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса! Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.</p>
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</p>	<p>7</p>	<p>Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности. Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, без условно, входит. Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творчески возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p>

		<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p>
<p>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<p>10</p>	<p>Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).</p> <p>Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).</p> <p>Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.</p> <p>Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета).</p> <p>Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).</p> <p>Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).</p> <p>Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма).</p> <p>Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.</p> <p>Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.</p> <p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p>

		<p>Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.</p>
<p>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.</p>	<p>6</p>	<p>Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.</p> <p>Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.</p> <p>Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.</p> <p>Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множества функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.</p> <p>Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документально репортажа – основа телеинформации.</p> <p>Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.</p> <p>Сила художественного воздействия документальной журналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильны толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки их своей жизни до видеоклипа любимой песни.</p>

	<p>Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс-культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.</p> <p>Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.</p> <p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p> <p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.</p> <p>Киноглаз, или Жизнь врасплох.</p> <p>Телевидение, Интернет ... Что дальше? Современные формы экранного языка.</p> <p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины.</p>
--	--