**Работа по литературе для 11 класса.**

**1. Вид:** промежуточная аттестация

**Цель работы**: контроль уровня сформированности предметных умений учащихся 11 класса.

**2. Перечень** **проверяемых образовательных результатов**

***Знать/понимать:***

1.1 образную природу словесного искусства;

1.2 содержание изученных литературных произведений;

1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции;

1.4 историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

1.5 основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;

1.6 основные теоретико-литературные понятия

***2 Уметь:***

2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;

2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

2.3 соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

2.4 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

2.5 соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

2.6 определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

2.7 сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

2.8 выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

2.9 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

2.10 писать сочинения на литературные темы.

**3. Перечень проверяемых элементов содержания**

|  |
| --- |
| ***1. Из литературы первой половины XX в.*** |
| 1.1 И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» |
| 1.2 М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» |
| 1.3 М. Горький. Пьеса «На дне» |
| 1.4.А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…» |
| 1.5 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» |
| 1.6 В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», |
| 1.7 В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах» |
| 1.8 С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» |
| 1.9 М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») |
| 1.10 О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» |
| 1.11 А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» |
| 1.12 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием» |
| 1.13 М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» |
| 1.14 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» |
| 1.15.Б М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор) |
| 1.16 А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» |
| 1.17 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин») |
| 1.18 Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» |
| 1.19 Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с |
| 1.20 А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору) |
| 1.21 А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» |
| 1.22 А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» |
| ***2. Из литературы второй половины ХХ в.– начала XXI в.*** |
| 2.1 Проза второй половины XX в. |
| Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, |
| А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, |
| В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, |
| В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не |
| менее трех авторов по выбору) |
| 2.2 Поэзия второй половины XX в. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, В.Высоцкий, Б.Окуджава. |

***\****

***Примечание.*** *В контрольной работе могут проверяться любые элементы содержания, представленные в рабочей программе по литературе для 11 класса.*

**4.Структура работы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Краткое описание задания | Проверяемый результат | Проверяемый элемент содержания | Уровень: базовый (Б), повышенный (П) |
| 1 | задание с кратким ответом | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6 | все задания выполняются на материале одного из произведений эпоса, лирики или драмы | Б |
| 2 | задание с кратким ответом | Б |
| 3 | задание с кратким ответом | Б |
| 4 | задание с кратким ответом | Б |
| 5 | задание с кратким ответом | Б |
| 6 | задание с кратким ответом | Б |
| 7 | задание с кратким ответом | Б |
| 8 | задание с развернутым ответом | 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.10 | Б, П |

**5. Время, отводимое на выполнение работы.**

Работа выполняется в течение 60 минут.

**6. Дополнительные материалы и оборудование.**

Не требуется.

**7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Колич баллов | Комментарий |
| 1 | 1 | верный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов |
| 2 | 1 |
| 3 | 1 |
| 4 | 1 |
| 5 | 1 |
| 6 | 1 |
| 7 | 1 |
| 8 | 6 | **1. Соответствие ответа заданию**  **2 б.** Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена  **1 б.** Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена  **0 б.** Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей  **2. Привлечение текста произведения для аргументации**  **2 б.** Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют  **1 б.** Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки  **0 б.** Суждения не аргументированы текстом произведения,  И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок  **3. Логичность и соблюдение речевых норм**  **2 б.** Отсутствуют логические, речевые ошибки  **1 б.** Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок  **0 б.** Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)  ***Максимальный балл – 6*** |
| ***всего*** | ***13*** |  |

**Перевод в 5-балльную систему.**

5 – 13-12 баллов

4 – 11-9 баллов

3 – 8-6 баллов

2 – меньше 6 баллов

**8. Вариант работы.**

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1–7.

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевочки

жемчужиной?

И, надрываясь

в метелях полуденной пыли,

врывается к богу,

боится, что опоздал,

плачет,

целует ему жилистую руку,

просит —

чтоб обязательно была звезда! —

клянется —

не перенесет эту беззвездную муку!

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

«Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно?

Да?!»

Послушайте!

Ведь, если звезды

зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!

(ВВ Маяковский, 1914)

*Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.*

1. Укажите название авангардистского течения в поэзии начала ХХ века, одним из лидеров которого являлся В.В. Маяковский.

2. Как называется вид тропа, средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одного предмета или явления на другие ("в метелях полуденной пыли”)

3. Назовите тип композиции, характеризующийся финальным возвращением к исходной мысли, образу

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) риторическое восклицание

2) инверсия

3) ирония

4) метонимия

5) риторический вопрос

5. Как называется манифест футуризма, написанный Бурлюком, Кручёных, Маяковским и Хлебниковым и призывавшим «сбросить Пушкина… с Парохода Современности»?

6. Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении первых слов стихотворных строк, используемый Маяковским:

Ведь, если звезды зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевочки

жемчужиной?

7. Каким видом искусства, кроме живописи, занимался В.Маяковский?

8. Дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

В чем, по мнению Маяковского, заключается предназначение поэта?