**Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству**

Рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 4 года обучения с 5 по 8 класс.

Предметные результаты обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Предметные результаты освоения (*научится и получит возможность научиться)* |
| **5 класс** | - характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций. |
| **Связь времен в народном искусстве** |
| - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России. |
| **Декор – человек, общество, время.** |
| - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;*- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.* |
| **Декоративное искусство в современном мире** |
| *- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.).* |
| **6 класс** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** |
| - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве;- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;*- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);**- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.* |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.** |
| - приобретать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;- применять перспективу в практической творческой работе. |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет.**  |
|  | - различать и характеризовать виды портрета;- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;- использовать графические материалы в работе над портретом;- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения. |
|  | **Человек и пространство. Пейзаж.** |
|  | - приобретать навык изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;*- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи.* |
| **7 класс** | - приобретать навык передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;- научиться приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** |
| объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;- создавать композиции на основе библейских сюжетов;- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;*- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;**- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;**- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;**- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;* *- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;**называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры.**- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;**- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;* *- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе* *изучения изобразительного искусства.* |
| **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.** |
| - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.*- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.* |
| **Искусство полиграфии** |
| - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*- создавать художественную композицию макета книги, журнала;* *- понимать специфику изображений в полиграфии.* |
|  | **Стили, направления и жанры в русском изобразительном искусстве** |
|  | - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;- характеризовать признаки и особенности московского барокко;*- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;**понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм.* |
|  | **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества** |
|  | - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале*- создавать композиции на определенную тему;* *- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;**- характеризовать крупнейшие художественные музеи Росси и мира;**- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.* |
| **8 класс****.** | **Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII вв.** |
| - характеризовать особенности одноглавого крестово-купольного храма- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики.- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;*- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры.* |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** |
| - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;**- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля.* |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** |
| - различать особенности художественной фотографии;- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;**- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;**- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.* |
| **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** |
| - различать понятия: игровой и документальный фильм;- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма.*- понимать изобразительную природу экранных искусств;**- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;**- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;**использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;**- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;**- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров.* |
| **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель** |
| - понимать основы искусства телевидения;*- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;**- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.* |