**Работа по изобразительному искусству для 8 класса.**

**Вид работы:** итоговая работа по предмету

**Цель работы:** определить уровень предметных результатов по изобразительному искусству за курс обучения

**2.Перечень** **проверяемых образовательных результатов**

1. Характеризовать особенности одноглавого крестово-купольного храма

2. Различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи, раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке.

3. Понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

4. Различать особенности и выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

5. Различать понятия: игровой и документальный фильм; понимать и объяснять синтетическую природу фильма; понимать основы искусства телевидения.

**3.Перечень проверяемых элементов содержания:**

1. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

2. Театр и кино – синтетические искусства. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.

 3. Фотография – вид художественного творчества. Общность и различия между картиной и фотографией. Краткая история фотографии. Грамота фотокомпозиции и съемки. Фотография – искусство «светописи».

Искусство фоторепортажа.

4. Синтетическая природа образа в фильме. Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища. Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме. Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

5. Специфика телевидения. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика.

**4.Структура работы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Краткое описание задания | Проверяемый результат (можно цифрой из п.2) | Проверяемый элемент содержания (можно цифрой из п.3) | Уровень: базовый (Б), повышенный (П) |
| 1 | Элементы одноглавого крестово-купольного храма | 1 | 1 | Б |
| 2 | Классификация видов искусств | 3 | 2 | Б |
| 3 | Основные средства актерского перевоплощения | 3 | 2 | Б |
| 4 | Задание на выбор ответа  | 2 | 2 | Б |
| 5 | Выразительные средства художественной фотографии | 4 | 3 | Б |
| 6 | Киножанры | 5 | 4 | БП |
| 7 | Задание на установление соответствия между названием профессии и ее определением | 5 | 5 | П |
| 8 | Задание на установление соответствия между действиями и съемочными периодами | 5 | 5 | Б |
| 9 | Творческое задание на выполнение раскадровки | 6 | 5 | Б |

**5. Время, отводимое на выполнение работы:** 45 минут

**6. Дополнительные материалы и оборудование:**

- карандаш;

- ластик;

- проектор;

- экран.

**7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Количество баллов | Комментарий |
| 1 | 5 | За каждый правильный ответ- 1 балл |
| 2 | 9 | За каждый правильный ответ- 1 балл |
| 3 | 3 | За каждый правильный ответ- 1 балл |
| 4 | 1 | За правильный ответ- 1 балл |
| 5 | 4 | За каждый правильный ответ- 1 балл |
| 6 | 4+4 | За каждый правильный ответ- 1 балл, за приведенный пример – 0.5 баллов (максимальное количество баллов за примеры – 4) |
| 7 | 7 | За каждое правильно установленное соответствие – 1 балл |
| 8 | 7 | За каждое правильно установленное соответствие – 1 балл |
| 9 | 5 | Критерии оценивания: композиция, грамотность элементов, соответствие заданию, творческая свобода, самостоятельность, аккуратность |

**Перевод в 5-балльную систему.**

5 – 39-45

4 – 38-29

3 – 28-22

2 – меньше 22

**8. Приложение:** таблица Exel для обработки результатов.

**9. Варианты работы:**

1. *Подпишите составляющие части одноглавого крестово-купольного храма:*



1. *Распределите данные виды искусства по группам*

Временные Конструктивные Изобразительные Синтетические

*Слова для справок*: живопись, музыка, дизайн, театр, хореография, архитектура, декоративно-прикладное искусство, телевидение, литература.

1. *Назовите основные средства актерского перевоплощения.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. *Амплуа – это:*

А. утвержденная режиссером роль.

Б. специализация актера на определенном круге ролей.

В. исторически сложившаяся система подготовки молодых актеров.

1. *Допишите к предложенным определениям термины.*

Угол зрения, под которым снимается объект -

Степень удаленности от объекта и крупность его изображения-

Изменение размеров и крупности кадра –

Расположение объектов на формате, служащее для более точного воплощения замысла фотографа-

1. Перечислите основные жанры кино. Приведите примеры отечественных кинофильмов для каждого жанра.
2. Установите соответствие между профессией и видом деятельности:
3. Сценарист
4. Режиссер
5. Продюсер
6. Пиротехник
7. Оператор
8. Каскадер
9. Художник – постановщик

А. Регулирует (или помогает регулировать) финансовые, административные, технологические, творческие или юридические аспекты деятельности

Б. Пишет основу будущего фильма, согласно контракту с режиссером

В. Исполнитель сложных и опасных трюков

Г. Ему приходится иметь дело с тяжелой видеокамерой и другим оборудованием

Д. Отвечает за изготовление декораций, подбирает реквизит, мебель, выбирает место для съемок.

Е. Рассчитывает требуемое количество заряда, направление взрывной волны; отвечает за технику безопасности при обращении с оружием и его сохранность.

Ж. Отвечает за художественный уровень фильма, на съемочной площадке и вне ее является главным.

1. Распределите действия съемочной группы по периодам

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Подготовительный период** | **Съемочный период** | **Монтажный период** |

**Слова для справок:**

1. Составление календарного плана съемок
2. Озвучивание фильма
3. Подбор реквизита и пошив костюмов
4. Написание сценария
5. Кастинг актеров
6. Павильонные съемки
7. Добавление компьютерных спецэффектов
8. Выполните раскадровку анимационного фрагмента фильма

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |