

**Аннотация к рабочей программе  
учебного предмета «Изобразительное искусство», 5–8 классы**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» обязательной предметной области «Искусство» разработана в соответствии с пунктом 31.2 ФГОС ООО и реализуется 4 года с 5 по 8 класс. В 2023/2024 уч.г. реализуется для 7-8 классов.

Рабочая программа разработана учителем в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителем в школе по данному учебному предмету.

Рабочая программа учебного предмета является частью ООП ООО, определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением педагогического совета МОУ СОШ №5 им. 63-го Угличского пехотного полка (протокол №1 от 31.08.2023).

Муниципальное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5  
имени 63-го Угличского пехотного полка

Рассмотрен на педагогическом совете  
МОУ СОШ №5 им. 63-го Угличского  
пехотного полка  
Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждаю:  
Директор МОУ СОШ №5 им. 63-го  
Угличского пехотного полка  
\_\_\_\_\_ Пятницына Н.Л.  
Приказ №82/01-09 от 31.08.2023 г.

**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству**  
**(основное общее образование)**  
**5-8 класс**

Учитель:  
Баталина М. М.

Углич, 2023

## I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Класс	Предметные результаты освоения ( <i>научится и получит возможность научиться</i> )	Метапредметные результаты
<b>Древние корни народного искусства</b>		
<b>5 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li> <li>- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</li> <li>- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</li> <li>- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</li> <li>- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</li> <li>- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов</li> <li>- рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось; видеть трудности, ошибки);</li> <li>- ставить и удерживать цели;</li> <li>- планировать (составлять план своей деятельности);</li> <li>- моделировать (представлять способ действия в виде схемы-модели, выделяя все существенное и главное);</li> <li>- проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задач;</li> <li>- вступать в коммуникацию</li> </ul>
	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li> <li>- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный</li> </ul>	

	<p>художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p>- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.</p>	<p>(взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументированно отклонять точки зрения других).</p> <p>- использовать различные приемы поиска информации в интернете, на персональном компьютере, в информационной среде учреждения;</p> <p>- уметь организовать хранение информации в компьютере (система окон и папок в графическом интерфейсе);</p> <p>- освоить основы редактирования и форматирования текста в текстовых редакторах;</p> <p>- избирательно относиться к информации, проявлять способность к отказу от потребления ненужной информации;</p> <p>- пользоваться электронной почтой.</p>
<p><b>Декор – человек, общество, время.</b></p>	<p>- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p> <p>- <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.</i></p>	
<p><b>Декоративное искусство в современном мире</b></p>	<p>- <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.).</i></p>	
<p>*В IV четверти идет работа над групповым проектом «Оформление интерьера школы».</p>		
<p><b>6 класс</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b></p> <p>- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p>	<p>- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве;</li> <li>- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</li> <li>- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</li> <li>- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;</li> <li>- <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i></li> <li>- <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.</i></li> </ul>	<p>информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов (<i>публицистические тексты</i>).  — <i>находить доводы в защиту своей точки зрения; в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось; видеть трудности, ошибки);</li> <li>- ставить и удерживать цели;</li> <li>- планировать (составлять план своей деятельности);</li> <li>- моделировать (представлять способ действия в виде схемы-модели, выделяя все существенное и главное);</li> <li>- проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задач;</li> <li>- вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументированно отклонять точки зрения других).</li> </ul>
	<p><b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</li> <li>- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</li> <li>- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li> <li>- применять перспективу в практической творческой работе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с графическим редактором;</li> </ul>
	<p><b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать и характеризовать виды портрета;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</li> <li>- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</li> <li>- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</li> <li>- использовать графические материалы в работе над портретом;</li> <li>- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</li> <li>- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить презентации с аудио- и видеофрагментами, с анимацией;</li> <li>- использовать музыкальные и звуковые редакторы;</li> <li>- выступать с аудио- и видеоподдержкой;</li> <li>- пользоваться электронной почтой.</li> </ul>
<b>Человек и пространство. Пейзаж.</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать навык изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li> <li>- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</li> <li>- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В I четверти запланирована исследовательская работа по теме «Основы цветоведения. Смешивание</li> </ul>		

ахроматических и хроматических цветов», работа над групповым проектом «Художественные материалы и техники».

	<b>Изображение фигуры человека и образ человека</b>	
<b>7 класс</b>	<p>- приобретать навык передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</p> <p>- научиться приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</p> <p><b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b></p> <p>объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</p> <p>- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</p> <p>- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</p> <p>- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</p> <p>- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</p> <p>называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</p> <p>- создавать композиции на основе библейских сюжетов;</p> <p>- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</p> <p>- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</p>	<p>— выделять главную и избыточную информацию.</p> <p>— сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;</p> <p>— делать выводы из сформулированных посылок;</p> <p>— связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.</p> <p>- использовать исследовательские методы, предусматривающие определенную последовательность действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);</li> </ul>

	<p>характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</p> <p>- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</p> <p>- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</p> <p>- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</p> <p>- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</p> <p>- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</p> <p>- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры.</p> <p>- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</p> <p>- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выдвижение гипотезы их решения;</li> <li>• обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и т.п.);</li> <li>• обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.);</li> <li>• сбор, систематизация и анализ полученных данных;</li> <li>• подведение итогов, оформление результатов, их презентация; выводы, выдвижение новых проблем исследования</li> <li>- использовать музыкальные и звуковые редакторы;</li> <li>- выступать с аудио- и видеоподдержкой;</li> <li>- владеть основами цифровой фотографии, цифровой звукозаписи, цифровой видеосъемки;</li> <li>- моделировать с использованием виртуальных конструкторов.</li> </ul>
--	---	--



*определенную тему;*

*- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.*

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.**

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.*

**Искусство полиграфии**

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное,

	<p>фотографическое);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</li> <li>- <i>создавать художественную композицию макета книги, журнала;</i></li> <li>- <i>понимать специфику изображений в полиграфии.</i></li> </ul>	
	<p><b>Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве</b></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</li> <li>- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</li> <li>- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</li> <li>- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;</li> <li>- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;</li> <li>- характеризовать признаки и особенности московского барокко;</li> <li>- <i>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</i></li> <li><i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард.</i></li> </ul>	

	<i>Сюрреализм.</i>	
	<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале</li> <li>- <i>создавать композиции на определенную тему;</i></li> <li>- <i>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</i></li> <li>- <i>характеризовать крупнейшие художественные музеи Росси и мира;</i></li> <li>- <i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.</i></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В IV четверти идет работа над индивидуальным проектом «Художественные коллекции музеев мира»</li> </ul>		
<b>8 класс</b>	<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVIIвв.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выделять главную и избыточную информацию.</li> <li>— сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;</li> <li>— делать выводы из сформулированных посылок;</li> <li>— связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать особенности одноглавого крестово-купольного храма</li> <li>- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики.</li> <li>- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;</li> <li>- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;</li> <li>- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;</li> <li>- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе</li> </ul>	

	<p>Коломенском и храма Покрова-на-Рву;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;</li> <li>- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</li> <li>- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</li> <li>- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;</li> <li>- <i>рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры.</i></li> </ul>	<p>из других источников.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать исследовательские методы, предусматривающие определенную последовательность действий:</li> <li>• определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);</li> <li>• выдвижение гипотезы их решения;</li> <li>• обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и т.п.);</li> <li>• обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.);</li> <li>• сбор, систематизация и анализ полученных данных;</li> <li>• подведение итогов, оформление результатов, их презентация; выводы, выдвижение новых проблем исследования</li> <li>- использовать музыкальные и звуковые редакторы;</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</li> <li>- <i>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</i></li> <li>- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</li> <li>- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</li> <li>- <i>применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию</i></li> </ul>	

<p><i>костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</i></p> <p><i>- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля.</i></p>	<p>- выступать с аудио- и видеоподдержкой;</p> <p>- владеть основами цифровой фотографии, цифровой звукозаписи, цифровой видеосъемки;</p> <p>- моделировать с использованием виртуальных конструкторов.</p>
<p><b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</b> <b>Эволюция изобразительных искусств и технологий</b></p>	
<p>- различать особенности художественной фотографии;</p> <p>- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</p> <p>- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</p> <p><i>- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</i></p> <p><i>- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</i></p> <p><i>- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</i></p>	
<p><b>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве</b></p>	

	<b>кино?</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать понятия: игровой и документальный фильм;</li> <li>- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</li> <li>- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма.</li> <li>- <i>понимать изобразительную природу экранных искусств;</i></li> <li>- <i>характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</i></li> <li>- <i>называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</i></li> <li><i>использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</i></li> <li>- <i>применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</i></li> <li>- <i>смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров.</i></li> </ul>	
	<b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать основы искусства телевидения;</li> <li>- <i>использовать опыт документальной съемки и</i></li> </ul>	

	<p><i>тележурналистики для формирования школьного телевидения;</i></p> <p><i>- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В IV четверти ведется работа над индивидуальным проектом «Видео-этуд для школьного телевидения».</li> </ul>		

## II. Содержание учебного предмета

<i>Раздел</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание раздела</i>
<b>Древние корни народного искусства</b>	8	<p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Древние образы в народном искусстве.</p> <p>Убранство русской избы.</p> <p>Внутренний мир русской избы.</p> <p>Конструкция, декор предметов народного быта.</p> <p>Русская народная вышивка.</p> <p>Народный праздничный костюм.</p> <p>Народные праздничные обряды.</p>
<b>Связь времен в народном искусстве</b>	8	<p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.</p> <p>Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента).</p> <p>Следование традиций и высокий профессионализм современных мастеров художественных</p>

		<p>промыслов.</p> <p>Древние образы в современных народных игрушках.</p> <p>Искусство Гжели.</p> <p>Городецкая роспись.</p> <p>Хохлома.</p> <p>Жостово. Роспись по металлу.</p> <p>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов: щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте.</p> <p>Народные промыслы города Углича.</p> <p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p>
<b>Декор – человек, общество, время.</b>	11	<p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века</p> <p>Зачем людям украшения.</p> <p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p> <p>Одежда «говорит» о человеке.</p> <p>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.</p> <p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).</p>
<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	7	<p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик, витраж). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической</p>



		<p>декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Экспериментирование с материалом, фойрой, цветом, фактурой.</p> <p>Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.</p> <p>Современное выставочное искусство.</p> <p>Ты сам – мастер.</p>
<p><b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b></p>	8	<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p> <p>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</p> <p>Художественные материалы</p> <p>Рисунок – основа изобразительного творчества.</p> <p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</p> <p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</p> <p>Цвет. Основы цветоведения.</p> <p>Композиция.</p> <p>Основы языка изображения (обобщение темы)</p>
<p><b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b></p>	8	<p>История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.</p> <p>Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет)</p> <p>Художественный образ. Стилевое единство. Современные стили и направления в изобразительном искусстве.</p> <p>Изображение предметного мира – натюрморт</p> <p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p> <p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</p>

		<p>Освещение. Свет и тень.  Натюрморт в графике.  Цвет в натюрморте.  Выразительные возможности натюрморта.</p>
<p><b>Вглядываясь  в человека.  Портрет.</b></p>	11	<p>Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.  Образ человека – главная тема искусства.  Конструкция головы человека ее основные пропорции.  Изображение головы человека в пространстве.  Графический портретный рисунок.  Портрет в скульптуре  Сатирические образы человека.  Образные возможности освещения в портрете.  Роль цвета в портрете.  Великие портретисты прошлого: В. А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В. А. Серов.  Портрет горожан в работах угличских художников.  Портрет в изобразительном искусстве XXвека.</p>
<p><b>Человек и  пространство.  Пейзаж.</b></p>	7	<p>Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников – пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.  Пейзаж настроения.  Жанры в изобразительном искусстве.  Пейзаж в графике. Изображение пространства.</p>

		<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</p> <p>Пейзаж настроения. Природа и художник.</p> <p>Пейзаж в русской живописи.</p> <p>Природа и художник. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов: К. Моне, А. Сислей</p> <p>Углич на картинах художников XIX – XX века.</p> <p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>
<b>Изображение фигуры человека и образ человека</b>	5	<p>Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.</p> <p>Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).</p> <p>Пропорции строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.</p> <p>Набросок фигуры человека с натуры</p> <p>Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В. М. Васнецов, М. В. Нестеров).</p>
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	10	<p>Изображения быденной жизни людей в истории искусства.</p> <p>Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостной композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.</p> <p>Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения быденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p>Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.</p> <p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни</p>

		<p>общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.</p> <p>Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p>Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.</p> <p>Монументальная скульптура и образ истории народа. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.</p> <p>Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.</p>
<p><b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</b></p>	<p>6</p>	<p>Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и</p>

		предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.
<b>Искусство полиграфии</b>	4	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.
<b>Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве</b>	5	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стилль и направление в современном искусстве.
<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	3	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стилль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

<p><b>Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII вв.</b></p>	<p>6</p>	<p>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.</p>
<p><b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</b></p>	<p>6</p>	<p>Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.</p> <p>Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.</p> <p>Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.</p> <p>Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.</p> <p>Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.</p> <p>Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.</p> <p>Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.</p> <p>Театральное искусство и художник.</p> <p>Правда и магия театра.</p> <p>Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.</p> <p>Сценография – искусство и производство.</p> <p>Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.</p>

		Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса! Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.
<p><b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b></p>	7	<p>Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности. Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, без условно, входит. Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творчески возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</p>

<p><b>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b></p>	<p>10</p>	<p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p> <p>Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).</p> <p>Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).</p> <p>Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.</p> <p>Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета).</p> <p>Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).</p> <p>Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).</p> <p>Необходимость овладением азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма).</p> <p>Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.</p> <p>Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.</p> <p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</p> <p>Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.</p> <p>От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.</p>
---	-----------	--



<p><b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.</b></p>	<p>6</p>	<p>Бесконечный мир кинематографа.</p> <p>Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.</p> <p>Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.</p> <p>Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множества функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.</p> <p>Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документально репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.</p> <p>Сила художественного воздействия документальной журналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильны толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки их своей жизни до видеоклипа любимой песни.</p> <p>Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и</p>
---	----------	---

	<p>запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс-культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.</p> <p>Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.</p> <p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p> <p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.</p> <p>Киноглаз, или Жизнь врасплох.</p> <p>Телевидение, Интернет ... Что дальше? Современные формы экранного языка.</p> <p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины.</p>
--	---

### III. Тематическое планирование

#### 5 класс

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<b>Количество часов</b>	<b>ЦОР</b>	<b>Реализация программы воспитания</b>
1	Древние корни народного искусства	8	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/960">https://resh.edu.ru/subject/lesson/960</a>	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интерактивных игр, стимулирующих познавательную
2	Связь времен в народном искусстве	8	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/466">https://resh.edu.ru/subject/lesson/466</a>	

3	Декор – человек, общество, время.	11	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1321">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1321</a>	мотивацию обучающихся, дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
4	Декоративное искусство в современном мире	7	<a href="https://forms.gle/cJS2JxMpurm3c7Tr5">https://forms.gle/cJS2JxMpurm3c7Tr5</a> <a href="https://forms.gle/43EPZWnXPgkCLkw">https://forms.gle/43EPZWnXPgkCLkw</a> K8 <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1207">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1207</a>	
ИТОГО		34		

### 6 класс

№	Тема	Количество часов	ЦОР	Реализация программы воспитания
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	<a href="https://spravochnikvs.com/vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva">https://spravochnikvs.com/vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva</a>	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интерактивных игр, стимулирующих познавательную
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/936">https://resh.edu.ru/subject/lesson/936</a>	
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	11	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1272</a>	
4	Человек и пространство. Пейзаж.	7	<a href="https://forms.gle/9hVwCk4nX6eC3u2D7">https://forms.gle/9hVwCk4nX6eC3u2D7</a> <a href="https://forms.gle/xFmgBF36LAh6tJ6v6">https://forms.gle/xFmgBF36LAh6tJ6v6</a> <a href="https://forms.gle/pCc6TdSxjnRrnLB69">https://forms.gle/pCc6TdSxjnRrnLB69</a>	

				<p>мотивацию обучающихся, дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивно о диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащимся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися</p>
ИТОГО		34		

7 класс

№	Тема	Количество часов	ЦОР	Реализация программы воспитания
1	Изображение фигуры человека и образ человека	5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7</a>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интерактивных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся,</p>
2	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	10	<a href="https://forms.gle/jhs7mPTb5knjRsVG8">https://forms.gle/jhs7mPTb5knjRsVG8</a> <a href="https://forms.gle/4jDVjc9y18mqdiyX7">https://forms.gle/4jDVjc9y18mqdiyX7</a>	
3	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	7	<a href="https://forms.gle/JbqetKcecrTnfowTA">https://forms.gle/JbqetKcecrTnfowTA</a>	
4	Искусство полиграфии	4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/main">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/main</a>	

5	Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве	5	<a href="https://forms.gle/sduRs2VtkEjaZBLm7">https://forms.gle/sduRs2VtkEjaZBLm7</a>	дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
6	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	3	<a href="https://forms.gle/cJS2JxMpurm3c7Tr5">https://forms.gle/cJS2JxMpurm3c7Tr5</a>	
ИТОГО		34		

### 8 класс

№	Тема	Количество часов	ЦОР	Реализация программы воспитания
1	Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII вв.	6	<a href="https://arhi1.ru/ob-arhitecture/arhstili/arxitektura-drevnej-rusi">https://arhi1.ru/ob-arhitecture/arhstili/arxitektura-drevnej-rusi</a>	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интерактивных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся, дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения
2	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	6	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/680992">https://urok.1sept.ru/articles/680992</a>	
3	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	7	<a href="https://arzamas.academy/offline/art/photo">https://arzamas.academy/offline/art/photo</a>	
4	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10	<a href="https://arzamas.academy/materials/1267">https://arzamas.academy/materials/1267</a> <a href="https://forms.gle/t5NZ8venZnbhEqfY6">https://forms.gle/t5NZ8venZnbhEqfY6</a> <a href="https://forms.gle/EJB8J7NTWz71B9dC6">https://forms.gle/EJB8J7NTWz71B9dC6</a>	

5	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	6	<a href="https://forms.gle/6aEfzqx2JoXhLjLM8">https://forms.gle/6aEfzqx2JoXhLjLM8</a> <a href="https://forms.gle/3hsxTHAbbBNGfZ6fA">https://forms.gle/3hsxTHAbbBNGfZ6fA</a> <a href="https://forms.gle/roxsXrkYNVDD5shE8">https://forms.gle/roxsXrkYNVDD5shE8</a>	<p>конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися</p>
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>		