**Работа по литературе для 9 класса.**

**1.Вид и цель работы** промежуточная аттестация.

Цель: установить уровень овладения предметными умениями по литературе.

**2.Перечень** **проверяемых образовательных результатов**

1. Выявлять особенности языка и стиля писателя;
2. объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики изучаемых произведений;
3. анализировать изученные *и самостоятельно прочитанные* литературные произведения разных жанров по самостоятельно составленному плану;
4. выявлять и осмыслять основные формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
5. пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, данными в разделе «Теория литературы» в содержании программы, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
6. представлять развернутый аргументированный устный или письменный ответ на обсуждавшийся ранее или новый вопрос;
7. выражать личное отношение к изученному или *самостоятельно прочитанному* художественному произведению, аргументировать свою точку зрения, опираясь на родо-жанровую специфику, особенности литературного направления;

**3.Перечень проверяемых элементов содержания**

1. Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
2. Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии.
3. Александр Сергеевич Пушкин. «Евгений Онегин». «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления. Онегинская строфа. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия).
4. Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления). Основные мотивы лирики Лермонтова. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…» (1824),»предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали…». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.
5. Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).
6. Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.
7. Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).
8. Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).
9. Сергей Александрович Есенин. «Вот уж вечер...»,»Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный…»,«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.
10. Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АNNO DOMINI », «Трост­ник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**4.Структура работы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Краткое описание задания | Проверяемый результат (можно цифрой из п.2) | Проверяемый элемент содержания (можно цифрой из п.3) | Уровень: базовый (Б), повышенный (П) |
| 1 | с кратким ответом | 2 | 1-10 | Б |
| 2 | с развернутым ответом | 1,6 | 1-10 | Б |
| 3 | с развернутым ответом | 1,3,6,7 | 1-10 | Б |
| 4 | с развернутым ответом | 4,6 | 1-10 | Б |
| 5 | с развернутым ответом | 1,3,5,6 | 1-10 | Б, П |
| 6 | с развернутым ответом | 6,7 | 1-10 | П |

**5. Время, отводимое на выполнение работы.**

На работу отводится 40 минут.

**6. Дополнительные материалы и оборудование.**

Дополнительные материалы и оборудование не требуются.

**7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Количество баллов** | **Комментарий** |
| **1** | **2 балла** | за правильно названное произведение -1, автор-1 |
| **2-4** | **3 балла за каждое задание** | **Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов** | **Баллы** |
| а) учащийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел),аргументирует свои тезисы,подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста;фактические ошибки и неточности отсутствуют. | **3** |
| б) учащийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел),но недостаточно полно аргументирует свои тезисы,и /или отчасти подменяет анализ пересказом текста;и/или допускает одну фактическую ошибку. | **2** |
| г) учащийся понимает суть вопроса, нои/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел),и/или ограничивается изложением своей точки зрения,и/или не все тезисы аргументирует,и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста,и/или допускает две фактические ошибки. | **1** |
| д) учащийся не справляется с заданием:не даёт ответа на вопрос,и/или подменяет анализ пересказом текста,и/или допускает более двух фактических ошибок. | **0** |
| **5** | **2 балла** | написано название художественного приема. | **1** |
| учащийся дает прямой ответ на вопрос, опираясь на авторский замысел  | **1** |
| **6** | **3 балла** | **Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов**  | **Баллы** |
| а) формулирует свою точку зрения, понимает суть высказывания, аргументирует свои тезисы примером из личного опыта, приводит 2 аргумента, фактические ошибки отсутствуют  | **3** |
| б) формулирует свою точку зрения, но допускает фактические ошибки (в названии произведения или данных автора) при аргументации, и/или искажает суть высказывания, и/или приводит один аргумент | **2** |
| в) формулирует свою точку зрения, понимает суть высказывания, но допускает фактические ошибки (в названии произведения или данных автора) при аргументации, не приводит ни один аргумент | **1** |
| г) учащийся не справляется с заданием:не даёт ответа на вопрос,и/или не приводит ни одного аргумента | **0** |
|  | **2 балла** | **Композиция текста** |  |
|  а) строение текста соответствует рассуждению | **2** |
| б) в строении текста допущена ошибка (отсутствует одна из частей рассуждения) | **1** |
| в) учащийся написал текст, не соответствующий типу речи рассуждение. | **0** |
| **Следование нормам речи** | **2 балла** | Балл по критерию «Следование нормам речи» начисляется за всю работу целиком. |  |
| а) допущено не более трех речевых ошибок б) допущено от трех до пяти речевых ошибок в) допущено более пяти речевых ошибок | **2****1****0** |
| **Максимально:** | **22****балла** |  |

**Перевод в 5-балльную систему.**

5 – 20 - 18 баллов

4 – 17 - 14 баллов

3 – 13 - 10 баллов

2 – меньше 10 баллов

**8. Варианты работы.**

**Прочитайте отрывок из произведения и выполните задания.**

Начало формы

Конец формы

 Начало формы

В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на верху блаженства. Но вдруг… В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось… он отвёл от глаз бинокль, нагнулся и… апчхи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков нисколько не сконфузился, утёрся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то.
В старичке Червяков узнал статского генерала Бризжалова, служащего по ведомству путей сообщения.

«Я его обрызгал! – подумал Червяков. – Не мой начальник, чужой, но всё-таки неловко. Извиниться надо».

Червяков кашлянул, подался туловищем вперёд и зашептал генералу на ухо:

– Извините, ваше-ство, я вас обрызгал… я нечаянно…

– Ничего, ничего...

– Ради Бога, извините. Я ведь… я не желал!

– Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Глядел он, но уж блаженства больше не чувствовал. Его начало помучивать беспокойство. В антракте он подошёл к Бризжалову, походил возле него
и, поборовши робость, пробормотал:

– Я вас обрызгал, ваше-ство… Простите… Я ведь… не то чтобы…

– Ах, полноте... Я уж забыл, а вы всё о том же! – сказал генерал
и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

«Забыл, а у самого ехидство в глазах, – подумал Червяков, подозрительно поглядывая на генерала. – И говорить не хочет. Надо бы ему объяснить, что я вовсе не желал… что это закон природы, а то подумает, что я плюнуть хотел. Теперь не подумает, так после подумает!..»

1. Назовите автора и название произведения, из которого взят этот отрывок.
2. Какие черты личности Червякова проявляются в приведённом фрагменте?
3. Почему генерал, принимая извинения Червякова, «нетерпеливо шевельнул нижней губой»?
4. Какова роль большого количества многоточий в репликах Червякова? Какое состояние героя передается с помощью знаков препинания?
5. Почему герой носит фамилию Червяков? Как называется такой прием характеристики героя?
6. Напишите сочинение-рассуждение (6-8 предложений). Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания М. Генина: «Одни книги учат нас жизни, другие - украшают наш быт». Приведите в сочинении два аргумента из личного читательского опыта.