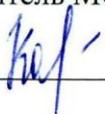


**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5 им. 63-го Угличского пехотного полка**

Рассмотрена  
на заседании школьного МО  
учителей начальных классов  
протокол № 1  
от «28 »августа 2014г.

Руководитель МО учителей нач. классов

 \_\_\_\_\_ Колгурина Ю.В.

Утверждена  
приказ по школе № 53/01 - 09  
от «29 » августа 2014г.

Директор школы:  /Пяницына Н.Л.



**Рабочая программа по курсу: «Разноцветный мир»  
для 1<sup>Г</sup>класса**

**Учитель: Румянцева Полина Николаевна**

**Г.Углич**

**2014 год**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Разноцветный мир» создана на основе федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования по окружающему миру;

- Примерной программы начального общего образования по окружающему миру;

- авторской программы по курсу «Разноцветный мир» (авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская, 2004).

Рабочая учебная программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

**Рабочая программа** ориентирована на развитие личности младшего школьника, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения, помогает увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

**Цель** курса «Разноцветный мир» в начальной школе – саморазвитие личности ребенка, выявление и развитие его творческого потенциала.

#### **Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

#### **Основные задачи курса**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

*Для достижения цели решается следующая группа задач:*

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

*Общая характеристика учебного курса*

***1. Опыт эмоционально-ценностного восприятия изобразительного искусства, нравственно-эстетическое отношение к его произведениям.*** Виды изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Понимание того, что природа, общественные явления, исторические события и др. – источники вдохновения художника. Умение различать реальность и фантазию в произведениях изобразительного искусства, понимать ценность и место искусства в повседневной жизни. Установление взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Ценность художественного опыта разных народов в общем культурном процессе и место в нем русского изобразительного искусства (общие представления). Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Отражение в произведениях русских художников патриотических чувств; художественные достоинства, выразительные средства произведений. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников (В. Васнецов, И. Репин, В. Суриков, В. Серов, А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан, К. Юон, И. Грабарь, А. Пластов, А. Дейнека; Рафаэль, Леонардо да Винчи, Рембрант, Ван Гог, Моне и др.) – по выбору.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий): художественные особенности, композиция, колорит, тематика различных произведений декоративно-прикладного искусства.

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; исторический, анималистический жанры (общее представление, различение). Особенности изобразительного языка художников (рисунок, цвет, композиция). Ориентация в современном информационном пространстве (дизайн, плакаты, пиктограммы, реклама). Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина Понимание роли музеев в нравственном и эстетическом воспитании человека.

## ***2. Опыт художественно-творческой деятельности***

Виды художественной деятельности. Изображение, украшение, конструирование (постройка). Изображение с натуры, по памяти, по воображению отдельных несложных предметов, натюрмортов, человека, животных, пейзажа. Сравнение рисунков, выполненных самим учеником и его сверстниками, с оригиналом, коллективное обсуждение результатов сравнения.

Овладение знаниями элементарных основ рисунка, навыками рисования с натуры, на темы окружающей действительности и иллюстрирования, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства и аппликации.

Выбор выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественной поделке. Создание в самостоятельной творческой работе художественного образа; передача характера персонажа и настроения: в живописи – с помощью цвета, *тона, ритма, композиции, пространства*; в графике – линия, штрих, *пятно*, тон, *ритм, композиция, пространство*; в скульптуре – объем, *ритм, композиция*; в декоративно-прикладном искусстве – форма, цвет, материал, *ритм, орнамент*; в *архитектуре* – объем, *масса, пространство*.

Художественные техники и материалы. коллаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, глина, природные и подручные материалы.

Создание простого плана (карты) дороги от дома до школы, сквера, огорода, микрорайона, деревни.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе, небольшом сочинении. Участие в диалоге-обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

#### **Описание места учебного курса в учебном плане.**

Авторская программа рассчитана на 33 часа, по учебному плану -33 часа , поэтому рабочая программа содержит 33 часа, из расчёта 1 час в неделю.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета « ИЗО».**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и
- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### Содержание учебного курса

**Занятия 1–3 (3 ч), стр. 4–7 учебника, стр. 2–5 рабочей тетради.** Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: *живописец, скульптор, художник книги, модельер*. Получение первичного представления о *форме, размере, цвете, характере, деталях*.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Рисование цветными карандашами забавных человечков. Первый опыт *коллективной работы*. Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы (стр. 42 учебника). Выполнение композиции «Городок»).

**Занятия 4–5 (2 ч), стр. 8–10 учебника, стр. 6–9 рабочей тетради.** Расширение понятия о цвете: изучение *порядка цветов радуги (спектра)*. Получение первого представления о *живописи. Дополнительные цвета*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 6–7) и в учебнике. *Коллективная работа* «Чудо-дерево».

*Тёплые и холодные цвета*. Изучение их некоторых свойств.

**Занятия 6–7 (2 ч), стр. 10–11 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.**

Понятие о *рисунке*, различных типах *линий* и их характере, о *замкнутых линиях и форме предметов*. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради. Выполнение задания «Коврик» в рабочей тетради на закрепление изученного материала. *Коллективная работа* «Солнечный денёк».

**Занятия 8–9 (2 ч), стр. 12–13 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради.**

Понятие о *геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг)*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Понятие об *аппликации*. Выполнение аппликации «Любимая игрушка».

**Занятия 10 (1 ч), стр. 14–15 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.**

Получение на основе наблюдений представления о **симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии**. Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение аппликации «Осень».

**Занятия 11 (1 ч)**, стр. 18–19 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Понятие об **орнаменте и геометрическом орнаменте**. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. *Коллективная аппликация «Осенний букет».*

**Занятия 12–13 (2 ч)**, стр. 20–23 рабочей тетради. Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. **Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов**. Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Разноцветные узоры». *По желанию детей можно дома с родителями выполнить задание по композиции орнамента (стр. 22–23 рабочей тетради).*

**Занятия 14–15 (2 ч)**, стр. 22–25, 44 и 46–47 учебника, стр. 24–27

*рабочей тетради.* Первичное понятие о **натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон)**. Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике на закрепление полученных знаний. Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий.

Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий «Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя). Любая из этих работ может быть как *индивидуальной*, так и *коллективной*.

**Занятия 16–17 (2 ч)**, стр. 26–29, 45 и 48 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради. Понятие о **графике** и её **изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках**. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о **контрасте. Графические иллюстрации**. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес». Первичное представление о **пейзаже**. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку. Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий.

**Занятие 18 - 19** выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные в рабочей тетради. К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка» (стр. 30–33 рабочей тетради),

**Занятия 20–21 (2 ч)**, стр. 32–33 и 49 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.

**Народные промыслы** России. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Морозные узоры».

**Занятия 22–24 (3 ч)**, стр. 34–35 учебника, стр. 36–41 рабочей тетради.

Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний. Выполнение заданий «Чудесная радуга», «Витраж». Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради «Рыбка в море».

**Занятие 25 (1 ч)**, стр. 42 - 43 рабочей тетради

**Занятие 26 (1 ч)**, стр. 36 учебника. Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины. Выполнение задания «Букет» (стр. 44–45 рабочей тетради).

**Занятие 27 - 28 (2 ч)**, стр. 46 - 49 рабочей тетради. Выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные в рабочей тетради. К 8 марта – открытку «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликацию «Праздничный салют».

**Занятие 29 - 30 (2 ч)**,

Картины о жизни людей. **Сюжет, зарисовки, наброски.** Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 42–43 рабочей тетради. Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале».

**Занятия 31–32 (2 ч)**, стр. 40–41 и 54–55 учебника, стр. 50–53 рабочей тетради. Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисовании животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале».

**Занятие 33 (1ч).** Итоговый урок.

### Тематическое планирование для 1 класса

№	Тема урока	Дата проведения
1	Цветные карандаши. Рисуем цветными карандашами	9.09
2	Цветные карандаши. Рисуем животных. Городок.	16.09
3	Знакомство с основами цветоведения. Загадочный фазан.	23.09
4	Закрепляем изученный материал. Чудо-дерево.	30.09
5	Изучаем линии. «Коврик»	5.10
6	Продолжаем работу с линиями. Солнечный денёк.	12.10
7	Работа с линиями. Солнечный денёк. Любимая игрушка.	19.10
8	Понятие о симметрии. Рисование листьев. «Осень».	26.10
9	Понятия «орнамент», «геометрический орнамент». Осенний букет.	9.11
10	Работаем гуашью. Знакомство с гуашью.	16.11
11	Работаем гуашью. Разноцветные узоры.	23.11
12	Орнамент. Рисование кистью.	30.11
13	Орнамент. Построение разных по композиции орнаментов.	7.12
14	Смешивание красок на палитре. Натюрморт.	14.12
15	Смешивание красок на палитре. Фрукты на тарелочке.	21.12
16	Продолжение изучения взаимодействия цветов. Плоды на столе.	28.12

17	Знакомство с графикой. Рисование кистью.	17.01
18	Знакомство с графикой. Зимний лес.	25.01
19	Декоративное панно «С Новым годом»	1.02
20	Декоративная открытка «Новогодняя ёлка»	8.02
21	Понятие «тон», «часть» и «целое». Морозные узоры.	15.02
22	Прозрачная акварель. Учимся работать акварелью	22.02
23	Прозрачная акварель. Чудесная радуга.	1.03
24	Изучение свойств акварельных красок. Витраж.	15.03
25	Насыщенность цвета. Рыбка в море.	5.04
26	Рисуем кистью. Наши друзья.	12.04
27	Рисуем кистью. Букет.	19.04
28	Рисуем кистью. Прозрачный салют.	26.04
29	Выполняем открытку в технике аппликации с элементами объема.	10.05
30	Рисунок на скале.	17.05
31	Рисунок на скале. Завершение работы.	24.05
32	Коллективная работа. «Наскальная живопись».	28.05
33	Коллективная работа. «Наскальная живопись».	30.05

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ обучающихся**

*В результате изучения курса ученик должен*

**знать/понимать**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

**уметь**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической**

**деятельности и повседневной жизни для:**

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса.**

1. Для реализации программного содержания используются следующие **учебники и учебные пособия.**

- **Для обучающихся**
- О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир»): рабочая тетрадь 1 класс. – М.: Баласс, 2010.
- О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. «Технология» («Прекрасное

рядом с тобой»): учебник 1 класс. – М.: Баласс, 2010.

#### **Для учителя**

- О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир»): рабочая тетрадь (методические комментарии к рабочей тетради). – М.: Баласс, 2010.
- О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. «Технология» («Прекрасное рядом с тобой»): учебник 4 класс. – М.: Баласс, 2010.
  - О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, 2010.
  - Начальная школа. Плюс, минус. Журнал ОС «Школа 2100»
  - Образовательная система «Школа 2100». Сборники материалов.
  - А. В. Горячев, Н. И. Иглина «Всё узнаю, всё смогу». Пособие по проектной деятельности в начальной школе. – М.: Баласс, 2010.

### **2. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

- CD с презентациями по темам предмета

### **3. Технические средства обучения (ТСО)**

- Мультимедийный проектор

### **4. Экранно-звуковые пособия**

- Видеофильмы по предмету в цифровой форме.
- Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения в цифровой форме
- Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям.
- Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения.

### **5. Учебно-практическое оборудование**

- Муляжи овощей, фруктов, грибов с учетом содержания обучения.
- Гербарии растений.
- Объемные геометрические тела.