Муниципальное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №5

имени 63-го Угличского пехотного полка

 

**Рабочая программа**

**по родной литературе (русской)**

**основное общее образование**

(уровень, ступень образования)

**7 класс**

(срок реализации программы)

*Учителя русского языка и литературы:*

Горюнова Елена Александровна,

Воронова Светлана Михайловна,

Латышева Татьяна Алексеевна,

Пятницына Наталь Львовна,

Никитина Лариса Борисовна,

Скворцова Екатерина Александровна

г. Углич, 2020 г.

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс**  | **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты** |
| **7** | 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | **Смысловое чтение:**— выделять главную и избыточную информацию.— сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;— определять назначение разных видов текстов;—делать выводы из сформулированных посылок;—связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.**Проектная и учебно-исследовательская деятельность:**использовать исследовательские методы, предусматривающие определенную последовательность действий:* определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);
* выдвижение гипотезы их решения;
* обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и т.п.);
* обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.);
* сбор, систематизация и анализ полученных данных;
* подведение итогов, оформление результатов, их презентация;

выводы, выдвижение новых проблем исследования**ИК-компетентность:**- использовать музыкальные и звуковые редакторы;- выступать с аудио- и видеоподдержкой;- владеть основами цифровой фотографии, цифровой звукозаписи, цифровой видеосъемки;- моделировать с использованием виртуальных конструкторов. |

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**7 класс**

**(17 учебных часов)**

**Раздел 1. О тех, кто не участвует**

В. Гаршин "Сигнал" (рассказ)

Теория литературы: литературный конфликт, сравнительная характеристика героев, контраст как прием построения художественного текста.

В. Катаев "На даче"

**Раздел 2. Эхо войны**

Б.Екимов "Ночь исцеления"

Теория литературы: приемы анализа мотивов в художественном произведении; внутренний монолог героя;  характер героя, данный в развитии; роль художественной детали.

В.Конецкий "Кто смотрит на облака" (фрагмент из повести)

 **Раздел 3. Самые уязвимые**

М. Шолохов "Судьба человека" (отрывки из рассказа)

С.Алексиевич "Последние свидетели"  (фрагменты из повести)

Теория литературы: комплексный анализ художественного образа, особенности композиции художественного произведения ("рассказ в рассказе"), признаки документальной прозы.

**Раздел 4. О подвиге**

М.Булгаков "Стальное горло" (рассказ)

И.Тургенев "Памяти Ю.П. Вревской" (стихотворение в прозе)

С.Сергеев-Ценский "Первая русская сестра" (рассказ)

Теория литературы: исторический фон художественного произведения, внутренний монолог как приём психологизма, жанр стихотворения в прозе, текстовая характеристика литературного героя, композиционно-организующие компоненты текста.

 **Раздел 5. По принципу гуманности**

М.Пришвин "Голубая стрекоза"

А.Ахматова "Памяти Вали" (стихотворение)

В.Быков "Крутой берег реки" (рассказ)

Е.Носов "Белый гусь" (рассказ)

**Раздел 6. Родина моя.**

Стихи поэтов Ярославского края (по выбору учителя)

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия разделов, авторы, произведения | Кол-во часов |
| 1. | О тех, кто не участвует- рассказ В.Гаршина «Сигнал»- рассказ В.Катаева «На даче» |  2 часа11 |
| 2. | Эхо войны- рассказ Б.Екимова «Ночь исцеления»- отрывок из повести В.Конецкого «Кто смотрит на облака»- сочинение |  3 часа1 1 1 |
| 3. | Самые уязвимые- отрывок из рассказа М.Шолохова «Судьба человека»- отрывок из повести С.Алексиевич «Последние свидетели»- сочинение |  3 часа 1 1 1 |
| 4. | О подвиге- рассказ М.Булгакова «Стальное горло»- стихотворение в прозе И.Тургенева «Памяти Ю.П. Вревской»- контрольная работа |  3 часа 1 1 1 |
| 5. | По принципу гуманности- рассказ М.Пришвина «Голубая стрекоза»- стихотворение А.Ахматовой «Памяти Вали»- рассказ В.Быкова «Крутой берег реки»- рассказ Е.Носова «Белый гусь» |  4 часа1111 |
| 6 | Родина моя.- стихи поэтов Ярославского края (по выбору учителя)- итоговая контрольная работа | 2 часа11 |
|  | **Всего**  | **17 часов** |

**ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ ПРОЕКТНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

Контраст как прием построения художественного текста.

Роль художественной детали в рассказе.

Внутренний монолог героя как способ создания характера.

Использование приема «рассказ в рассказе».

Образ родины в стихах поэтов Ярославского края.

Внутренний монолог как приём психологизма.

Особенности жанра стихотворение в прозе.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** Данные темы приведены для примера. Конкретные темы исследовательских и проектных работ формулирует учитель совместно с учеником, учитывая его интересы и возможности.